

## Introduction

### Chapitre 1. Du savoir enseigné aux pratiques

1. Qu'est-ce que le savoir enseigné ?
2. Pratiques et contraintes
  - 2.1. Logistique, ou pratique de gestion des établissements d'enseignement (exemple 1)
  - 2.2. La pratique étudiante
  - 2.3. La pratique-source du savoir
  - 2.4. La pratique-cible de l'enseignement
  - 2.5. La pratique enseignante (exemple 2)
  - 2.6. Les autres pratiques des enseignants
3. Remarques générales sur les notions de « pratique » et de « contrainte »
4. Le savoir enseigné est l'agencement singulier de pratiques hétérogènes

### Chapitre 2. Faut-il réconcilier théorie et pratique ?

1. Du vieux couple théorie/pratique (exemple 3)
2. Qu'est-ce que la théorie ?
3. Pratiques et jeux (exemple 4)

### Chapitre 3. Didaction et forme textuelle des savoirs

1. Textualité vs savoirs distribués
2. Diffusion des savoirs et textualité
3. Mise en texte – note sur la transposition didactique
4. Un savoir habité d'enjeux – exigence de la pratique enseignante
5. Enjeux et intérêt, l'apport de Dewey
6. Fabriquer l' « intérêt » dans l'enseignement obligatoire

### Chapitre 4. Construire un cours : l'insistance des pratiques des enseignants

1. Le cas d'un cours d'histoire de l'art (exemple 5)
  - 1.1. Problématisation et dramatisation
  - 1.2. Des exigences qui se télescopent
2. Le cas d'un cours de droit (exemple 6)
  - 2.1. Un savoir qui se raconte
  - 2.2. Enjeux et pratiques
3. Un cours d'interprétariat (exemple 7)
  - 3.1. Un savoir toujours mis en œuvre
  - 3.2. Importance de la pratique-cible (exemple 7, suite)
  - 3.3. Rencontre avec une réflexion didactique

### Chapitre 5. Dramatisation et problématisation – les enjeux à l'épreuve de la mise en texte

1. Des agencements singuliers
  - 1.1. Histoire de l'art
  - 1.2. Interprétation

- 1.3. Anglais
- 1.4. Problématisation
2. Un cours sans problèmes – un texte sans enjeux (exemple 8)
  - 2.1. Un savoir qui s'énumère
  - 2.2. Texte, sens et exclusion des pratiques
3. Dramatiser : construire une cohérence

## Chapitre 6. Ce qui « fait savoir » : indissociabilité de la matière et de la manière

1. Le savoir enseigné, une « matière » ?
2. Ce qui « fait savoir »
  - 2.1. Droit
  - 2.2. Histoire de l'art
  - 2.3. Dynamique de groupe
  - 2.4. Les exigences au cœur de la dramatisation
3. De l'impossibilité de séparer matière et manière et des conséquences pratiques de cette impossibilité

## Chapitre 7. Dévolution – les mécanismes d'appropriation des savoirs enseignés

1. La teneur initiatique de toute formation
  - 1.1. La dévolution dans le cours d'histoire de l'art – l'initiation improbable
  - 1.2. La dévolution dans le cours d'interprétation et de droit – la formation de « futurs collègues »
  - 1.3. Un contrat didactique limpide pour une dévolution inexistante
2. « Dévoluer » des problèmes pratiques aux étudiants

## Chapitre 8. Conclusion

1. La fabrication du savoir et les pratiques des enseignants
2. Fabriquer l'« intérêt » dans l'enseignement obligatoire
3. Evaluer *a posteriori* et non prescrire *a priori*