

Table des matières

Table des matières	3
Présentation	6
Tableau récapitulatif	8
Parcours 1 – Notez bien	13
Mise en bouche	14
Activité 1 : Se rappeler les caractéristiques du sommaire	15
Activité 2 : Élaborer un plan de texte	15
A. Organiser les informations	15
B. Travailler le plan	20
Activité 3 : Employer des techniques de prise de notes	25
A. Prendre des notes	25
B. Employer des signes et abréviations : quelques propositions	27
C. Organiser la prise de notes	31
1. Les modèles conventionnels d'organisation	31
2. Autres modèles	32
Synthèse du parcours	41
Production finale	43
Prolongement – La réduction du texte	45
Production finale	50
Parcours 2 – Un temps pour rire	53
Activité 1 : Manifester sa compréhension de l'œuvre littéraire	54
A. Découvrir les caractéristiques du genre : la comédie	54
B. Découvrir la comédie à travers les siècles	58
C. Découvrir les caractéristiques du texte de théâtre	68
Activité 2 : Planifier l'intervention dans l'œuvre culturelle	82
Les principes de base de la transposition	82
Synthèse du parcours	85
Production finale	87
Parcours 3 – Histoires courtes	89
Comprendre un texte narratif et en faire part	90
Activité 1 : Déterminer les circonstances de la narration	90
A. Les références	90
B. Le genre	91
Activité 2 : Comprendre l'histoire	92
A. L'intrigue	95
B. Les personnages	96
C. La représentation de l'espace	96
Activité 3 : Analyser la narration	98
A. Narrateur et auteur, voix narrative	98
B. Focalisation	98
Activité 4 : Repérer la vision du monde	102
Activité 5 : Résumer un récit narratif	102
Synthèse du parcours	104
Production finale	107
Parcours 4 – Vue d'ensemble	117
Activité 1 : Analyser la situation de communication du genre à produire	118
Activité 2 : Trouver des critères de comparaison	118
Activité 3 : Élaborer un tableau comparatif	120

Activité 4 : Lire et manifester sa compréhension des textes sources.....	123
A. Comparer trois genres de roman.....	123
B. Comparer deux courants littéraires.....	125
Synthèse du parcours.....	130
Production finale.....	132
Parcours 5 - Quand les cœurs s'épanchent...	137
Mise en bouche.....	138
Activité 1 : (Re)Découvrir les règles de versification.....	138
A. Définir la versification.....	140
B. Découper les syllabes.....	145
C. Nommer les types de vers.....	145
D. Rythmer les vers.....	146
E. Découper le poème.....	147
F. Jouer avec les rimes.....	147
1. Disposition.....	149
2. Richesse.....	149
3. Cas particuliers.....	151
G. Jouer sur la musicalité.....	153
Activité 2 : Jouer avec le sens.....	153
Reconnaitre de nouvelles figures de style.....	157
Activité 3 : Jouer avec les mots.....	157
A. Les anagrammes.....	157
B. Les palindromes.....	158
C. Les mots-valises.....	160
Activité 4 : Reconnaître deux poèmes à forme fixe.....	161
Activité 5 : Découvrir des formes libres.....	162
Activité 6 : Plonger dans la poésie romantique.....	163
A. Découvrir les préoccupations des auteurs romantiques.....	166
B. Découvrir le contexte historique et social du romantisme.....	167
C. Repérer les thèmes récurrents chez les auteurs romantiques.....	167
1. À travers le récit.....	172
2. À travers la poésie.....	176
Synthèse du parcours.....	179
Production finale 1.....	181
Production finale 2.....	181
Parcours 6 - Écris-moi la vie	183
Activité 1 : Analyser la situation de communication du genre à produire.....	184
A. Observer.....	184
B. Identifier les caractéristiques propres à la lettre de demande argumentée.....	186
Activité 2 : Lire un discours argumenté.....	194
A. Rappel.....	194
B. Rédiger une lettre de demande argumentée.....	197
Activité 3 : Rechercher de l'information en vue d'argumenter.....	206
A. Rappel.....	206
B. Rechercher des informations sur les conditions de vie au XIX ^e siècle.....	207
Activité 4 : Planifier une demande argumentée.....	209
Synthèse du parcours.....	210
Production finale.....	212
Parcours 7 - Affabulations	215
Mise en bouche.....	216
Activité 1 : Analyser le document source : la fable.....	217
A. Définir la fable.....	217
B. Caractériser la fable.....	219
C. Découvrir Jean de La Fontaine.....	222
D. Analyser <i>La cigale et la fourmi</i>	222

Activité 4 : Lire et manifester sa compréhension des textes sources	123
A. Comparer trois genres de roman	123
B. Comparer deux courants littéraires	125
Synthèse du parcours	130
Production finale	132
Parcours 5 – Quand les cœurs s'épanchent...	137
Mise en bouche	138
Activité 1 : (Re)Découvrir les règles de versification	138
A. Définir la versification	140
B. Découper les syllabes	145
C. Nommer les types de vers	145
D. Rythmer les vers	146
E. Découper le poème	147
F. Jouer avec les rimes	147
1. Disposition	149
2. Richesse	149
3. Cas particuliers	151
G. Jouer sur la musicalité	153
Activité 2 : Jouer avec le sens	153
Reconnaitre de nouvelles figures de style	157
Activité 3 : Jouer avec les mots	157
A. Les anagrammes	157
B. Les palindromes	158
C. Les mots-valises	160
Activité 4 : Reconnaître deux poèmes à forme fixe	161
Activité 5 : Découvrir des formes libres	162
Activité 6 : Plonger dans la poésie romantique	163
A. Découvrir les préoccupations des auteurs romantiques	166
B. Découvrir le contexte historique et social du romantisme	167
C. Repérer les thèmes récurrents chez les auteurs romantiques	167
1. À travers le récit	172
2. À travers la poésie	176
Synthèse du parcours	179
Production finale 1	181
Production finale 2	183
Parcours 6 – Écris-moi la vie	183
Activité 1 : Analyser la situation de communication du genre à produire	184
A. Observer	186
B. Identifier les caractéristiques propres à la lettre de demande argumentée	194
Activité 2 : Lire un discours argumenté	194
A. Rappel	197
B. Rédiger une lettre de demande argumentée	206
Activité 3 : Rechercher de l'information en vue d'argumenter	206
A. Rappel	207
B. Rechercher des informations sur les conditions de vie au XIX ^e siècle	209
Activité 4 : Planifier une demande argumentée	210
Synthèse du parcours	212
Production finale	215
Parcours 7 – Affabulations	215
Mise en bouche	216
Activité 1 : Analyser le document source : la fable	217
A. Définir la fable	219
B. Caractériser la fable	222
C. Découvrir Jean de La Fontaine	222
D. Analyser <i>La cigale et la fourmi</i>	222

Activité 2 : Analyser la spécificité de la situation de communication dans le genre à produire : capsule vidéo ou prise de parole directe	224
A. Observer le genre à produire	224
B. La structure argumentative	227
Activité 3 : Rechercher l'information en vue d'argumenter	230
A. Lire les informations d'un texte source et en manifester sa compréhension	230
B. Sélectionner les informations en fonction de la tâche	237
Activité 4 : Exprimer un avis oralement	238
A. S'exercer à la prise de parole	238
B. Structurer la prise de parole	242
Activité 5 : Planifier un avis argumenté	243
A. Rédiger un écrit intermédiaire	243
B. Élaborer un aide-mémoire	244
Synthèse du parcours	245
Production finale	247
Parcours 8 – Le journal de ma lecture	249
Mise en bouche	250
Activité 1 : Réactiver les notions liées à la structure discursive	251
A. Première approche	251
B. Quelques éléments d'analyse	251
1. Les personnages	251
2. Le schéma actantiel ¹	253
3. Le temps	253
4. Le sens du récit	253
5. La narration	254
6. Le titre	254
7. Les valeurs véhiculées par le récit	255
Activité 2 : Réactiver les notions liées à l'argumentation	256
Activité 3 : Découvrir le texte de science-fiction	257
A. Découvrir le genre science-fiction	258
B. Découvrir les sous-genres de la science-fiction	265
C. Découvrir les variables (thèmes) de la science-fiction	266
D. S'interroger à travers la science-fiction	268
E. Découvrir la science-fiction en BD	269
Synthèse du parcours	270
Production finale	272

1. S'écrit indifféremment «actantiel» ou «actanciel»

Comment accéder aux codes QR ?

1. Téléchargez, sur votre smartphone ou votre tablette, une application qui lit les codes QR.
2. Ouvrez l'application et scannez le code QR.
3. Vous accédez alors directement à la vidéo proposée.

Pour ceux qui ne disposent pas d'une tablette ou d'un smartphone, ces vidéos sont également présentes dans les livres numériques.

