

Table des matières

PROJET 1

Nous organisons un défi-lecture dans notre classe

	1
1. Le livre, mode d'emploi	3
1. Réactiver sa connaissance de l'objet-livre	3
<i>Coup de gigot</i> , Roald DAHL	5
2. Lire le paratexte	9
2. Entrer en lecture	13
1. Lire l'incipit d'un récit	13
2. Lire l'incipit d'un roman	14
3. Sur la piste du narrateur	15
1. Identifier le narrateur	15
2. Examiner les points de vue	16
3. Lire le discours rapporté	18
4. Les ingrédients du récit	19
1. Caractériser les personnages	19
<i>L'enchanteur</i> , BARJAVEL	21
2. Lire et écrire un portrait	21
<i>Boule de suif</i> , MAUPASSANT	22
3. Lire et écrire une description des lieux	25
<i>La petite dame en son jardin de Bruges</i> , Charles BERTIN	25
4. Comparer le temps de la fiction au temps de la narration	29
5. L'avis des autres	32
6. Et le défi-lecture ?	35
1. Rédiger les questions du défi	35
2. Lire et écrire un règlement de jeu	37

PROJET 2

Nous réalisons des dossiers informatifs

	39
1. Constituer un dossier, mais sur quoi ?	41
1. Identifier le sujet	41
2. Comprendre des consignes	42
2. À la recherche de documents de référence	43
1. Lire un article du dictionnaire	43
2. Lire un article d'encyclopédie	45
3. Lire des livres, des collections et des petites encyclopédies spécialisées	47
4. Lire la presse	49
5. Lire les documents audiovisuels	51
6. Lire la documentation électronique	52
3. Exploiter la documentation	55
1. Écrire un plan de texte	55
2. Écrire un résumé de texte	56
3. Lire le texte informatif	58
4. Quel contenu dans ce dossier ?	60
Écrire une synthèse de textes	60
5. Et comment le présenter ?	62

Projet 3

Nous réalisons un court-métrage ou un roman-photo

	63
1. L'amour... toujours l'amour	65
1. Se détendre dans une lecture en images	65
2. Effectuer un fabuleux voyage en 2 heures	68
3. Adapter une œuvre littéraire en images	69
<i>Madame Bovary</i> , FLAUBERT	69
2. Au cœur de l'image	73
1. Modifier l'image de la réalité	73
2. Faire parler les images	79
1. Découvrir les stéréotypes	80
2. Apprécier la parodie	80
3. Repérer l'intertextualité	81
3. Les textes autour de l'image	82
1. Préparer l'écriture d'un film ou d'un roman-photo	82
<i>Le Quai des Brumes</i> , Marcel CARNÉ	84
<i>Le Grand Meaulnes</i> , ALAIN-FOURNIER	85
<i>Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain</i> , Jean-Pierre JEUNET	86
2. Donner la parole aux personnages	87
<i>Comme au cinéma</i> , Florence SEYVOS	87
<i>Voyage sur la ligne d'horizon</i> , LUC LANG	88
<i>Respire</i> , Anne-Sophie BRASME	88
4. Tous scénaristes ? Pourquoi pas ?	90
1. Réaliser un scénario en adaptant un texte	90
<i>Fantômes et farfouilles</i> , Fredric BROWN	90
2. Réaliser un scénario en atelier d'écriture	91
5. Le déclic après la plume	92
1. Réaliser un roman-photo avec un appareil photo numérique ou un logiciel	92
2. Réaliser un film vidéo	93
6. Création à vendre	94
1. Réaliser la couverture d'un roman-photo	94
2. Réaliser la bande-annonce du film	95
3. Réaliser l'affiche d'un film	95
4. Réaliser la pochette d'un film	96
7. Tu critiques... Il louange...	97
1. Exprimer une opinion	97
2. Comparer diverses critiques d'un même film	97
3. Rédiger une critique cinématographique	98

Projet 4

Nous concevons et diffusons une campagne de sensibilisation sur un sujet de société

	99
1. Des sujets de société...	101
2. Toutes ces affiches qui interpellent	103
1. Bain d'affiches	103
2. Approfondir	105
3. Sensibiliser, informer, faire agir ou faire acheter, même technique ?	106
4. La publicité, vérité ou miroir aux alouettes ?	107
3. D'autres supports publicitaires	110
1. Écouter des spots publicitaires	110
2. Une star soutient Handicap International	111
3. Regarder des publicités audiovisuelles	111

4.	L'entraînement du publiciste	112
1.	Écrire une nouvelle affiche	112
2.	Réaliser un spot audio	112
3.	Écrire une publicité parodique	113
5.	La campagne de sensibilisation	115
1.	Décider une stratégie de campagne	115
2.	Réaliser un dossier d'informations	115
3.	S'organiser	115
4.	Produire...	116

Projet 5

Nous créons notre CD

1.	Découvrir la variété de la chanson française	121
1.	On connaît la chanson	121
2.	Bain de textes	121
2.	Écouter des chansons	123
1.	Mobiliser son attention	123
2.	Évaluer sa façon d'écouter	123
3.	Comprendre le sens global	123
4.	Comprendre en finesse	124
	<i>En week-end avec Émilie Dequenne, STELLA</i>	124
	<i>Châtelet les Halles, Florent PAGNY</i>	125
	<i>Comme un brasero, Pierre RAPSAT</i>	125
	<i>Jean-Philibert, MAURANE</i>	126
5.	Apprécier la chanson	128
3.	Choisir la mélodie de la chanson qu'on va écrire	129
1.	En avant la musique !	129
2.	Déterminer la structure rythmique d'une chanson	129
3.	Déterminer la tonalité d'une chanson	130
4.	Écrire la chanson	131
1.	Écrire le premier jet	131
2.	Améliorer son texte	132
3.	Écrire un deuxième jet	132
5.	Interpréter un texte	133
6.	Écrire la pochette du CD	134
1.	Un CD, comme un livre	134
2.	Écrire la pochette du CD	136

Projet 6

Nous montons une exposition littéraire ou artistique

1.	Une exposition, pourquoi ?	139
2.	Exposer, oui. Mais quoi ?	141
3.	On cherche !	143
4.	Lire un texte littéraire ou un tableau	145
1.	Comprendre en finesse un texte littéraire	145
	<i>Les Marquises, Jacques BREL</i>	145
2.	Comprendre en finesse un tableau	147
	<i>MAGRITTE, Le Retour</i>	148
5.	Des documents écrits pour l'exposition	150
1.	La légende	150
	<i>MAGRITTE, Le Sorcier</i>	150
	<i>MAGRITTE, La main heureuse</i>	151

2. Le panneau explicatif	152
3. La biographie	153
4. La ligne du temps	154
6. Un guide audio	156
7. Mettre en musique	158
8. Invitation à tous !	159
9. Qu'as-tu fait aujourd'hui à l'école ?	161

FICHES DE STRUCTURATION 162

Liste des fiches de structuration : Où retrouver les fiches ?	218
---------------------------------------------------------------	-----