

<https://revuedada.fr/catalogue/architecture-xxl/>

# Architecture XXL

mai 2020

DADA n°246

Plus grand, plus haut, plus fort ! Depuis l'Antiquité, les hommes se sont lancés dans une course folle. Pyramides, temples, cathédrales, palais, tours... jusqu'aux gratte-ciel modernes, plongez dans les coulisses de l'architecture XXL. Pourquoi les hommes rêvent-ils de toucher le ciel ? Comment érige-t-on de telles constructions ? Avec quels matériaux, en combien de temps... ? Un voyage à travers le monde, à la découverte d'architectures à couper le souffle.

[Au sommaire](#)

Toujours plus haut

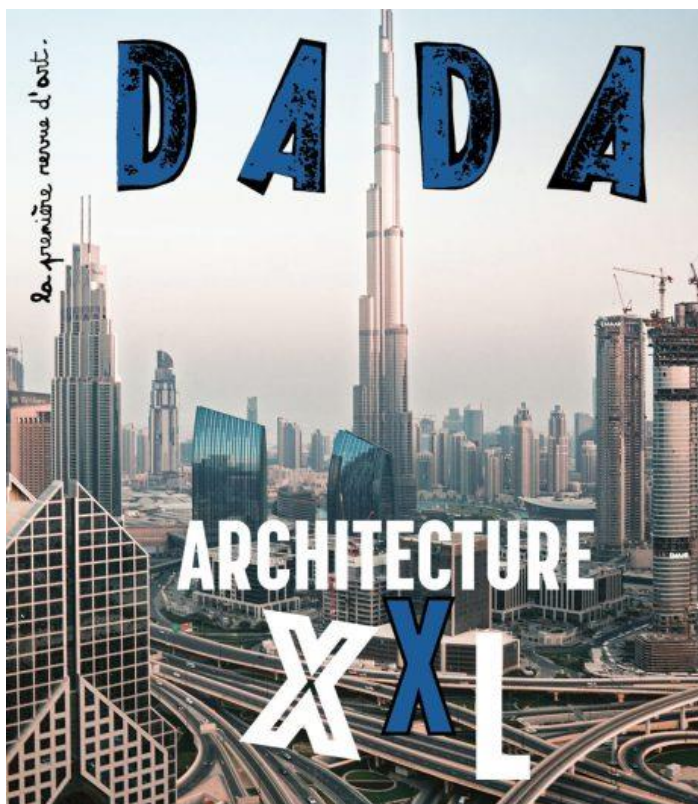
Architecte VS ingénieur ! Face-à-face créatif

Chantiers monumentaux, côté coulisses

Archi-connu !

Monumental et écolo ?

Quand l'architecture rêve en XXL





# TOUJOURS PLUS HAUT

Depuis l'Égypte, on cherche d'atteindre pour construire des monuments plus colossaux les uns que les autres. Petite chronologie des réalisations qui, époque après époque, ont battu tous les records.



Temple de Mars Ultor, vers 100 avant J.-C.  
Créé par les deux frères de l'ordre togatoresque, les frères Lucius et Gaius Octavius, dit Octavien et Auguste.  
Reconstitution de Robert Langford.

## PLUS FORT QUE LA MORT

Les premiers monuments les plus hauts, ce sont bien sûr les pyramides des pharaons égyptiens (voir page 36). Des constructeurs d'origine égyptienne, à l'instar de Sesostris III, ont bâti au Moyen Âge les tours de la tour de Babel, qui atteignent la taille de la tour de Babel. À l'époque, c'est la chambre funéraire. Puis vient un type architectural, une chapelle et double colonnade. Enfin, un troisième et dernier exemple édifié. Pour connaître le vrai, on doit d'abord lire par quatre siècles les uns après les autres. Le monument mesure 46 m de haut. Un record pour l'époque ! Cette tour se vante d'être le plus haut monument en sa dédicace à l'époque, la hauteur des tours de Babel ne devant être que celle de son tour de Babel. Mais il se vante aussi de être le plus haut monument de son temps. Il est le plus haut monument de son temps. Il est le plus haut monument de son temps.



Le plus haut des uns, qui a été construit au Moyen Âge, est le plus haut des uns. Les constructeurs de grande dimension de l'époque ont été les uns.

## TOUCHER LE CIEL

Pendant des siècles, les constructeurs ont à leur tour fait de grands monuments de monument colossaux : cathédrales, temples, palais... (voir page 28-29). Les cathédrales ont été le ciel. Au Moyen Âge, les cathédrales ont été le plus haut des uns. Le plus haut des uns, qui a été construit au Moyen Âge, est le plus haut des uns. Les constructeurs de grande dimension de l'époque ont été les uns. Le plus haut des uns, qui a été construit au Moyen Âge, est le plus haut des uns. Les constructeurs de grande dimension de l'époque ont été les uns.

Cathédrale Notre-Dame de Strasbourg, 1170-1420, Strasbourg, France.

La ville, c'est souvent l'architecture. C'est sans doute que l'on associe aux constructions les plus colossales. Mais sans les techniques, impossible d'élever des architectures, notamment quand elles sont XXL. Dans ces projets monumentaux, qui fait quoi ?

# ARCHITECTE VS INGÉNIEUR FACE-À-FACE CRÉATIF



Cathédrale Santa Maria del Fiore, 1174-1436, Florence, Italie.

## DEUX EN UN ?

L'architecte et l'ingénieur ont une seule et même passion. Ils veulent que leur œuvre soit la plus belle. Mais sans les techniques, impossible d'élever des architectures, notamment quand elles sont XXL. Dans ces projets monumentaux, qui fait quoi ?

Les architectes et les ingénieurs ont une seule et même passion. Ils veulent que leur œuvre soit la plus belle. Mais sans les techniques, impossible d'élever des architectures, notamment quand elles sont XXL. Dans ces projets monumentaux, qui fait quoi ?



Michel de Lottinville, Maître d'œuvre et Maître d'œuvre, voir article. Créé par le sculpteur Gaspard de Lottinville.

## UNE COLLABORATION EN BÉTON

Depuis le début du XX<sup>e</sup>, on voit beaucoup d'architectes et d'ingénieurs travailler ensemble. Le béton armé fait partie de la solution dans le monde, surtout 70 ans auparavant, devant un moyen d'aller le plus vite possible à la construction d'un monument. Les architectes et les ingénieurs ont une seule et même passion. Ils veulent que leur œuvre soit la plus belle. Mais sans les techniques, impossible d'élever des architectures, notamment quand elles sont XXL. Dans ces projets monumentaux, qui fait quoi ?

Les architectes et les ingénieurs ont une seule et même passion. Ils veulent que leur œuvre soit la plus belle. Mais sans les techniques, impossible d'élever des architectures, notamment quand elles sont XXL. Dans ces projets monumentaux, qui fait quoi ?

