

Sommaire

| | |
|--|-----|
| Douze approches nouvelles pour utiliser la poésie en classe | 5 |
| Introduction générale | 5 |
| Organisation de l'ouvrage | 12 |
| Chapitre 1 • Découvrir le monde | 15 |
| Chapitre 2 • Ressentir le bien-être | 41 |
| Chapitre 3 • Avoir envie de rire | 63 |
| Chapitre 4 • Ressentir des émotions fortes | 89 |
| Chapitre 5 • Percevoir les sensations | 113 |
| Chapitre 6 • Percevoir le temps | 137 |
| Chapitre 7 • Voir le monde autrement | 161 |
| Chapitre 8 • Devenir autre | 185 |
| Chapitre 9 • Se poser des questions | 209 |
| Chapitre 10 • Bestiaire | 235 |
| Chapitre 11 • Comment travailler sur un recueil complet | 245 |
| Chapitre 12 • Comment animer la poésie en classe | 255 |
| Les figures de style | 255 |
| Cinq grands principes pour faire de la poésie en classe | 257 |
| Les outils cités dans cet ouvrage | 260 |
| Animer la poésie | 261 |
| Activités transversales | 265 |
| L'écriture poétique | 267 |
| Cinq autres propositions d'écriture poétique | 268 |
| Table des poèmes étudiés | 271 |