



Graphisme intérieur : Émerance Cauchie  
 Graphisme de couverture : Émerance Cauchie  
 Mise en page : Marie-Rose Crits (MC Compo)  
 Illustrations : Amélie Coquelet  
 Copyright des photos :

we Bergwitz, Tarik GOK, Geo Ado, Jeunesses Scientifiques, Linternaute, moonrise, photlook, bloodua, Mikhail Mandrygin, clickshead, Focus Vif, neftali77, Karl-Heinz Strüdel, Botond Horvath, Sitzen\_Pullov, Wikipedia, Wikimedia Commons, backshot, martin, osmat083, ohashi, meunierd, Kunsthistorisches\_Museum, mickyso, RATP, Philippe Roos, Lev, STTELLLA, Sumoups, Unicef, Shusaku Takaoka, goodluz, WWF, SOS Violence, Whiskas, Shell, Skoda, pepsi, Miele, Eurostar, Kill Bees, Met Museum, Schuiten, National Gallery\_Norvège, Metropolitan Museum of Art, PhiladelphiaMuseum of Art, National\_Gallery, Musee des Beaux Arts de la Ville de Paris, Erica Guilane-Nachez, Pavel L Photo and Video, GP Photography, Evgeny Atamanenko, Rawpixel, sveta, Laurens, maesfiances, olly, Mmusée Van Gogh, Santiago Rodriguez Fontoba, Edison McCullen, Giorgio Galeotti, Elke\_Wetzig, matiasdelcarmine, Richard Villalon, Alfi, Xavier Allard, Ginies\_Sipa, gors4730, rook76, bonb, john\_tenniel, Nespresso, SIPA PRESS\_Isopix, BLF\_Isopix, Delalande Raymond\_Sipa Press, Collection Christophel\_Isopix, Everett Collection\_Isopix, Les Productions Artistes Associe\_Collection Christophel, « Zapping des sciences » de novembre 2014 des Jeunesses Scientifiques de Belgique asbl, Le Vif Focus (édition de Roularta Media Group SA), Wikipédia - Contenu soumis à la licence CC-BY-SA 3.0, © Éditions Gallimard, François Brabant, Sous les pavés, la polémique - Le Vif/ L'Express, n°2895, février 2007, Copiepresse, Team 4 Action / Sttella, Toctoc

© Plantyn sa, Braine-l'Alleud, Belgique

Tous droits réservés. Mises à part les exceptions formelles prévues par la loi, aucune partie de cette publication ne peut être reproduite, stockée dans une base de données ou retransmise publiquement, sous quelque forme ou de quelque manière que ce soit, sans l'autorisation écrite préalable de l'éditeur. Le photocopillage menace l'avenir du livre !

L'éditeur s'est efforcé d'identifier tous les détenteurs de droits. Si malgré cela, quelqu'un estime entrer en ligne de compte en tant qu'ayant droit, il est invité à s'adresser à l'éditeur.

Conformément à la circulaire n°2475 émise le 25/09/2008, les Éditions Plantyn ont décidé d'appliquer la nouvelle orthographe dans leurs publications.

Parc de l'Alliance  
 Boulevard de France, 7 - bât. C  
 1420 Braine-l'Alleud  
 T 0800 99 084  
 editions.plantyn@plantyn.com  
 www.plantyn.com

Cet ouvrage a été imprimé sur  
 du papier d'origine responsable

ISBN 978-2-8010-5683-7

POV130L/002-00

D2018/0120/161

## TABLE DES MATIÈRES

Présentation	p.4
Parcours 1 Qui cherche trouve	p.7
Parcours 2 Droit au but !	p.15
Parcours 3 La frousse aux troussees	p.45
Parcours 4 Sage comme une image ?	p.75
Parcours 5 Avis en blog	p.99
Parcours 6 Cause toujours, tu m'intéresses...	p.107

Fiches	p.115
<b>FICHES GRAMMATICALES</b>	
Fiche 1 L'emploi des temps dans les différents types de textes	p.116
Fiche 2 Le champ lexical et le champ sémantique	p.119
Fiche 3 Antonymes – Homonymes – Paronymes – Synonymes	p.120
Fiche 4 Les connecteurs logiques	p.121
Fiche 5 Les anaphores	p.123
Fiche 6 Le passé simple	p.125
Fiche 7 Les paramètres de la situation de communication	p.127
Fiche 8 L'expression des circonstances	p.128
Fiche 9 Les temps du discours et du récit	p.130
<b>FICHES SAVOIRS</b>	
Fiche 10 Les traits caractéristiques du récit fantastique	p.132
Fiche 11 Les six étapes du récit fantastique	p.133
Fiche 12 Les structures discursives ou types de textes et les principaux genres de textes	p.135
Fiche 13 L'article de presse	p.137
<b>FICHES SAVOIR-FAIRE</b>	
Fiche 14 Le schéma de la communication	p.139
Fiche 15 Le référencement des sources	p.140
Fiche 16 Les conventions de mise en page et de hiérarchisation	p.141
Fiche 17 L'argumentation	p.143
Fiche 18 La rédaction d'une critique littéraire	p.145
Fiche 19 La prise de parole	p.147
Fiche 20 L'élaboration de synthèses	p.149
Fiche 21 Les synthèses – La carte mentale appelée aussi schéma heuristique ou <i>mind map</i>	p.151
Fiche 22 Les synthèses – Le tableau	p.153
Fiche 23 Les synthèses – Les schémas chronologique et/ou hiérarchique	p.154
Fiche 24 Les synthèses – Le résumé ou texte continu	p.155
Fiche 25 Les synthèses – Le plan	p.156
Fiche 26 L'image fixe	p.157
Fiche 27 Les images détournées	p.165
Fiche 28 La présentation orale d'un avis argumenté relatif à un court-métrage	p.166