

Des mutations en cours

« Une bibliothèque, c'est le carrefour de tous les rêves de l'humanité. »

Julien Green, *Journal - Devant la porte sombre*, éditions Gallimard, La Pléiade, 1988, tome IV, p. 609.



DOMINIQUE BUCHETON

Enseignante chercheuse honoraire, vice-présidente de l'AFEF



DOMINIQUE SEGHETCHIAN

Professeure de français en collège et formatrice

Les auteurs de ce dossier ont tous répondu au présent à l'appel du socle commun : le français, le travail spécifique sur les langages est bien une compétence pilier. Le lire-écrire-parler, trame et vecteur de tous les enseignements et apprentissages, est au cœur de l'activité conjointe de l'enseignant et des élèves. Il est aussi au cœur de malentendus ou difficultés et à la source d'un rapport à l'école difficile, notamment pour ce qui touche à l'écrit. Gagner en efficacité, trouver les chemins nouveaux pour accompagner mieux les élèves, restaurer leur image d'eux-mêmes parfois dévalorisée, telle est la quête qui se laisse apercevoir derrière chaque article. Tous témoignent de la dynamique créative, de l'humanisme, de l'engagement nécessaire pour refuser qu'à l'école, comme l'attestent les évaluations internationales, les écarts sociaux se creusent. Quelques mots clés traduiront les lignes d'une pensée collective en émergence.

Compétences : un dialogue engagé, un vrai débat à poursuivre

Si le terme compétence faisait partie de la commande aux auteurs, le mot n'apparaît souvent qu'en arrière-plan. Pourquoi ? Peut-être ne répond-il pas au besoin de décrire la dimension polymorphe du langage qui revêt toutes sortes d'habiletés selon les contextes. Cependant, la notion de compétence a permis aux disciplines de dialoguer et à certains enseignants d'interroger leur mode d'évaluation pour le rendre plus formatif, donc plus propice au développement des élèves.

Si le terme compétence faisait partie de la commande aux auteurs, le mot n'apparaît souvent qu'en arrière-plan.

Exigence : bingo !

Dans toutes les disciplines, écrire, parler avec les mots précis de la discipline, avec les formes de discours appropriées devient une mobilisation quotidienne. Souvent assez facilement gagnante. Une exigence qui s'accompagne souvent d'une pratique accrue du lire-écrire-parler, c'est-à-dire de l'activité et de la réflexion des élèves.

Des projets qui élargissent les horizons

Théâtre, danse, projets pluridisciplinaires, professionnalisants en lycée professionnel, projets de classe ou d'établissement, ouverture au monde, aux littératures anciennes, contemporaines, ou francophones, usage d'internet : la créativité des enseignants et documentalistes dynamise celle des élèves et suscite leur engagement. Savoirs précis et compétences s'y travaillent au moment opportun.

Diversité et singularité

La rupture la plus importante est celle du regard porté sur les élèves. Ils sont des personnes singulières, dont les affects ou l'histoire interfèrent dans les apprentissages. L'enseignant doit les entendre, leur faire verbaliser leurs savoirs, leurs stratégies, bonnes et mauvaises, de résolution de problèmes, leur apprendre à s'autoévaluer : une démarche de personnalisation construite dans et par le collectif à travers l'échange.

Mutations souhaitées, parfois déjà largement en cours

Elles concernent autant l'indispensable travail collaboratif des enseignants autour des modes de penser, argumenter, écrire propres à chaque discipline que le numérique ou des projets éducatifs plus larges mis en place dans les établissements. Comment anticiper et accompagner ces changements en cours ? Des problématiques émergent : la nécessité de construire des cohérences entre les programmes, leur accompagnement en formation initiale et continue et la place des professionnels dans la recherche universitaire. ■

SOMMAIRE

■ Lire-écrire-parler : une compétence transversale ?

- 12** La classe, tour de Babel MARYSE REBIÈRE
14 Écrire en SVT : une étude de cas YVES ZARKA
16 En lycée professionnel, un tissage didactique
 NICOLE BOUIN
18 Pour concourir à la professionnalisation
 GÉWANA ATOUILLANT, STÉPHANIE VIENCO
19 Les mots interdits DAVID BERLAND
20 Du côté des maths ? SYLVIE GRAU
21 L'Afef, Association française des enseignants
 de français

■ Devenir familier de l'écrit

- 22** La situation d'énonciation MARCELIN HAMON
24 Construire une posture de lecteur autonome
 CÉLINE WALKOWIAK
25 Un prix littéraire collaboratif
 NAÏMA HORCHANI-CARTON
27 Une dictée qui tourne à l'enquête policière
 SYLVIE BAUD-STEF
28 Et l'opéra fit chanter l'écrit PIERRE LIGNÉE
30 La recherche collective de tactiques
 orthographiques BRIGITTE CARAYON, HÉLÈNE
 FAUCANIÉ, SANDRINE LAUX, FRANÇOISE MOREL

■ Projets, ateliers : pour que les élèves deviennent auteurs

- 33** Du théâtre à la classe : transfert de pratiques
 MURIEL LACOUR
35 Entre les générations ANNE-CATHERINE MOURGUE,
 AURÉLIE ZIEZIO
37 L'atelier d'écriture : une nouvelle chance
 SANDRA MIRANDA
38 Écrire et réécrire pour se reconstruire
 NATHALIE WYSOCKI
40 Un blog pour relier culture littéraire
 et culture numérique JEAN-MICHEL LE BAUT



Illustration de couverture : Nini La Caille

Illustrations intérieures : Pol Le Gal

■ Changer de regard : vers des mutations nécessaires

- 42** Réduire les écarts langagiers entre élèves
 à la maternelle CHRISTINE PASSERIEUX
45 Chercher ? Oui, mais ensemble
 JEAN-PAUL VAUBOURG
47 L'évaluation dynamique : médiation
 et remédiations NICOLE BOUIN
48 Ceintures et capacités pour revivifier
 l'écriture narrative en 6^e PIERRE JACOLINO
50 Quelle formation aux compétences en français ?
 JEAN-MICHEL ZAKHARTCHOUK
52 Éviter le piège du retour de la pédagogie
 par objectifs RICHARD ÉTIENNE
54 De nouveaux équilibres DENIS PAGET

À LIRE SUR NOTRE SITE :

- L'interview : un outil propice aux progrès CARINE BERT
 De nouveaux équilibres DENIS PAGET
 Les mots interdits DAVID BERLAND
 Écrire et réécrire pour se reconstruire NATHALIE WYSOCKI