

Table des matières

PROJET 1

Nous devenons citoyens

	1
1. Tu débats, je t'écoute	3
2. Écouter c'est être actif	7
1. L'autoroute	7
2. L'écoute active	10
3. Observer un débat enregistré	11
<i>Les Bidochons, Téléspectateurs, BINET</i>	12
3. Échange d'idées	15
1. Lire des textes d'opinion	15
- L'article d'opinion	15
- La lettre ouverte	16
<i>À un centophile francophile</i>	16
- Le débat	17
<i>Pour ou contre le garde alternée ?</i>	18
<i>À l'école en uniforme</i>	19
- L'essai	20
<i>La culture expliquée à ma fille, Jérôme CLÉMENT</i>	20
- Le dessin de presse	23
<i>Cours intensifs de bienséance au Vlaams Belang, VADOT</i>	23
2. Écrire un texte argumentatif	23
4. « Pour de vrai »	24
1. Choisir le thème du débat	24
2. Préparer le débat	24
3. Participer au débat	26
4. Évaluer le débat	26
5. Nous rendons compte	27
6. Au langage, citoyen !	27
1. Le graffiti d'accueil	28
2. Écouter et lire un discours célèbre : <i>I have a dream</i> , Martin LUTHER KING	28
3. Lire une lettre ouverte célèbre : <i>J'accuse</i> , ZOLA	29
4. Lire une charte célèbre : <i>la charte des Nations unies</i>	31
5. Participer à une émission de radio	31
6. Graffitis d'accueil, discours, lettre ouverte, ...	32
7. Nous prenons distance	33

PROJET 2

Nous participons à un concours de nouvelles

	35
1. Écrire pour être lu	37
2. Qu'est-ce qu'une nouvelle ?	38
<i>La reine des truands, Françoise LALANDE</i>	38
3. De la littérature ou de la paralittérature ?	40
4. Pénétrer dans l'univers fantastique	41
1. Lire le genre fantastique	41
<i>Le gardien du cimetière, Jean RAY</i>	41
2. Repérer la structure narrative	44
<i>Le Labyrinthe, Jacques STERNBERG</i>	45
3. Lire le point de vue des théoriciens	46
<i>Introduction à la littérature fantastique, Tzvetan TODOROV</i>	46
4. Écrire une nouvelle fantastique	47
<i>La ruelle sans nom, Frank ANDRIAT</i>	47
<i>Le gant de volupté, Jean MUNO</i>	47
<i>Lord John, Jean-Baptiste BARONIAN</i>	48
<i>Le parc, Thomas OWEN</i>	49
<i>Pitié pour les ombres, Thomas OWEN</i>	50

5.	Comme des détectives célèbres	51
1.	Écouter la lecture d'une nouvelle d'énigme criminelle et lire à son tour	51
2.	Écrire une nouvelle d'énigme criminelle	52
6.	Décollage vers la science-fiction	55
1.	Écrire à partir de liens hypertextes	55
	<i>Intelligence artificielle (bd)</i> , ALCANTE et DJIEF	56
2.	Lire une nouvelle de science-fiction	58
	<i>Un petit tour et puis s'en va</i> , Jean-Baptiste BARONIAN	58
	<i>Le désert</i> , Jacques STERNBERG	60

PROJET 3

Nous préparons un voyage

61

1.	Un voyage à Paris, pourquoi pas ?	63
2.	Paris en paroles et en musique	66
1.	Écouter des chansons	66
2.	Écrire la pochette d'un CD	67
3.	Paris en poésie	67
1.	Lire des poèmes	67
	<i>Sous le pont Mirabeau</i> , Guillaume APOLINNAIRE	68
	<i>Le Pont-Neuf</i> , Louis ARAGON	69
2.	Écrire des poèmes	70
4.	Paris en images et en peinture	71
1.	Observer une photo	71
	<i>Les amoureux de l'Hôtel de ville</i> , Philippe DELERM	71
2.	Observer un tableau	72
3.	Observer un dessin	74
	<i>Le Chat</i> , Philippe GELUCK	74
5.	Paris en prose	74
1.	Lire Jorge SEMPRUN	74
	<i>Adieu vive clarté</i>	74
2.	Lire Georges SIMENON	76
	<i>Maigret et le client du samedi</i>	76
3.	Lire Raymond QUENEAU	77
	<i>Zazie dans le métro</i>	77
4.	Lire Victor HUGO	78
	<i>Notre-Dame de Paris</i>	78
5.	Lire d'autres écrivains séduits par Paris	82
6.	À l'office du tourisme	82
1.	Lire un catalogue de voyage	82
2.	Lire un dépliant touristique	83
3.	Lire la préface d'un guide touristique	85
4.	Lire la 4 ^{ème} de couverture d'un guide touristique	86
5.	Lire un plan	86
6.	Lire et écrire une fiche de synthèse	88
7.	L'embarras du choix	89
1.	Organiser un voyage scolaire	89
2.	Écrire une lettre	89
8.	Souvenirs de voyage	90
1.	Lire et écrire une carte postale	90
2.	Lire et écrire un courriel	91
3.	Lire un récit de voyage	92
	<i>Le voleur de hasards</i> , Jacques LANZMANN	92
	<i>La force des choses</i> , Simone de BEAUVOIR	92
	<i>L'esprit du lieu</i> , Jean-Claude GUILLEBAUD	93
4.	Écrire un récit de voyage	94

PROJET 4

Nous montons une lecture-spectacle

95

1.	Tu dis romantisme, et je pense ...	97
2.	Quelques notes romantiques	98
3.	Une palette de peintres	99
4.	Sous la plume des romantiques	103
	<i>Le génie du christianisme</i> , CHATEAUBRIAND	104
	<i>Les souffrances du jeune Werther</i> , GOETHE	104
	<i>La préface de Cromwell</i> , Victor HUGO	104
	<i>Les Châtiments</i> , Victor HUGO	104
	<i>Notre-Dame de Paris</i> , Victor HUGO	105
	<i>Méditations poétiques</i> , Alphonse de LAMARTINE	105
	<i>On ne badine pas avec l'amour</i> , Alfred de MUSSET	105
	<i>Stello</i> , Alfred de VIGNY	106
	<i>Racine et Shakespeare</i> , 2 ^e version, STENDHAL	106
	<i>Odelettes</i> , Gérard de NERVAL	106
5.	Éclairage théorique	107
6.	Chronique nécrologique du XIX ^e siècle	108
	- Texte 1. <i>La petite Roque</i> , Guy de MAUPASSANT	108
	- Texte 2. <i>Adolphe</i> , Benjamin CONSTANT	108
	- Texte 3. <i>Nana</i> , Emile ZOLA	109
	- Texte 4. <i>Poésie</i> , Arthur RIMBAUD	109
7.	Victor HUGO : une figure emblématique du romantisme	110
8.	« Plus qu'hier et moins que demain » : que reste-t-il du romantisme ?	114
	1. Une authentique œuvre romantique d'aujourd'hui : SAMBRE	114
	2. Le romantisme au quotidien	115
	<i>Le Lac</i> , <i>Méditations poétiques</i> , Alphonse de LAMARTINE	118
	<i>Le Lac</i> , <i>Front de libération des arbres fruitiers</i> , Jules BEAUCARNE	119
	<i>La destinée</i> , Alfred de VIGNY	120
9.	De la lecture au spectacle	121
	1. La mise en voix	122
	2. La mise en scène	123

PROJET 5

Nous rencontrons des témoins de notre temps

125

1.	Cernons le sujet	127
	1. Lire le dictionnaire	127
	2. Consulter Internet	128
	3. Lire la presse	130
2.	Approfondissons la question	132
	1. Des chiffres	132
	2. Des documents divers	134
	3. La voiture en question	138
	<i>Petit traité de vélosophie</i> , Didier TRONCHET	139
	<i>Les choses de la vie</i> , Paul GUIMARD	141
3.	Rencontrons des témoins	143
	1. Écouter l'interview d'un témoin	143
	2. Lire l'interview d'un expert	145
	3. Réaliser l'interview orale d'un « témoin de notre temps »	146
	4. Rendre compte de la rencontre	147
4.	Mobilisons-nous !	148
	1. Faire connaître la question : préparer une présentation assistée par ordinateur	148
	2. Faire connaître sa position	149
	2.1 Écrire un éditorial	149
	2.2 Écrire une affiche ou une carte postale	149
	3. Faire fonctionner son imagination : écrire une nouvelle	150

PROJET 6

Nous publions un journal

151

1. Un bain de presse	153
1. Manipuler différents médias	153
2. Dresser la fiche d'identité des quotidiens	154
3. Découvrir les rubriques	155
4. Répertorier les genres de textes	156
2. La une, vitrine du journal	158
1. Visualiser la une d'un journal	158
2. Qu'est-ce que l'évènement ?	160
3. Neutralité ou prise de position ?	161
3. Accrocher le regard	162
4. Informer vite et bien	164
1. Dégager la structure de la pyramide renversée	164
2. Écrire un texte journalistique	166
5. Florilège de textes journalistiques	166
1. Lire un éditorial, un billet d'humeur et une chronique	166
1. L'éditorial	166
2. Le billet d'humeur	168
3. La chronique	168
2. Lire la photo et le dessin de presse	169
3. Lire un reportage et une interview écrite	171
4. Lire un portrait	173
<i>Vincent Engel, l'écriture comme architecture</i>	173
5. Lire une critique	174
6. Lire une enquête	176
6. La maquette du nouveau journal	177
7. Micro ou bloc-notes	178
1. Écrire un article de presse à partir d'une interview	178
2. Écrire un éditorial ou un billet d'humeur à partir d'un journal	180
3. Écrire un portrait	181
4. Écrire un compte rendu à partir de la vie scolaire	181
5. Écrire une critique à partir des activités extrascolaires	181
6. Écrire des textes sur un ton humoristique	181
8. Un journal en son et en images	182

Fiches de structuration

184

Liste des fiches de structuration : Où retrouver les fiches ?	232
Où retrouver les fiches extraites du manuel de 3 ^e année ?	233
Fiches de structuration extraites du manuel de 3 ^e année	233