édito



TATIANA DILHAT
rédactrice en chef

Le peuple du pays du caoutchouc

Les Olmèques et les cultures du golfe Mexique auraient dû investir le musée du quai Branly dès le printemps dernier mais l'épidémie de Covid a retardé leur venue. C'est donc à partir du 9 octobre que l'on pourra voyager dans le temps. Deux cents œuvres exposées dont les trois quarts sont présentées pour la première fois en Europe nous feront apprécier la grandeur du monde olmèque. Quelles étaient les caractéristiques de ce peuple mystérieux qui fascine tant ? Pourquoi leur civilisation est-elle présentée comme « la culture mère » du Mexique ? Les Olmèques ou peuple du pays du caoutchouc ont eu une influence sur des sociétés aussi diverses que les Aztèques et les Mayas. Pourtant jusqu'au milieu du XIXe siècle leur existence était méconnue. Et c'est dans les années 70 et 80 que des grandes fouilles dans l'Etat de Veracruz ont confirmé l'existence de véritables centres cérémoniels et urbains planifiés. Les Olmèques ont dressé la première pyramide de Mésoamérique, inventé le jeu de balles en caoutchouc, le calendrier du compte long et esquissé une première forme d'écriture. Mais c'est par les têtes colossales de près de 3 mètres de haut pesant jusqu'à 50 tonnes qu'ils sont célèbres. Ces têtes monumentales de basalte aux expressions sereines ne sont pas sans évoquer les statues énigmatiques de l'île de Pâques. Mais il serait réducteur de limiter leur art à cette statuaire monumentale. En effet, ils ont réservé une place de choix à la figure féminine, à des personnages hybrides aux traits félins et ont su traduire leur passion pour l'astronomie.

Rejoignez-nous sur f *et suivez-nous sur* t *et sur* ig

BONUS

L'article est repris sur le CD ou les MP3 de conversation : Des interviews en V.O. pour améliorer votre compréhension

Tous les articles du magazine sont lus par des hispanophones sur le CD (ou les MP3) de lecture

Retrouvez le reportage vidéo lié à l'article sur vocable.fr

Photo de couverture : *(Escultura en bulto de una mujer arrodillada/ Tuxpan, Veracruz © Secretaría de Cultura. INAH. MEX-CANON. Archivo Digital de las Colecciones del Museo Nacional de Antropología.)*

sommaire

Nº 818 / Du 1er au 14 octobre 2020

NIVEAU DE DIFFICULTÉ ET ÉQUIVALENCE CECRL
(Cadre Européen Commun de Référence pour les langues) :
* facile **A2-B1** ** moyen **B2-C1** *** difficile **C1-C2** ■ esp/esp
Pour faciliter le repérage et la compréhension, les mots traduits sont surlignés dans tous les articles du magazine.

Grand Angle 4
On parle d'eux 5

A la une

* A2-B1 **La cultura madre del México prehispánico** MÉXICO DESCONOCIDO 6
Les secrets des Olmèques

Focus 9

Société

■■ B2-C1 **El viaje de miles de kilómetros de una pera** EL PAÍS 10
Le parcours pas si anodin d'un fruit de saison

*** C1-C2 **La publicidad de las series, cada vez más en el alambre** CINCO DÍAS 12
Décryptage des stratégies promotionnelles des plateformes

Sur le vif 14

A 360° 16

PRATIC'ABLE 17
Vocabulaire, expressions et astuces pour parler comme un Espagnol
Le vocabulaire de la diplomatie /
Les erreurs fréquentes /
L'argot et le langage parlé

Enjeux

** B2-C1 **El pisco peruano se derrumba con la crisis del coronavirus** AFP 22
Les déboires de la boisson symbole du Pérou

* A2-B1 **Bolivia vive campaña electoral atípica** AFP 24
Remous dans la campagne électorale bolivienne

Culture

** B2-C1 **El nuevo 'enfant terrible' de la filosofía española** EL SEMANAL 26
Interview d'Ernesto Castro, professeur et « édutubeur »

Zoom 29

* A2-B1 **Elpidio Valdés vuelve a la carga** EL PAÍS 30
Les cinquante ans d'un symbole cubain

Echos 32

Découverte

** B2-C1 **Una proteína clave** ABC 33
Découverte importante dans la recherche contre le cancer

Les sorties culturelles 34
Le dessin 35