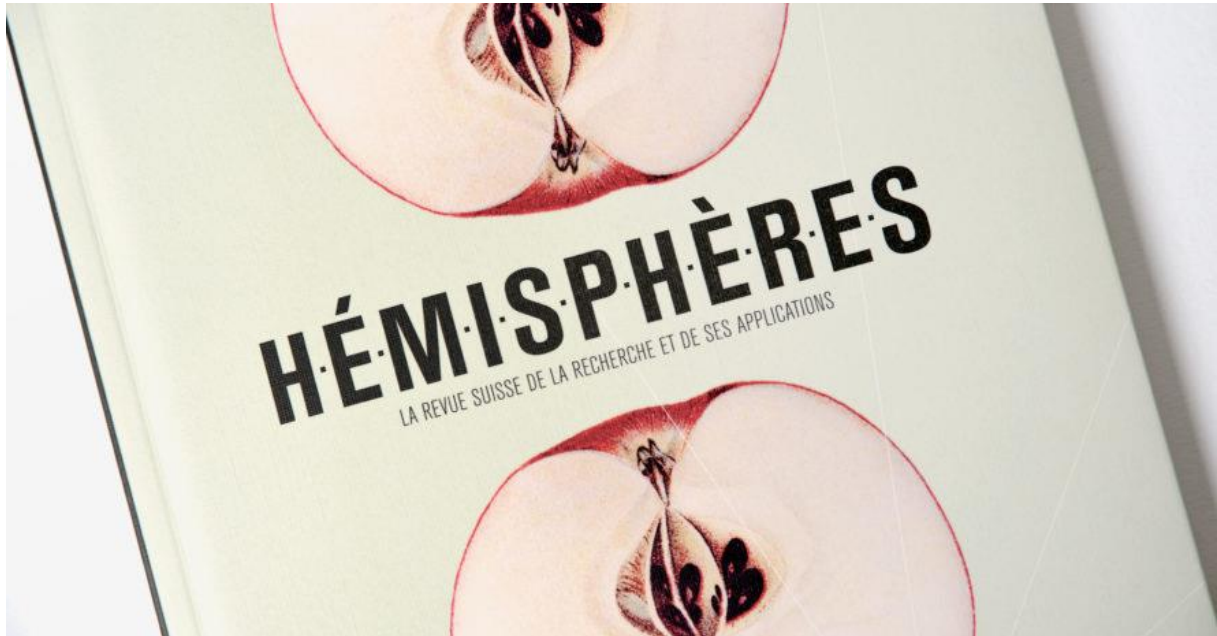


<https://revuehemispheres.com/hemispheres-3-la-nouvelle-precision-suisse/>

Revue N°3 – La nouvelle précision suisse

[EditionsN°3](#)



Présentation

Le troisième volume d’Hémisphères est consacré à la nouvelle précision suisse. Ses pages partent à la découverte d’innovations dans les nanotechnologies, la chirurgie ou la typographie. Le mythe traditionnel de l’exactitude helvétique est aussi revisité, avec des analyses de l’histoire de la précision ou de la ponctualité des CFF. Des articles étonnants abordent la précision des artistes, des vignerons, ainsi que l’imprécision comme tendance en photographie.

Dans son bulletin annexé, ce troisième numéro s’intéresse à des sujets passionnants, comme les nouvelles formes de précarité, la recherche en matière hydraulique ou le tricentenaire de Rousseau.

Editorial

Geneviève Ruiz, responsable éditoriale d’*Hémisphères*

Les Suisses en sont fiers, souvent un peu secrètement. La précision associée à leurs compétences et à leur drapeau fait partie de leur identité. Et ils n’apprécient guère que cet

héritage collectif – pas si ancien car il remonte au XIXe siècle – soit remis en cause. Au pays des montres et des trains qui arrivent à l’heure, la durée des déplacements s’anticipe à la minute près et l’on doit s’excuser du moindre retard. Le Romand a même prévu le «quart d’heure vaudois», une sorte de dérapage contrôlé qui amuse beaucoup les touristes et les expatriés.

S’il a fait la réputation de l’industrie horlogère et du graphisme suisses, ce souci de précision a aussi connu des excès caricaturaux, que les artistes aiment explorer avec ironie. Il a donné naissance à des réglementations si tatillonnes qu’elles ont découragé les meilleures volontés. Cette conception étriquée du savoir-faire ne correspond plus à un pays multiculturel, urbanisé, qui sort régulièrement en tête des classements internationaux de l’innovation.

Au XXIe siècle, une nouvelle précision suisse doit être inventée, plus souple et créative, sans renoncer pour autant à la rigueur qui a fait son succès. C’est ce mouvement dont nous avons voulu parler dans ce troisième volume d’Hémisphères, avec des rencontres étonnantes de personnalités et de chercheurs qui innovent dans les nanotechnologies, la topographie ou la chirurgie. Les mythes traditionnels sont également revisités, comme la ponctualité des CFF ou l’histoire de la chronométrie. Un dossier qui aborde la précision sous des angles inédits et que nous vous invitons à parcourir... minutieusement.

Sommaire

Aux racines de la précision suisse
La ponctualité version CFF
La Suisse à la pointe
Une bureaucratie obsessionnelle
Un rapport individualisé à la précision
Rencontre avec François Rappo
La nostalgie du cliché raté
Le son de l’imprécision
Histoire d’une conquête du temps
Rencontre avec Dominique Loiseau
Innovations high-tech
Un potentiel inexploité
La Suisse en 3D
Une maîtrise infinie
Les Suisses ne laissent rien au hasard
Quand la scène rencontre la science
De la vigne à la table en détail
L’illusion de la précision

Bibliographie

Autisme

- *Je suis né un jour bleu*, Tammet D., J'ai Lu, 2009
- *Les Emotions chez l'enfant*, Thommen E., Belin, 2010
- *Une Anthropologue sur Mars*, Grandin T., Seuil, 1996

Bureaucratie

- *Allègement administratif des entreprises*, Secrétariat d'Etat à l'économie, 2011
- *Mesure des coûts de la réglementation pour les PME suisses*, USAM, 2010

Chronométrie

- *La Mesure du temps en mer et les horlogers suisses*, Fallet E., L'Homme et le temps, 1995
- *The Quest for Longitude*, Andrewes W., Toppan Printing, 1993

Design

- *Esthétique industrielle*, Von Maus S., Pro Helvetia/Desertina, 1992
- *Helvetica Forever*, Masly V., Lars Müller Publishers, 2009
- *Swiss graphic design*, Hollis R., Laurence King Publishing, 2006
- *We make fonts*, Rappo F., Vladimir-Heiz A., JRP|Ringier, 2006

Finance

- *Inefficiency et dynamique des marchés financiers*, Sahut JM., Jawadi F., L'Harmattan, 2009
- *Introduction to Behavioural Finance*, Shleifer A., Clarendon Press, 2000
- *Quelques Mythes et réalités sur la crise des subprimes*, Sahut JM., Mili M., Gestion 2000, n°6, Décembre 2009

Gastronomie

- *Service: A guide for professionals*, Cartlgruber M., Cartlgruber H., Gutmayer W., Lenger H., Lenger R., Siegel L., Siegel S., Stickler H., Trauner Verlag+Buchservice, 1999

Histoire

- *Comment la Suisse est devenue une place financière internationale*, Guex S., Référence 13, 1999
- *James Bond contre – ou pour?* Guex S. et Haver G., In Hache-Bissette Françoise, Bouilly Fabien, Chenille Vincent (eds.), James Bond (2)007. *Anatomie d'un mythe populaire*, Belin, Paris, pp. 330-338, 374, 2007
- *Le Tourisme suisse et son rayonnement international*, Humair C., Tissot L., Antipodes, 2011
- *L'Image de la Suisse*, Haver G., LEP, 2011
- *L'Ordre du temps. L'invention de la ponctualité au XVIe siècle*, Engammare M., Droz, 2004

Horaires

- *Modélisation et optimisation de la gestion opérationnelle du trafic ferroviaire des circulations en cas d'aléas*, Gély L., thèse de doctorat, Université de Bordeaux, 2010
- *Railway Timetable & Traffic. Analysis – Modelling – Simulation*, Hansen I., Pachl J., Eurailpress, 2008

Laser

- *Les Lasers, principe et fonctionnement*, Dändliker R., Presses Polytechniques et Universitaires Romandes, 1989
- *Speckle pattern simulations for in-plane displacement measurements*, Salvadé Y., Bonjour R., Proc. SPIE 8083, 80830H, 2011

Nanotechnologies

- *A fully sealed luminescent tube based on carbon nanotube field emission*, Croci M., Arfaoui I., Stöckli T., Chatelain A., Bonard J.-M., *Micro-electronic Journal*, 2003
- *Growth of carbon nanotubes characterized by field emission measurements*, Bonard J.-M., Croci M., Klinke C., Conus F., Arfaoui I., Stöckli T., Chatelain A., *Physical Review B*, 2003

Théâtre

- *Entanglement. Technology and the transformation of performance*, Salter C., MIT