

TDC SOMMAIRE

LE CORPS À L'ÉTUDE | 1100 | 1^{ER} DÉCEMBRE 2015

4 L'ESSENTIEL

6 LE CORPS DÉSENCHANTÉ

Interview de Jean-Jacques Courtine

SCIENCES

12 L'ÉPREUVE DE L'EXPÉRIENCE

Jean-Gaël Barbara

18 INTÉGRITÉ DU CORPS ET IMMUNITÉ

Anne-Marie Moulin

22 LE SAVANT ET LE CRIMINEL

Marc Renneville

26 CORPS MEURTRIS, CORPS RECONSTRUITS ?

Sophie Delaporte

LETTRES

32 LA CHAIR SCANDALEUSE DU NATURALISME

Chantal Pierre

38 QUAND LE CORPS FAIT SIGNE

Claude Millet

42 LE VENTRE DES FEMMES
ET LE CERVEAU DES POÈTES

Sylvie Thorel

ARTS

48 LE CORPS : LIEU
D'EXPÉRIMENTATIONS
PICTORALES

Laure-Caroline Semmer

54 PREMIERS REGARDS ARGENTIQUES

Martine Ravache

58 MODÈLES VIVANTS

Guillaume Gaudet

60 LE CORPS EN SCÈNE

Patrick Lob

66 RESSOURCES

68 ABONNEMENT

Un dossier numérique téléchargeable composé de 9 modules pédagogiques est disponible en ligne.
Ces modules proposent des analyses de documents enrichis exploitables en classe sur la thématique du numéro.

MODULES PÉDAGOGIQUES À TÉLÉCHARGER SUR WWW.RESEAU-CANOPE.FR/REVUE-TDC

SCIENCES

- Claude Bernard : la mise au point d'une méthode
- Louis Pasteur : le premier vaccin conçu en laboratoire

LETTRES

- *Chair molle* d'Adam : une agonie naturaliste
- *Pierrette* de Balzac : la physiognomonie à l'œuvre
- *La Fortune des Rougon* de Zola : portrait d'une hystérique

ARTS

- *La Petite Danseuse* de Degas : le corps-signe de la ballerine
- *La Terre* de Rodin : le corps sculpté et ses fragments
- Le corps en scène : la mise en œuvre d'un projet théâtre