

LA VIE ANTIQUE, C'EST CHIC !

L'ÉPIQUE ROMAINE NE SE LIMITE PAS AU COLISEE. OÙ A L'HISTOIRE DE JULIUS CÉSAR. GRÂCE À NOTRE CŒUR, C'EST TOUJOURS LE MODE DE VIE ANTIQUE QUE L'ON DÉCOUVRE, DANS SES MÉANDRES DÉTOURÉS.

BENVENUTI !

Avec ses 66 hectares de superficie, au printemps 1 000 édifices et plus de 500 musées, Pompei vous offre une immersion totale. Les villas romaines sont si bien conservées qu'on peut les visiter en toute tranquillité. Des fresques, des fresques peintes comme les fresques de la villa, Pompei, c'est une ville vivante. Mais ce qui l'aidera à vivre, c'est ses rues. Ses rues de l'époque romaine. Rues de temples, amphithéâtre et autres monuments qui ont survécu à des siècles, Pompei abonde de vie quotidienne antique, à commencer par « l'officine ». Pour la première fois, grâce aux fouilles, le monde moderne découvre enfin l'architecture d'un monde antique.



Site archéologique de Pompei, vu d'avion. © Getty Images / Contrasto / Contrasto

VILLA TOUT CONFORT

La villa est une demeure de l'époque où l'on avait les richesses. Dans une rue antique d'une « villa romana », vous le savez sans l'indication de la plaque de la maison principale. Les débris de la maison sont dispersés sur une surface de plus de 100 mètres carrés. Les débris de la maison sont dispersés sur une surface de plus de 100 mètres carrés.

Grâce aux archéologues, l'édifice s'élève à nouveau, tel un phénix. C'est là que l'on peut, confortablement installé, lire les fresques romaines, depuis avant d'être peintes. Les fresques sont généralement accompagnées d'un jardin entouré d'un jardin de légumes, une piscine, que l'on aperçoit au centre de la maison. Dans la villa de l'époque, on trouve l'officine, le lieu de travail de l'artisan, qui fait office de bureau. On peut profiter de la vue de la ville à l'époque.



Reconstitution d'une villa romaine à Pompei. © Getty Images / Contrasto / Contrasto



Reconstitution d'une villa romaine à Pompei. © Getty Images / Contrasto / Contrasto

MOSAÏQUES CARRÉS D'ART I

AU TEMPS DE L'EMPIRE ROMAIN, LA DÉCORATION AVAIT LA COTE. LES POMPÉIENS SONT DE GRANDS AMATEURS DE MOSAÏQUES. ILS ORNENT MAISONS ET BÂTIMENTS. PETITS CARRÉS, GRANDS EFFETS !

À Pompei, comme dans toute la Haute Antiquité, les mosaïques sont une véritable œuvre d'art. Elles sont réalisées par des artisans locaux. Les mosaïques, qui durent des siècles, sont réalisées à partir de pierres de différentes couleurs. Pour les mosaïques, on dispose d'un grand nombre de couleurs. Les mosaïques sont réalisées à partir de pierres de différentes couleurs. Les mosaïques sont réalisées à partir de pierres de différentes couleurs.



À VOS ARMES !



Mosaïque de la villa de l'officine à Pompei. © Getty Images / Contrasto / Contrasto

Ces mosaïques sont réalisées à partir de pierres de différentes couleurs. Elles sont réalisées à partir de pierres de différentes couleurs. Elles sont réalisées à partir de pierres de différentes couleurs.

Ces mosaïques sont réalisées à partir de pierres de différentes couleurs. Elles sont réalisées à partir de pierres de différentes couleurs. Elles sont réalisées à partir de pierres de différentes couleurs.

GRAFFITIS SI LES MURS POUVAIENT PARLER...

LES GRAFFITIS NE SONT PAS NÉS AU 20^È SIÈCLE ! DEPUIS BIEN LONGTEMPS, LES HOMMES GRAFFITENT OU PEIGNENT SUR LES MURS. C'EST PARTICULIÈREMENT VÉRIABLE À POMPEI.



AUTRE TEMPS, AUTRES MURS

Les graffitis de Pompei ont une histoire de plus de 2 000 ans. Ils sont réalisés à l'aide de pierres de différentes couleurs. Ils sont réalisés à l'aide de pierres de différentes couleurs. Ils sont réalisés à l'aide de pierres de différentes couleurs.

CORPS-À-CORPS



Les graffitis de Pompei ont une histoire de plus de 2 000 ans. Ils sont réalisés à l'aide de pierres de différentes couleurs. Ils sont réalisés à l'aide de pierres de différentes couleurs. Ils sont réalisés à l'aide de pierres de différentes couleurs.

Les graffitis de Pompei ont une histoire de plus de 2 000 ans. Ils sont réalisés à l'aide de pierres de différentes couleurs. Ils sont réalisés à l'aide de pierres de différentes couleurs. Ils sont réalisés à l'aide de pierres de différentes couleurs.

CORPS-À-CORPS

Les graffitis de Pompei ont une histoire de plus de 2 000 ans. Ils sont réalisés à l'aide de pierres de différentes couleurs. Ils sont réalisés à l'aide de pierres de différentes couleurs. Ils sont réalisés à l'aide de pierres de différentes couleurs.

Les graffitis de Pompei ont une histoire de plus de 2 000 ans. Ils sont réalisés à l'aide de pierres de différentes couleurs. Ils sont réalisés à l'aide de pierres de différentes couleurs. Ils sont réalisés à l'aide de pierres de différentes couleurs.

LA VIE ANTIQUE, C'EST CHIC !

L'ÉPIQUE ROMAINE NE SE LIMITE PAS AU COLISEE. OÙ A L'HISTOIRE DE JULIUS CÉSAR. GRÂCE À NOTRE CŒUR, C'EST TOUJOURS LE MODE DE VIE ANTIQUE QUE L'ON DÉCOUVRE, DANS SES MÉANDRES DÉTOURÉS.

BENVENUTI !

Avec ses 66 hectares de superficie, au printemps 1 000 édifices et plus de 500 musées, Pompei vous offre une immersion totale. Les villas romaines sont si bien conservées qu'on peut les visiter en toute tranquillité. Des fresques, des fresques peintes comme les fresques de la villa, Pompei, c'est une ville vivante. Mais ce qui l'aidera à vivre, c'est ses rues. Ses rues de l'époque romaine. Rues de temples, amphithéâtre et autres monuments qui ont survécu à des siècles, Pompei abonde de vie quotidienne antique, à commencer par « l'officine ». Pour la première fois, grâce aux fouilles, le monde moderne découvre enfin l'architecture d'un monde antique.



Site archéologique de Pompei, vu d'avion. © Getty Images / Contrasto / Contrasto

VILLA TOUT CONFORT

La villa est une demeure de l'époque où l'on avait les richesses. Dans une rue antique d'une « villa romana », vous le savez sans l'indication de la plaque de la maison principale. Les débris de la maison sont dispersés sur une surface de plus de 100 mètres carrés. Les débris de la maison sont dispersés sur une surface de plus de 100 mètres carrés.

Grâce aux archéologues, l'édifice s'élève à nouveau, tel un phénix. C'est là que l'on peut, confortablement installé, lire les fresques romaines, depuis avant d'être peintes. Les fresques sont généralement accompagnées d'un jardin entouré d'un jardin de légumes, une piscine, que l'on aperçoit au centre de la maison. Dans la villa de l'époque, on trouve l'officine, le lieu de travail de l'artisan, qui fait office de bureau. On peut profiter de la vue de la ville à l'époque.

LA VIE ANTIQUE, C'EST CHIC !

L'ÉPIQUE ROMAINE NE SE LIMITE PAS AU COLISEE. OÙ A L'HISTOIRE DE JULIUS CÉSAR. GRÂCE À NOTRE CŒUR, C'EST TOUJOURS LE MODE DE VIE ANTIQUE QUE L'ON DÉCOUVRE, DANS SES MÉANDRES DÉTOURÉS.

BENVENUTI !

Avec ses 66 hectares de superficie, au printemps 1 000 édifices et plus de 500 musées, Pompei vous offre une immersion totale. Les villas romaines sont si bien conservées qu'on peut les visiter en toute tranquillité. Des fresques, des fresques peintes comme les fresques de la villa, Pompei, c'est une ville vivante. Mais ce qui l'aidera à vivre, c'est ses rues. Ses rues de l'époque romaine. Rues de temples, amphithéâtre et autres monuments qui ont survécu à des siècles, Pompei abonde de vie quotidienne antique, à commencer par « l'officine ». Pour la première fois, grâce aux fouilles, le monde moderne découvre enfin l'architecture d'un monde antique.



Site archéologique de Pompei, vu d'avion. © Getty Images / Contrasto / Contrasto

VILLA TOUT CONFORT

La villa est une demeure de l'époque où l'on avait les richesses. Dans une rue antique d'une « villa romana », vous le savez sans l'indication de la plaque de la maison principale. Les débris de la maison sont dispersés sur une surface de plus de 100 mètres carrés. Les débris de la maison sont dispersés sur une surface de plus de 100 mètres carrés.

Grâce aux archéologues, l'édifice s'élève à nouveau, tel un phénix. C'est là que l'on peut, confortablement installé, lire les fresques romaines, depuis avant d'être peintes. Les fresques sont généralement accompagnées d'un jardin entouré d'un jardin de légumes, une piscine, que l'on aperçoit au centre de la maison. Dans la villa de l'époque, on trouve l'officine, le lieu de travail de l'artisan, qui fait office de bureau. On peut profiter de la vue de la ville à l'époque.

L'ART AU CARRÉ

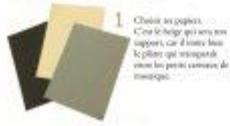
LES MOSAÏQUES, À POMPEÏ, ORIENTENT LES BEAUX-ARTS ET BÉNÉVOLENT LES ANIMAUX JOUENT LES PREMIÈRES ROLES.

- Tu auras :
- du papier de couleur type Canson Blanche, mais beige et une couleur au choix
- des ciseaux
- un large rouleau de Scotch double face
- une surface de papier
- un chiffon



Découpe soigneusement le papier blanc, d'abord en bandes d'environ 1 cm de large, puis en petits carrés. Il est inutile que les bandes ou les carrés soient réguliers, ils peuvent être de toutes les plus différentes dimensions. Rassemble-les avec le papier blanc et colle-les en un seul bloc.

Si, avec les périodes, un petit carré nous amène au séisme de 79, la réimpression des décorations géométriques ou des formes figuratives. Le chien, objet central du catalogue à Ségno, est une source. Nous allons en réaliser un en papier, sur une petite surface. À l'issue de ce pliage devant les notions qui précèdent la vision. Accroché, c'est mignon !



Ne t'occupes que d'un support beige, donnez une couleur au chien. Réalise votre simple dessin en un fin trait.



Accrochez soigneusement le Scotch double face, en une profondeur de 2 mm. Place un chiffon plusieurs fois sur la surface collante pour qu'elle se soit un peu mouillée. Ainsi, tu pourras plus facilement expulser les carrés de papier à l'écart.

Divise de la façon dont tu vois placer les carrés et commence à coller les petits morceaux de papier en suivant ces lignes. Tu peux imaginer une fois ton dessin.



Tu vois vite te rendre compte qu'il est nécessaire de réaliser que ces petits morceaux pour les adapter au dessin, celui-ci sera des formes irrégulières et complétera certains vides. C'est un travail minutieux qui nécessite de la patience.



Et voilà, une jolie plaque ! Même si elle sera après papier, ce petit moment te rendra compte du temps et de concentration qu'il te faut pour fabriquer les additions et parties braves mosaïques de Pompéi !

Lucie Maggi

L'EMPIRE ROMAIN,
TOUT LE MONDE CONNAÎT,
SES TEMPLES ET SES AMPHITHÉÂTRES,
COMME LE COLISÉE, SES EMPEREURS
ET LEURS CONQUÊTES,
COMME CELLES DE JULES CÉSAR.

MAIS AVEC LA DÉCOUVERTE DE POMPEÏ,
C'EST UNE TOUT AUTRE FACETTE QUI APPARAÎT.
LA PETITE VILLE LONGTEMPS CACHÉE
SOUS LES CENDRES DU VÉSUVIÉ NOUS PLONGE
DANS LE QUOTIDIEN TRÉPIDANT DE L'ÉPOQUE.
AU MILIEU DES VILLAS ET DES BOUTIQUES,
C'EST TOUT UN ART INCROYABLEMENT
PRÉSERVÉ QUI REFAIT SURFACE :
MOSAÏQUES, FRESQUES, SCULPTURES...
ET MÊME LES PREMIERS GRAFFITIS DE L'HISTOIRE.
UNE EXPLOSION ARTISTIQUE !

EN PRÉPARATION DANS L'ATELIER DE DADA :
BANKSY, ARCHI XXL, BOTTICELLI...
www.revuedada.fr

N°244 - Mars 2020 - 7,90 €

ISSN - 978-2-35880-135-5



B# 782358 # 801355



Pompéi

ISBN : 9782358801355 - mars 2020

210 x 240 mm - 52 pages

7,90€

L'Empire romain, tout le monde connaît. Ses temples et ses amphithéâtres, comme le Colisée. Ses empereurs et leurs conquêtes, comme celles de Jules César. Mais avec la découverte de Pompéi, c'est une toute autre facette qui apparaît. La petite ville longtemps cachée sous les cendres du Vésuve nous plonge dans le quotidien trépidant de l'époque. Au milieu des villas et des boutiques, c'est tout un art incroyablement préservé qui refait surface : mosaïques, fresques, sculptures... et même les premiers graffitis de l'histoire. Une explosion artistique !

Au sommaire

- Il était une fois Pompéi
- La vie antique, c'est chic !
- Mosaïques : carrés d'art
- Fresques : sur les traces de la peinture antique
- Graffitis : si les murs pouvaient parler...
- Dans les coulisses des fouilles
- Pompéi mania !