

Table des matières

Introduction	5
Une démarche favorisant l'inclusion	6
Une démarche d'adaptation en trois temps	6
Des choix affirmés.....	8
De la situation initiale à l'évaluation.....	9
Une « pédagogie du tâtonnement ».....	10
Activités expressives, artistiques et inclusion	11
Intérêt des activités expressives et artistiques.....	11
Les précautions médicales	11
Des incidences sur la pratique.....	11
La sécurité affective et physique	12
Prendre en compte la fatigabilité des pratiquants	12
Des différences individuelles enrichissantes pour le groupe.....	12
Des équipements accessibles	13
Présentation des activités traitées.....	13
Rondes et jeux chantés (cycle 1)	
Situation initiale. Jean Petit qui danse.....	18
Situation d'apprentissage 1. Tous les légumes	20
Situation d'apprentissage 2. La danse du Limousin.....	22
Situation d'apprentissage 3. En passant les Pyrénées.....	24
Situation d'évaluation. Mon carnet de réussite.....	26
Danse créative (cycle 2)	
Situation initiale. La danse du papier	28
Situation d'apprentissage 1. La danse du rouleau.....	30
Situation d'apprentissage 2. Danse avec la chaise.....	32
Situation d'apprentissage 3. La danse du coussin	34
Situation d'évaluation. Danse mon histoire.....	36
Danse collective (cycle 3)	
Situation initiale. Le cercle circassien.....	38
Situation d'apprentissage 1. Le Haka.....	40
Situation d'apprentissage 2. Le flash mob	42
Situation d'apprentissage 3. La danse hip-hop.....	44
Situation de rencontre. Tous au bal!	46
Marionnettes (cycles 1/2)	
Situation initiale. Le jeu du pantin	48
Situation d'apprentissage 1. Marottes et castelet	50
Situation d'apprentissage 2. Les marionnettes à gaine.....	52
Situation d'apprentissage 3. Les ombres chinoises	54
Situation d'évaluation. Les marionnettes à chaussette.....	56

Arts du cirque (cycles 2/3)	
Situation initiale. Ne passe pas à ton voisin	58
Situation d'apprentissage 1. Les jongleurs	60
Situation d'apprentissage 2. Les équilibristes.....	62
Situation d'apprentissage 3. Le numéro surprise	64
Situation de spectacle. Place au spectacle !	66
Escrime artistique (cycles 2/3)	
Situation initiale. Le salut.....	68
Situation d'apprentissage 1. Marche et retraite.....	70
Situation d'apprentissage 2. À l'attaque !	72
Situation d'apprentissage 3. Attaque et parade	74
Situation d'évaluation. Dernière touche avant l'évaluation	76
Gymnastique rythmique (cycle 3)	
Situation initiale. Les cinq engins	78
Situation d'apprentissage 1. L'enchaînement	80
Situation d'apprentissage 2. Le duo ballon.....	82
Situation d'apprentissage 3. En formation	84
Situation d'évaluation. Le duo vidéo	86
Handicaps et activités expressives et artistiques : la pratique associative	
USEP, handicaps et activités expressives et artistiques	88
UNSS, handicaps et activités expressives et artistiques	91
FFH, handicaps et activités expressives et artistiques.....	92
FFSA, handicaps et activités expressives et artistiques	93