



EXERCICES

PROJET 1. Nous devenons citoyens	5
1. Tu débats, je t'écoute	5
2. Écouter, c'est être actif	9
1. L'autoroute	9
2. L'écoute active	14
3. Observer un débat enregistré	16
3. Échange d'idées	19
1. Lire des textes d'opinion	19
- L'article d'opinion	19
- La lettre ouverte	27
4. « Pour de vrai »	28
1. Choisir le thème du débat	28
2. Préparer le débat	29
6. Au langage, citoyen !	31
1. Le graffiti d'accueil	31
PROJET 2. Nous participons à un concours de nouvelles	33
1. Écrire pour être lu	33
2. Qu'est-ce qu'une nouvelle ?	33
3. De la littérature à la paralittérature	34
4. Pénétrer dans l'univers fantastique	35
1. Lire le genre fantastique	35
2. Repérer la structure narrative	38
3. Lire le point de vue des théoriciens	42
5. Comme des détectives célèbres	47
1. Lire une nouvelle d'énigme criminelle	47
2. Écrire une nouvelle d'énigme criminelle	51
6. Décollage vers la science-fiction	54
1. Écrire à partir de liens hypertextes	54
2. Lire des nouvelles de science-fiction	59
PROJET 3. Nous préparons un voyage	61
1. Voyage à Paris, pourquoi pas ?	61
2. Paris en paroles et musique	62
1. Écouter des chansons	62
3. Paris en poésie	66
1. Lire des poèmes	66
4. Paris en images et en peinture	69
1. Observer une photo	69
5. Paris en prose	71
3. Lire Raymond QUENEAU	71
4. Lire Victor HUGO	74
6. À l'office du tourisme	77
3. Lire la préface d'un guide touristique	77
5. Lire un plan	78
7. L'embarras du choix	80
1. Organiser un voyage scolaire	80
8. Souvenirs de voyage	84
3. Lire un récit de voyage	84
4. Écrire un récit de voyage	85

PROJET 4. Nous montons une lecture-spectacle **87**

1. Tu dis romantisme, et je pense ... 87
2. Quelques notes romantiques 87
3. Une palette de peintres 88
4. Sous la plume des romantiques 91
5. Éclairage théorique 94
6. Chronique nécrologique du XIX^e siècle 96
7. Victor HUGO : une figure emblématique du romantisme 98
8. « Plus qu'hier et moins que demain » : que reste-t-il du romantisme ? 102
 2. Le romantisme au quotidien 102
9. De la lecture au spectacle 109
 1. La mise en voix 109
 2. La mise en scène 111

PROJET 5. Nous rencontrons des témoins de notre temps **113**

1. Cernons le sujet 113
 1. Lire le dictionnaire 113
 2. Consulter Internet 113
 3. Lire la presse 115
2. Approfondissons la question 121
 1. Des chiffres 121
 2. Des documents divers 123
 3. La voiture en question 127
3. Rencontrons des témoins 132
 1. Écouter l'interview d'un témoin 132
 3. Réaliser l'interview orale d'un « témoin de notre temps » 134
4. Mobilisons-nous ! 138
 3. Faire fonctionner son imagination : écrire une nouvelle 138

PROJET 6. Nous publions un journal **143**

1. Un bain de presse 143
 1. Manipuler différents médias 143
 2. Dresser la fiche d'identité des quotidiens 145
 3. Découvrir les rubriques 146
 4. Répertorier les genres de textes 148
2. La une, vitrine du journal 151
 1. Visualiser la une d'un journal 151
 2. Qu'est-ce que l'évènement ? 153
 3. Neutralité ou prise de position 153
3. Accrocher le regard 158
4. Informer vite et bien 160
 1. Dégager la structure de la pyramide renversée 160
 2. Écrire un texte journalistique 162
5. Florilège de textes journalistiques 163
 1. Lire un éditorial, un billet d'humeur et une chronique 163
 2. Lire la photo et le dessin de presse 165
 3. Lire un reportage et une interview écrite 166
 4. Lire un portrait 171
 5. Lire une critique 173
 6. Lire une enquête 177
6. La maquette du nouveau journal 177



FICHES DE STRUCTURATION

180

1. Les démarches

180

1.2	Débattre	180
1.3	Développer son regard critique	181
1.4	Écouter activement	181
1.5	Écrire un texte narratif	185
1.6	Lire un essai / un texte d'opinion	185
1.7	Lire un texte littéraire – un tableau	186
1.8	Prendre la parole	188
1.9	Rechercher des idées	189
1.10	Résumer et synthétiser	190
1.11	Utiliser un manuel de grammaire	192

2. Les genres de textes

193

2.1	Le débat	193
2.2	La description littéraire et scientifique	194
2.3	Les documents touristiques	195
2.4	L'essai	197
2.5	La fiche de synthèse	197
2.6	L'interview orale et écrite	198
2.7	Le journal et ses genres de textes	200
2.8	Le journal parlé et télévisé	203
2.9	La lecture-spectacle	204
2.10	La lettre ouverte	204
2.11	La nouvelle	205
2.12	Les récits de vie	206

3. Les types de textes

208

3.1	Le texte argumentatif	208
3.2	Le texte informatif	211
3.3	Le texte injonctif	212
3.4	Le texte narratif	213
3.5	Le texte poétique	214

4. Grammaire de phrase, de texte et de discours

215

4.1	Les aspects de la prise de parole	215
4.2	Les aspects du texte	218
4.3	L'écriture journalistique	223
4.4	La modalisation	225
4.5	La narratologie	226
4.6	Les questions	228
4.7	Les référents et stéréotypes	230
4.8	Les variétés du français	231

5. Littérature et art

234

5.1	Ligne du temps : littérature et arts	234
5.2	La littérature et la paralittérature	237
5.3	Le romantisme	239

**FICHES DE STRUCTURATION** extraites du manuel de 3^{ème} année

240

2. Les genres de textes

240

2.5	La chanson	240
2.6	Le compte rendu	243
2.7	La critique cinématographique	244
2.8	La critique littéraire	245

4. Grammaire de phrase, de texte et de discours

246

4.2	Le discours rapporté	246
4.3	Les figures de style	249
4.4	L'image	252
4.8	La parodie	255

**GRILLES D'AUTOÉVALUATION**

257

J'améliore mon orthographe	257-258-259-260-261
J'anime un débat	262
Je participe à un débat	263
J'écris une nouvelle	264
J'écris une nouvelle d'énigme criminelle	265
J'écris une nouvelle fantastique	266
J'écris une nouvelle de science-fiction	267
J'interprète (je dis) un texte	268
Je réalise une interview	269
J'écris une fiche de synthèse	270
J'écris un résumé	271
J'écris une synthèse	272
J'écris une description littéraire	273
J'écris un dépliant touristique	274
J'écris un compte rendu	275
J'écris une interview	276
J'écris un article de presse	277
J'écris une critique	278
J'écris une critique d'œuvre d'art	279
J'écris un éditorial ou un billet	280
J'écris un portrait	281
J'écris un reportage	282
J'écris un journal intime	283
J'écris un récit de voyage	284
J'écris une affiche	285
J'écris une lettre	286
J'écris un texte argumentatif	287