

La plateforme Udidit te donne accès à :

- des exercices en ligne pour t'entraîner
- un aperçu de tes progrès et de tes résultats
- des jeux captivants
- et bien plus encore...

Ton professeur pourra t'indiquer comment accéder à Udidit.

Français Voie active, collection de français

Composition de **Français Voie active 2**

Pour l'élève

- Documents & Synthèses (Manuel)
- Activités d'apprentissage (Livre-cahier)

Pour l'enseignant

- Guide pédagogique avec CD audio et DVD
- Un accès aux compléments en ligne

Documents & Synthèses

Auteurs :

Joséphine Fragapane, Stéphane Gaspard, Danièle Joris-Vandommele, Jacqueline Mars
Sous la coordination de et avec Flavia Bassani

Couverture : ARTifice concept

Mise en page : ARTifice concept

L'orthographe telle que rectifiée le 6 décembre 1990 par le Conseil Supérieur de la langue française est d'application dans la collection. Toutefois, afin de respecter les écrits des auteurs, l'orthographe d'origine y est respectée.

L'éditeur s'est efforcé d'identifier tous les détenteurs de droits. Si malgré cela quelqu'un estime entrer en ligne de compte en tant qu'ayant droit, il est invité à s'adresser à l'éditeur.

Les photocopieuses sont d'un usage très répandu et beaucoup y recourent de façon constante et machinale.

Mais la production de livres ne se réalise pas aussi facilement qu'une simple photocopie.

Elle demande bien plus d'énergie, de temps et d'argent.

La rémunération des auteurs et de toutes les personnes impliquées dans le processus de création et de distribution des livres, provient exclusivement de la vente de ces ouvrages.

En Belgique, la loi sur le droit d'auteur protège l'activité de ces différentes personnes.

Lorsqu'il copie des livres, en entier ou en partie, en dehors des exceptions définies par la loi, l'utilisateur prive ces différentes personnes d'une part de la rémunération qui leur est due.

C'est pourquoi les auteurs et les éditeurs demandent qu'aucun texte protégé ne soit copié sans une autorisation écrite préalable, en dehors des exceptions définies par la loi.

© Éditions VAN IN, Louvain-la-Neuve – Wommelgem, 2016

Tous droits réservés. En dehors des exceptions définies par la loi, cet ouvrage ne peut être reproduit, enregistré dans un fichier informatisé ou rendu public, même partiellement, par quelque moyen que ce soit, sans l'autorisation écrite de l'éditeur.

2^e édition 2016

ISBN 978-90-306-7869-4

D/2016/0078/104

Art. 567203/01

SOMMAIRE

DOCUMENTS

SÉQUENCE 1	À GLISSER SOUS LA COUVERTURE... Créer la couverture d'une nouvelle fantastique	4
SÉQUENCE 2	DIS-MOI POURQUOI, DIS-MOI COMMENT... Présenter un exposé oral pour expliquer un phénomène	26
SÉQUENCE 3	CHER JOURNAL Écrire un extrait de journal intime fictionnel	36
SÉQUENCE 4	COUP DE CŒUR OU COUP DE GRIFFES ? Rédiger un compte-rendu critique de lecture	46
SÉQUENCE 5	OUI, MAIS POURQUOI Justifier des réponses à des questions portant sur un texte	64
SÉQUENCE 6	DE FACE ET DE PROFIL Insérer un portrait physique de personnage dans un récit	74
SÉQUENCE 7	SOUS PRESSE Écrire le titre, le chapeau et les intertitres d'un article informatif	82
SÉQUENCE 8	MERCI FACTEUR... Rédiger une lettre de remerciement	106
RÉ CRÉATION 7	DES MOTS EN IMAGE Réaliser un mot-image et un calligramme	116

SYNTHÈSES

TEXTES	119
COMMUNICATION ORALE	181
SAVOIRS LINGUISTIQUES	189
INDEX	255