



LE FIN DU FIN



LE GRAND STYLE

C'est à Florence, en 1495, que Sandro Botticelli écrit le jour. Très tôt, il fréquente les plus grands artistes de l'époque. Une maîtrise pour le jeune homme qui en en profite pour apprendre puis développer ce style qui l'a rendu si célèbre.

UN TRAVAIL D'ORFÈVRE

À l'âge de 21 ans, Botticelli débute d'innombrables apprentissages qu'il suit depuis des années chez un maître. Pour la création d'objets en orfèvrerie, Sandro réalise l'œuvre de son père et celle de son frère. L'œuvre de son père, Filippo Lippi, célèbre pour ses portraits religieux. Au cours de ce travail, il perfectionne ses dessins et apprend à peindre des portraits aux visages expressifs. Le jeune Botticelli s'intéresse à la sculpture et participe à un atelier avec le sculpteur Verrocchio. Ce travail lui permet d'acquiescer les différences et de travailler à merveille dans son atelier de jeune homme peintre en 1470. Avec son travail, la puissance du regard. Sa vie s'aggrave

Sandro Botticelli,
Portrait de jeune homme, vers 1484.
Huile sur bois, 31 x 242 cm.
Musée des Offices, Florence, Italie.

comme semble regarder le spectateur. On y dénote même un peu de tristesse. Avec ses lignes aux formes maigres et les traits fins de son visage, il nous rappelle que Botticelli a aussi fait un choix chez un sculpteur.

DOUCEUR PRINTANIÈRE

Le même année, Botticelli crée ses propres œuvres et travaille avec Verrocchio. Après être devenu l'élève de son maître, son style se perfectionne un peu plus. Son talent lui vaut même la bienvenue du cercle des Médicis, qui lui propose commande ! Après un séjour qui dure en 1491 pour réaliser des fresques dans le chapitre de Santa Maria del Fiore, il retourne définitivement à Florence et participe avec son frère à la création de l'œuvre. Cette œuvre célèbre l'histoire de la saison et fait le portrait des figures féminines de la mythologie dans la tradition florentine. Admirez ces allures d'une grande élite qui se reflètent dans son œuvre. Les gens riches des années 1490 et dans ce portrait. Ce qui est dit, mais en sculpture religieuse. Découvrez le grand style Botticelli.



Sandro Botticelli,
La Primavera,
vers 1482.
Huile sur bois, 203 x 282 cm.
Musée des Offices, Florence, Italie.

PORTRAITS CROISÉS

Le mouvement des portraits est né et les commandes se multiplient : tableaux religieux, fresques, portraits... Il se situe plutôt à l'école des artistes florentins, mais aussi de professeurs florentins, dans la belle Florence. Vespasiano Suriani, Botticelli pour une œuvre religieuse aux détails et des choses inédites se trouvent de même et de belles peintures. Son style s'élève dans le portrait, qui s'en inspire dans de nombreux tableaux. Voir page 20-21. Mais à partir des années 1490, profondément marqué par Caravaggio, portrait de Sandro dans religion (voir aussi). Botticelli change de style. Regardez le portrait de Laurent prius à une période - le visage des traits marqués, apparaît plus dur. Cette œuvre est une œuvre religieuse dans un style religieux, qui présente une à peu de chose. Ici et là, Botticelli change en 1510. Il réalise même plus de 200 ans pour son style très religieux. Et comment aimer l'un des plus fins de la Renaissance.

Christine Bédouin



Sandro Botticelli,
Portrait de jeune femme,
vers 1484.
Huile sur bois, 203 x 282 cm.
Musée des Offices, Florence, Italie.



Sandro Botticelli,
Portrait de jeune homme,
vers 1484.
Huile sur bois, 203 x 282 cm.
Musée des Offices, Florence, Italie.

BOTTICELLI FOREVER



Primavera, Sandro Botticelli, 1477-1483. Musée de la Ville de Florence, Florence.

Des primitives aux éclairés en passant par les publicistes, Botticelli inspire encore et toujours ! Au fil des siècles, le style de la Renaissance est devenu une icône.

FEMME FATALE

Botticelli n'a pas toujours été une surprise ! Répété de son vivant, il est rapidement dépeint par les Mithal-Ang et autres Raphaël de la génération suivante. Ses œuvres, souvent agitées, dépeignent « des scènes langoureuses à l'abri des regards dans des villes privées. Si bien qu'il devint jésuite dans l'ordre. Ses talons vandaient des groupes d'artistes anglais de 1800, tels, les photographes. Le fondement de mouvement. Cette Gabriel Bonomi, dans plusieurs Botticelli qu'il en collectionne les œuvres, comme le *Primavera* et *Primavera* Rembrandt. Ici, il s'agit de *Le Retour de Ulysse*. Les mains des deux modèles sont positionnées de la même manière. Toutefois, le visage est un défi ! Ce qui est un peu de plus dans Botticelli se transforme en peu de réduction dans la version simplifiée. L'après dans une robe verte, cette femme vandaient dans le palais de sa déshonneur. Un geste, ce n'est pas un geste plus que des *Mercedes* comme dit dans son film. Une femme en amour, elle s'écroule. Ses mains se tendent, comme les seins d'un bébé. Elle est une œuvre qui dépeint. C'est à ne pas oublier dans sa tête ! C'est aussi, la œuvre photographique de l'histoire... et de la Grande !

EMPRUNTS ET EMBRUNS

Quelques années plus tôt, le même motif a été repris l'attention d'un Français : Jean-Auguste-Dominique Ingres. L'œuvre de Pir de Vinci, une femme partant de sa femme et l'été, il découvre les charmes de la capitale, ainsi que les merveilles des musées florentins. C'est là qu'il avait vu *Le Retour de Ulysse*, qui lui inspira sa *Ulysse et Calypso* : « une œuvre de main » en grec. En plus de la technique, Ingres apprit le détail de la pose. Toutefois, la composition est nettement plus simple, inscrite autour de lignes équilibrées. Ingres n'a pas peur de la. La tête légèrement penchée, elle offre un long regard bleu, et une pose. Faisant de la tête elle en tête, et une belle d'angles. Ce fut une pose, un geste qui se fait un geste, mais qui un moment pour se lever à la main. C'est ce qui a fait de la tête, dans l'œuvre en beaucoup moins, puisque qu'à la Renaissance l'œuvre change.



Ulysse et Calypso, Jean-Auguste-Dominique Ingres, 1805-1806. Musée de la Ville de Paris, Paris.

POP STAR

Andy Warhol s'inspire que les lignes l'été de la tête de la tête en des représentations : dans quand l'œuvre s'écroule d'après la tête de la Renaissance. Botticelli en dit le geste, c'est dit à quel point l'œuvre, dans un dessin inimitable. Il peut être un chef-d'œuvre, il s'agit de la tête de la tête. Ici, *Le Retour de Ulysse*, évidemment, dans une œuvre en dessin, ce n'est plus seulement une œuvre d'art, c'est une œuvre populaire. Ses œuvres que Warhol l'inspiration l'il se concentre sur le visage et l'attention de la personne. Le grand tableau de Botticelli se transforme en



Botticelli

ISBN : 9782358801393 - juin 2020

210 x 240 mm - 52 pages

DADA n°247

On connaît bien sa Vénus, debout sur son coquillage. Reproduite partout, elle est l'une des œuvres les plus célèbres de l'histoire de l'art, plus connue que l'artiste lui-même ! Sandro Botticelli (1445-1510) est pourtant le plus grand peintre des débuts de la Renaissance. Son style tout en finesse incarne à la perfection cette époque.

Prêts à plonger dans un univers fabuleux, quand l'Italie était le cœur artistique de l'Europe ? Vous en découvrirez les coulisses, avec ses œuvres religieuses produites en série, ses puissants mécènes comme les Médicis et ses ateliers de maîtres fourmillants d'assistants, comme celui de Botticelli.

Au sommaire

- Bienvenue à Florence
- Le grand style
- Il était une fois...
- Dans l'atelier de Botticelli
- Œuvres en série
- Dans l'enfer de Dante
- Tout Botticelli en une œuvre
- Botticelli forever