

- Préface
- Introduction

Partie 1. Pour des lectures chorégraphiques d'albums

- Un point d'origine
- Poser les yeux de la danse sur les albums
- Des apprentissages par corps et en jeu
- Questions de pédagogie
- Essai de réponses et mise en œuvre

Partie 2. Lire un album avec les yeux de la danse

- Lire les gestes dansés
- Les outils de la danse au service de la lecture d'albums

Partie 3. Analyse littéraire et chorégraphique de six albums

- *Je compte jusqu'à trois* (cycle 1)
- *Grand-Père-Crapaud* (fin cycle 1 – début cycle 2)
- *Pomelo grandit* (fin cycle 1 – début cycle 2)
- *Monsieur cent têtes* (cycle 2)
- *Les Oiseaux* (fin cycle 2 – début cycle 3)
- *L'Arbre sans fin* (cycle 3)

Partie 4. L'atelier danse en dialogue avec les albums

- La danse et l'espace
- La danse et le temps
- La danse et la perception
- La danse et les actions
- La danse et les émotions
- La danse et la relation à l'autre
- La danse et les objets
- La danse et les procédés d'écriture et de composition

Partie 5. Outils et démarches

- Canevas d'analyses d'un album
- Construire des séances de danse
- Monter son projet