

# Table des matières

Introduction .....	IX
--------------------	----

## Partie 1 Les fondements conceptuels et quelques observations

### Chapitre 1

#### Les fondements didactiques..... 2

1.1 L'enseignement de la langue à l'aide de la littérature jeunesse... 2
1.1.1 Les avantages à enseigner la langue dans un contexte authentique ..... 2
1.1.2 Les liens entre la lecture et l'écriture..... 4
1.1.3 La crainte de l'instrumentalisation de la littérature..... 5
1.1.4 Une définition de la littérature jeunesse..... 5
1.1.5 Des critères de qualité..... 6
1.2 Les aspects didactiques ..... 8
1.2.1 Les grands principes à la base de notre approche..... 8
1.2.2 Quelques défis associés à notre approche..... 15
1.2.3 La planification..... 19
Fiche 1.1: La machine du nom commun..... 24
Fiche 1.2: La machine du verbe..... 25
Fiche 1.3: La machine de l'adjectif..... 26

### Chapitre 2

#### Les fondements linguistiques..... 27

2.1 Un cadre grammatical pour analyser les phrases..... 27
2.1.1 Quelques définitions de la phrase..... 28
2.1.2 Les grands constituants de la phrase..... 29
2.1.3 Les phrases syntaxiques autonomes et subordonnées..... 31
2.1.4 Des outils pour l'analyse: la phrase de base et les manipulations syntaxiques..... 33
2.1.5 Les types et les formes de phrases..... 34

2.1.6 Les groupes et les fonctions..... 39
2.1.7 L'arbre syntaxique..... 44
2.2 L'énonciation..... 47
2.2.1 Le rythme..... 47
2.2.2 La souplesse énonciative..... 50

### Chapitre 3

#### Les effets d'un tel enseignement chez les enseignants et les élèves..... 52

3.1 Notre recherche..... 52
3.1.1 Les objectifs de la recherche et le dispositif de formation... 52
3.1.2 Les principaux résultats chez les enseignants..... 55
3.2 Les outils diagnostiques de la compétence syntaxique: nos instruments..... 61
3.2.1 Le rapport à l'écrit des élèves..... 62
3.2.2 La conception de la phrase..... 62
3.2.3 La syntaxe en production écrite..... 68
3.3 Les principaux résultats chez les élèves..... 70
3.3.1 Des données quantitatives..... 70
3.3.2 Quelques aspects qualitatifs des résultats..... 74
3.4 La Progression des apprentissages au primaire..... 76
Fiche 3.1: Quelques notions grammaticales à apprivoiser..... 78
Fiche 3.2: Rapport à l'écrit..... 79
Fiche 3.3: Entrevue sur la phrase: consignation des réponses..... 83
Fiche 3.4: Grille pour la correction des productions écrites..... 85

## Partie 2 Des exemples d'activités

### Chapitre 4

#### Des types de tâches..... 88

4.1 Observer..... 88
4.2 Dégager des caractéristiques..... 89
4.3 Classer des éléments..... 89

4.4 Produire des traces qui témoignent d'un raisonnement.....	90
4.5 Repérer un phénomène.....	90
4.6 Poser un jugement de grammaticalité.....	91
4.7 Justifier ses choix.....	91
4.8 Corriger des erreurs.....	91
4.9 Analyser des structures.....	92
4.10 Appliquer des manipulations syntaxiques.....	93
4.11 Transformer des énoncés en suivant certaines contraintes...	93

## Chapitre 5

<b>Quelques narrations de pratiques.....</b>	<b>95</b>
5.1 Les normes syntaxiques.....	96
5.1.1 <i>La phrase et ses grands constituants.....</i>	<i>96</i>
Activité 1 Qu'est-ce qu'une phrase? Relevé d'extraits au sujet desquels les élèves ne peuvent pas affirmer avec certitude qu'il s'agit de phrases.....	97
Activité 2 Qu'est-ce qu'une phrase? Relevé d'exemples «oui et non» dans des livres variés.....	99
Activité 3 Qu'est-ce qu'une phrase? Jugement et justification à propos de phrases variées et de phrases à construction particulière.....	101
5.1.2 <i>Les types et les formes de phrases.....</i>	<i>103</i>
Activité 4 Observer des phrases négatives dans l'album <i>Les deux arbres</i> d'Élisabeth Brami et Christophe Blain (2005).....	103
Activité 5 Trouver et classer des exemples pour illustrer les différents types de phrases.....	105
Activité 6 Intégrer les caractéristiques d'un type de phrase en préparant une affiche aide-mémoire présentant des exemples pour la classe.....	107
Activité 7 Écrire des prédictions en cours de lecture en respectant des contraintes énonciatives.....	110
Activité 8 Écrire sous l'inspiration de l'album <i>Le livre des petits pourquoi</i> de Ghislaine Roman et Tom Schamp (2006).....	112

5.1.3 <i>La ponctuation dans la phrase.....</i>	<i>114</i>
Activité 9 Réviser collectivement le texte d'un élève afin de le ponctuer en déterminant les constituants des phrases qui le composent.....	114
Activité 10 Distinguer des questions et des exclamations par le sens de l'énoncé et la prosodie en ayant recours à l'album <i>Le Père Noël</i> d'Alexis Nesme, Nathalie Bélineau, Nadia Berkane et Émilie Beaumont (2005).....	117
Activité 11 Ponctuer adéquatement une énumération en s'inspirant des listes de <i>Frisson l'écureuil</i> de Mélanie Watt (2009).....	119
Activité 12 Observer la ponctuation dans des dialogues et l'emploi de l'incise afin de produire ce type de texte.....	122
Activité 13 Observer la ponctuation des dialogues dans des livres variés.....	124
5.2 L'énonciation.....	126
5.2.1 <i>Écrire à partir d'un album sans texte.....</i>	<i>126</i>
Activité 14 Distinguer les phrases des groupes du nom.....	127
Activité 15 Mettre en œuvre des connaissances à propos de la phrase en contexte de production.....	130
Activité 16 Enrichir des phrases par l'insertion d'expansions... ..	131
5.2.2 <i>S'inspirer d'une caractéristique d'une œuvre pour écrire... ..</i>	<i>138</i>
Activité 17 Rechercher des adjectifs dans des livres variés pour créer des banques d'adjectifs afin d'enrichir les phrases des textes produits en écriture libre... ..	138
Activité 18 Écrire un récit en intégrant des expressions comme l'a fait Amélie Duceppe dans <i>Il pleut à boire debout!</i> (2010).....	141
Activité 19 Reformuler <i>Bou et les 3 zours</i> d'Elsa Valentin et Ilya Green (2008).....	143
Activité 20 Mettre l'accent sur une scène d'un conte célèbre comme le fait Jean-Luc Buquet dans <i>Le Petit Chaperon rouge: la scène de la chemise de nuit</i> (2006).....	145
5.2.3 <i>Écrire à la manière d'un auteur.....</i>	<i>148</i>
Activité 21 Écrire à la manière de Mario Ramos dans <i>C'est moi le plus fort</i> (2001) pour travailler les choix lexicaux.....	148

Activité 22 Écrire à la manière de Philippe Béha dans <i>J'ai perdu mon chat</i> (2008) .....	153
Activité 23 Écrire à la manière de Michaël Escoffier dans <i>20 bonnes raisons d'aller à l'école</i> (2012) .....	158
Activité 24 Écrire à la manière de Remy Charlip dans <i>Heureusement</i> (2011) .....	161
Activité 25 Écrire à la manière de Tomoko Ohmura dans <i>Faites la queue!</i> (2011) pour travailler les types de phrases .....	163
<b>Répertoire commenté d'œuvres</b> .....	166
<b>Conclusion</b> .....	171
<b>Annexe</b> .....	172
<b>Bibliographie</b> .....	175