

# Table des matières

## PROJET 1

### Nous réalisons et diffusons une revue

1.	La revue des revues	3
1.	Observer des revues	3
2.	Survoler le contenu des revues	6
2.	Prendre le temps de lire	8
1.	Analyser la <i>Une</i> d'une revue	8
2.	Analyser les différentes rubriques d'une revue	10
3.	Répertorier les différents genres de textes	11
3.	La revue, un travail collectif	14
4.	Tous rédacteurs	15
1.	Lire et écrire des articles d'opinion	15
2.	Lire et écrire des textes informatifs	17
3.	Lire et écrire des textes ludiques	19
5.	Naissance d'une revue	20
1.	Mettre en page	20
2.	En faire la publicité	22

## PROJET 2

### Nous transposons un roman en pièce de théâtre

		23
1.	Lever de rideau	25
1.	Avant le spectacle	25
2.	Pendant le spectacle	28
3.	Après le spectacle	28
2.	Éventail de romans	30
1.	Définir le cadre	30
2.	Préparer l'avis du sous-groupe	30
3.	Présenter le roman	31
4.	Choisir le roman à adapter	31
3.	Entre les lignes d'un roman	32
1.	Découvrir les personnages	32
	<i>Kamo, l'idée du siècle, Daniel PENNAC</i>	32
2.	Découvrir les lieux et les moments du roman	35
3.	Découvrir la structure narrative du roman	36
4.	Prenons de la distance	37
4.	Dans les coulisses d'une pièce de théâtre	38
1.	Découvrir les personnages et l'intrigue	38
	<i>Les Fourberies de Scapin, MOLIERE</i>	38
2.	Découvrir les caractéristiques du texte de théâtre	39
3.	Scènes et actes	40
5.	Du narratif au dialogué	41
	<i>Kamo, L'idée du siècle, Daniel PENNAC</i>	41
6.	Transposons	46
7.	Jouons !	47
1.	Mise en scène	47
	<i>Vingt ans et des poussières, Didier VAN CAUWELAERT</i>	47
2.	Décor, accessoires, costumes, maquillages, lumières, bande-son	48
3.	Jeu des acteurs	48
8.	Oyez, oyez, bonnes gens !	50
1.	Le carton d'invitation	50
2.	Le programme de théâtre	51

## PROJET 3

### Nous présentons un sujet dont nous sommes les spécialistes

53

1. La prise de parole en public 55
  1. Pourquoi s'initier à l'oral ? 55  
*Le Corbeau et le Renard, Jean de la FONTAINE* 55
  2. Écouter un exposé oral 56
2. La chasse aux idées 57
  1. Cerner le projet 57
  2. Bien repérer les mots importants 58
3. La gestion de la gestion 58
  1. Écrémer et survoler un texte 58
  2. Approfondir sa lecture 60
  3. Reformuler les informations retenues 61  
*La guerre enfants admis, Le GRIP* 61
  4. Illustrer l'exposé 63
4. La structure de l'exposé 65
5. Le contenu de l'exposé oral 67
  1. Introduire le sujet 67
  2. Approfondir le contenu pour intéresser le public 68
  3. Produire un énoncé logique 69
6. Choisir un support 70
7. Tu as le trac ? 72
8. Et le public ? 73
  1. Comprendre 73
  2. Manifester de l'intérêt 74

## PROJET 4

### Nous rencontrons un écrivain ou un journaliste

77

1. Rendez-vous avec un écrivain 79
  1. Lire les textes de l'écrivain 79  
*Le journal de Jamila, Frank ANDRIAT* 80
  2. Lire les textes écrits sur l'écrivain 82
2. Rendez-vous avec la presse 84
  1. Lire le journal 84
  2. Lire un texte qui parle du journal 87
3. Puis-je vous interviewer ? 89
  1. Première prise 89
  2. Observer les professionnels 89  
*Interview de Chantal GOYA par Raphaël MEZRAHI* 90
  3. Observation approfondie 91  
*Interview de Howard CARTER* 91  
*Interview d'Emile GASPARD* 93  
*Interview d'une spéléologue* 93
  4. S'entraîner et réinvestir 94
4. Invitation 96
5. Préparons-nous ! 97
  1. Le contenu de l'interview 97
  2. L'organisation pratique de l'interview 99
6. Moteur ! On tourne ! 100
  1. Réaliser l'interview 100
  2. Évaluer l'interview 100
7. On l'a rencontré ! 101  
*Interview de MOKA* 102

## PROJET 5

### Nous créons notre musée

105

1. Entrouvrir la porte du musée des Beaux-arts 107
  1. Bain d'œuvres 107
  2. Une première réflexion sur les arts plastiques 109
  3. Tout plasticien est-il un artiste ? 110
  4. S'approprier une œuvre d'art 111
    - Les aventures de Chu, L'arbre à soleils, conte chinois* 111
  5. Délimiter le projet 113
2. Un arrêt prolongé devant un tableau 114
  1. Distinguer la figuration et l'abstraction 114
  2. Nommer quelques grands moments 115
3. Une initiation au langage pictural 115
  1. Regarder les couleurs 115
  2. Distinguer et apprécier les formes 119
  3. Reconnaître la technique 122
4. Pénétrer dans l'atelier de l'artiste 124
  1. Décrire la composition du tableau 124
  2. Dégager l'implicite du langage pictural 125
  3. Lire une œuvre de manière personnelle 125
5. De retour en classe de français 126
  1. Lire et écrire une critique d'œuvre d'art 126
  2. Lire et écrire une fiche de présentation 127
  3. Écrire une lettre privée 129
  4. Lire et écrire le langage de la sculpture 130
  5. Créer des images avec les mots et des mots avec des images 131
6. Un apARTé au cours de français 132

## PROJET 6

### Nous B.D.essinons

133

1. Des B.D., oui. Mais lesquelles ? 135
  1. La ronde des B.D. 135
  2. La B.D., quelle variété ! 135
2. Une planche à B.D.évoquer 136
  1. Facile à lire, une B.D. !? 136
    - Le petit Spirou, C'est pas de ton âge, TOME et JANRY* 137
  2. Pas si facile à lire que ça, une B.D. ... 138
    - Cucaracha, Marino DEGANO* 139
3. Une planche à B.D.écortiquer 140
  1. Des images qui signifient 140
    - Mélusine, Sortilèges, CLARKE et GILSON* 143
    - Ayroles, MAÏORANA* 144
    - Thorgal, La galère noire, ROSINSKI / VAN HAMME* 145
  2. Des images qui bougent 146
  3. Des images qui parlent 146
    - Le monde est magique, CALVIN et HOBBS* 148
    - Le succulent du Chat, Philippe GELUCK* 148
    - Les Ado-rables, ANNE-CATHERINE* 149
4. Des mots et des bulles 150
  1. Lire un synopsis 150
    - Journée marquée d'une pierre blanche* 150
  2. Lire la bande dessinée créée au départ du synopsis 151
    - Journée marquée d'une pierre blanche* 152
  3. Lire le scénario 156
  4. Écrire un scénario et un synopsis 157

5.	Des mots aux bulles	158
1.	Du synopsis	158
2.	Du scénario au crayonné	159
	<i>Journée marquée d'une pierre blanche</i>	160
	<i>Le monde est magique, CALVIN et HOBBS</i>	160
6.	B.D.isons	161

## **FICHES DE STRUCTURATION** 162

Liste des fiches de structuration : Où retrouver les fiches ?	216
Où retrouver les fiches extraites du manuel de 1 <sup>ère</sup> année ?	217
Fiches de structuration extraites du manuel de 1 <sup>ère</sup> année	217