

Table des matières

Table des matières	3
Présentation	6
Tableau récapitulatif	8
Parcours 1 : Qui cherche trouve	9
Activité 1 : Répondre aux questions dans le respect de la consigne	10
A. Identifier les consignes	10
B. Appliquer les consignes	13
C. Apporter une réponse correcte et complète	17
Activité 2 : Justifier une réponse	20
A. Justifier des réponses sur un texte descriptif ou narratif	20
B. Rechercher de l'information dans un texte de presse ou sur Internet	24
Synthèse du parcours	28
Production finale	30
Parcours 2 : Droit au but	33
Activité 1 : Analyser le genre de résumé à produire	34
A. Observer	34
B. Identifier les caractéristiques propres au sommaire	35
Activité 2 : Rédiger un sommaire	40
A. Lire les informations du texte source et en manifester sa compréhension	40
B. Sélectionner les informations en fonction de la tâche	46
C. Résumer sous forme d'un sommaire ou comment reformuler les informations	49
Synthèse du parcours	56
Production finale	58
Parcours 3 : La frousse aux troussees	63
Activité 1 : Découvrir le genre fantastique	64
A. S'interroger sur l'univers fantastique	64
B. Observer deux œuvres surréalistes de Magritte	65
C. Écouter la lecture d'un texte fantastique par le professeur	66
Activité 2 : Lire une nouvelle fantastique par étapes :	
<i>LE VESTON ENSORCELÉ</i> DE DINO BUZZATI	67
Activité 3 : Repérer les différentes étapes du fantastique :	
<i>ESCAMOTAGE</i> DE RICHARD MATHESON	72
Activité 4 : Travailler le champ lexical de la peur	75
A. Définir un champ lexical	75
B. Repérer les mots exprimant la peur	75
C. S'exercer	76
D. Rédiger un paragraphe exprimant la peur	77

Graphisme intérieur : Émerance Cauchie
 Graphisme de couverture : Émerance Cauchie
 Mise en page : Lise Duterne
 Copyright des photos :

MatiasDelCarmine, tatoman, Gstudio Group, corund, Fiedel, Moloch, Bledina, Amnesty International, EcoView, Garoth, Anatolii, saiko3p, smolaw11, Gajus, lamax, vege, Studio Chlorophylle, www.rundumusedom.de, Fer Gregory, Mary Evans Picture Library 2017, Gudellaphoto, Marek Brandt, Uros Petrovic, Olesia Bilkei, Mikael Damkier, Velazquez, Mosphtobox, Kenishirotie, ndersphoto, Moebs Stéphane, Eram, treenabeena, roman lozhkin, Ikea, Lancome, Apple, Loréal, Lu, Media Markt, Nespresso, Nike, Jenny Sturm, Eric Issemblée, Proximus, Dmitry Naumov, Quick, Quies, Renault, lesslemon, Vaillant, Vandenborre, Christopher Dodge, ra2studio, Algol, TSUNG-LIN WU, Matej Kastelic, Vojtech Herout, zozzzzo, Cmon, Piumadaquila, kei907, baiterek_media, V&P Photo Studio, pathdoc, Samokhin Roman, Rawpixel Ltd., Igor Dmitriev, adrian_ilie825, Romolo Tavani, Olivier.Tabary@gmail.com, voren1, dandesign86, olly, Dmitry Naumov, Nikita Sobolkov, Тась, BillionPhotos.com, pathdoc, Ellerslie, n_vinokurov, Garoth, Kiko Jimenez, kateleigh, Vadym Tynenko, saiko3p, Illustration pour Aucassin et Nicolette (1910) par Maxwell Armfield / Bibliographie : Eugène Mason (Éditeur scientifique et traducteur) (ill. Maxwell Armfield), Aucassin and Nicolette, London ; New York, J.M. Dent & Sons, Ltd. ; E.P. Dutton & Co., coll. « Some tales of old romance series », 1910, VIII-72 p., 6 p. ill. en couleur ; 19 cm (OCLC 12587228), Archivist, Sinuswelle, lesia Bilkei, Gudellaphoto, UsedomCards.de, Mikael Damkier, vege, Bernhard De Grendel, Uros Petrovic, Chlorophylle, lamax, fergregory, neftali, Kenishirotie, Mosphtobox, TravelStrategy, hotshotsworldwide, andersphoto, Google View, Moebs Stéphane, Christopher Dodge, AlexLMX, Velazquez, ilyabolotov, treenabeena, lesslemon, Piumadaquila, passiflora70, kasto, Vojtech Herout, Cmon, © Atelier Jean Vilar, Grégory Navarra, © Emmanuelle Sales, Erica Guilane-Nachez, V&P Photo Studio, © Bruno Mullenaerts, MEDEF. CC BY-SA 2.0, NASA, Igor Dmitriev, dandesign86, RusskyMaverick, Rawpixel.com, Ellerslie, nikkytok, sissoupitch, Jacek Chabraszewski, Pictures news, pav1007, taborsky, Ivelin Radkov, ellisia, michaeljung, bloodua, xavier dauguin_1983_wikipedia, Anthony Correia, Bernhard_De_Grendel, vlad61_61, Frédéric_Bazille, pict rider, saquizeta, dacianlogan, Argus, Antracit, volkanakmese, Syda Productions, Vadimsadovski, lynea, desaxo, gors4730, Andrea Danti, Delalande_Sipa Press, Natalia Rashevskaya, photosva, Ginies_Sipa Press, Coca-Cola, Lays, kalou1927, McDonalds, Monkey Business, chombosan, satura, © Succession René Magritte - SABAM Belgium 2018, Lamachere-Baltel-Sipa Press.

© Plantyn sa, Braine-l'Alleud, Belgique
 Tous droits réservés. Mises à part les exceptions formelles prévues par la loi, aucune partie de cette publication ne peut être reproduite, stockée dans une base de données ou retransmise publiquement, sous quelque forme ou de quelque manière que ce soit, sans l'autorisation écrite préalable de l'éditeur. Le photocopillage menace l'avenir du livre ! L'éditeur s'est efforcé d'identifier tous les détenteurs de droits. Si malgré cela, quelqu'un estime entrer en ligne de compte en tant qu'ayant droit, il est invité à s'adresser à l'éditeur.

Conformément à la circulaire n°2475 émise le 25/09/2008, les Éditions Plantyn ont décidé d'appliquer la nouvelle orthographe dans leurs publications.



Parc de l'Alliance
 Boulevard de France, 7 - bât. C
 1420 Braine-l'Alleud
 T 0800 99 084
 service@plantyn.com
 www.plantyn.com

Cet ouvrage a été imprimé sur du papier d'origine responsable.

Activité 5 : Rédiger la fin d'une nouvelle	79
A. Déterminer les caractéristiques de la fin d'un récit fantastique	79
B. Expliquer la fin de récits fantastiques	79
C. Diviser en paragraphes	80
D. Utiliser les temps du récit	81
E. Expliciter une procédure	83
Synthèse du parcours	84
Production finale	87

Parcours 4 : Sage comme une image ? 91

Mise en bouche	92
Activité 1 : Découvrir des images détournées	92
A. Opérer un classement intuitif	92
B. Justifier le classement effectué	92
Activité 2 : Analyser le but communicationnel d'une affiche publicitaire / campagne de sensibilisation	95
Activité 3 : Analyser une image fixe	98
A. Observer des images détournées et les classer	98
B. Détailler les éléments de l'image	100
Activité 4 : Analyser les éléments présents autour de l'image	109
A. Le slogan	109
B. Le logo	109
C. L'accroche	110
D. L'accroche en lien avec l'image	111
E. La copie	114
Activité 5 : Jouer avec les mots	115
A. Les homonymes	115
B. Les antonymes	116
C. Les synonymes	119
D. Les paronymes	120
E. Quelques figures de style	121
Activité 6 : Analyser le procédé de la recomposition	125
A. Détourner les images (rappel)	125
B. Recomposer	127
Synthèse du parcours	128
Production finale	130

Parcours 5 : Avis en blog 131

Activité 1 : Lire des avis argumentés	132
A. Analyser des critiques	132
B. Comparer les critiques	136

Activité 5 : Rédiger la fin d'une nouvelle	79
A. Déterminer les caractéristiques de la fin d'un récit fantastique	79
B. Expliquer la fin de récits fantastiques	79
C. Diviser en paragraphes	80
D. Utiliser les temps du récit	81
E. Expliciter une procédure	83
Synthèse du parcours	84
Production finale	87

Parcours 4 : Sage comme une image ? 91

Mise en bouche	92
Activité 1 : Découvrir des images détournées	92
A. Opérer un classement intuitif	92
B. Justifier le classement effectué	92

Activité 2 : Analyser le but communicationnel d'une affiche publicitaire / campagne de sensibilisation	95
--	----

Activité 3 : Analyser une image fixe	98
A. Observer des images détournées et les classer	98
B. Détailler les éléments de l'image	100

Activité 4 : Analyser les éléments présents autour de l'image	109
A. Le slogan	109
B. Le logo	109
C. L'accroche	110
D. L'accroche en lien avec l'image	111
E. La copie	114

Activité 5 : Jouer avec les mots	115
A. Les homonymes	115
B. Les antonymes	116
C. Les synonymes	119
D. Les paronymes	120
E. Quelques figures de style	121

Activité 6 : Analyser le procédé de la recomposition	125
A. Détourner les images (rappel)	125
B. Recomposer	127

Synthèse du parcours	128
Production finale	130

Parcours 5 : Avis en blog 131

Activité 1 : Lire des avis argumentés	132
A. Analyser des critiques	132
B. Comparer les critiques	136

Activité 2 : Identifier le rôle argumentatif dans la formulation d'un avis	137
A. Reconnaître la phrase argumentée	137
B. Analyser des réponses argumentées	139
C. Découvrir les caractéristiques d'une justification claire et précise	141
D. Repérer le schéma argumentatif	144

Activité 3 : Évaluer un avis argumenté	147
--	-----

Activité 4 : Organiser une réponse argumentative	149
A. Diviser en paragraphes	149
B. Choisir les connecteurs logiques adéquats	150
C. Insérer une citation dans un paragraphe	153
D. Utiliser les anaphores	153
E. Exprimer le verbe « aimer » de différentes façons	157

Synthèse du parcours	158
----------------------	-----

Production finale	161
-------------------	-----

Parcours 6 : Cause toujours, tu m'intéresses 163

Activité 1 : Observer une scène et une prise de vue	164
A. S'approprier l'échelle des plans	164
B. Appliquer l'échelle des plans aux textes narratif et descriptif	167
C. S'approprier l'échelle des plans et la transférer à l'audiovisuel	168

Activité 2 : Exprimer son ressenti	169
A. Distinguer sentiments, sensations et émotions	169
B. Caractériser l'atmosphère liée au décor	171
C. Analyser l'ambiance sonore	173
D. Dresser le portrait des personnages et expliquer le choix des acteurs	174

Activité 3 : Analyser un court-métrage et faire part, oralement, de son avis argumenté	176
--	-----

Synthèse du parcours	180
----------------------	-----

Production finale	182
-------------------	-----

Comment accéder aux codes QR ?

1. Téléchargez, sur votre smartphone ou votre tablette, une application qui lit les codes QR.
2. Ouvrez l'application et scannez le code QR.
3. Vous accédez alors directement à la vidéo proposée.

Pour ceux qui ne disposent pas d'une tablette ou d'un smartphone, ces vidéos sont également présentes dans les livres numériques.

