

irface, en profondeur	185
naissance	186
	215
	242
b 2.0	259

Table des matières

SOMMAIRE	5
REMERCIEMENTS	9
PRÉFACE	11
Joëlle Demougeot-Lebel	
AVANT-PROPOS	15
Denis Berthiaume	
ABRÉVIATIONS	19
INTRODUCTION	21
Valentine Roulin	
De la docimologie à l'évaluation	22
Le contexte de l'enseignement supérieur professionnalisant	24
Les hautes écoles spécialisées et pédagogiques	25
Une communauté de pratique	25
L'innovation dans l'évaluation des apprentissages en HES-SO	26
Une perspective : le SoTL	26
Structure de l'ouvrage	27
Références	28
Lectures additionnelles	30

CHAPITRE 1

COMMENT GARANTIR UN PROCESSUS COHÉRENT DES ÉVALUATIONS RÉALISÉES DANS UN PROGRAMME PAR COMPÉTENCES ?

31

Christine Berset

1.1 Introduction : un programme par compétences	32
1.2 Évaluer des compétences ?	32

323

1.3	Le processus de conception et de réalisation des modalités d'évaluation.....	34
1.4	L'évaluation proprement dite.....	36
1.5	Conclusion.....	37
	Références.....	37

CHAPITRE 2
COMMENT DÉPASSER L'INTUITION PRAGMATIQUE EN ÉVALUATION, INHÉRENTE AU DOMAINE MUSICAL, MAIS PROBLÉMATIQUE DANS LE CADRE D'UNE FORMATION À L'ENSEIGNEMENT ?

Carine Tripet Lièvre

2.1	Introduction.....	40
2.2	Place de l'évaluation dans notre dispositif de régulation.....	41
2.3	Incidence sur les habitudes des formateurs.....	42
2.4	L'évaluation formatrice, de l'auto-évaluation à l'autorégulation.....	43
2.5	Diversité des formes d'évaluation dans le dispositif global d'évaluation.....	46
2.6	Conclusion.....	48
	Références.....	50

CHAPITRE 3
QUELS SONT LES ENJEUX ET LES DIFFICULTÉS SPÉCIFIQUES À L'ÉVALUATION DES TRAVAUX DE FIN DE FORMATION ?

Michel Jeanguenat et Anne-Claude Allin-Pfister

3.1	Introduction.....	52
3.2	Les enjeux cachés d'un travail de fin de formation qui échappent totalement (ou presque) aux étudiants.....	53
3.3	Les questions à clarifier au niveau institutionnel ou en équipe.....	54
3.4	Les questions à clarifier avec soi-même.....	57
3.5	Les quêtes inaccessibles auxquelles il va falloir renoncer.....	59
3.6	Les choix possibles entre action et inhibition.....	60
3.7	Conclusion.....	62
	Références.....	63

CHAPITRE 4
L'ÉVALUATION SOMMATIVE EN GROUPE : COMMENT VALORISER LE TRAVAIL COLLECTIF SANS FAIRE L'IMPASSE SUR LES CONTRIBUTIONS INDIVIDUELLES ?

Yvan Dürrenberger

4.1	Introduction.....	66
4.2	Contexte.....	67
4.3	Le travail de groupe, arguments pédagogiques et professionnels.....	68
4.4	Accompagner le travail de groupe.....	70
4.5	Points d'attention.....	71
4.6	Évaluer le groupe d'étudiants.....	72
4.7	Conclusion.....	74
	Références.....	75

CHAPITRE 5
POURQUOI UTILISER UN EXAMEN ORAL ET COMMENT LE METTRE EN ŒUVRE ?

Gabriel Eckert

5.1	Introduction.....	78
5.2	C'est quoi un examen oral ?.....	78
5.3	Pourquoi utiliser un examen oral ?.....	78
5.4	Domaines et niveaux taxonomiques des objectifs pédagogiques.....	79
5.5	Pour quels objectifs pédagogiques et quels niveaux taxonomiques utiliser un examen oral ?.....	81
5.6	Quels sont les atouts spécifiques des examens oraux ?.....	81
5.7	Quels sont les inconvénients et les limites de l'examen oral ?.....	82
5.8	Comment se déroule un examen oral ?.....	84
5.9	Quelle est la palette des pratiques ?.....	84
5.10	Les points clés de l'examen oral.....	86
5.11	Quelles autres formes d'évaluation sont apparentées à l'examen oral ?.....	88
5.12	Conclusion.....	89
	Références.....	89

CHAPITRE 6	
COMMENT INTÉGRER DES ÉLÉMENTS CONTEXTUELS LORS DE L'ÉVALUATION INDIVIDUELLE D'ÉTUDIANTS EN COURS DE LANGUE ÉTRANGÈRE ?	
Emmanuelle Bourguet	
6.1	Introduction.....
6.2	Présentation de la pratique actuelle – réalisation dans un cours de langue étrangère.....
6.3	Élaboration de la grille critériée.....
6.4	Conclusion.....
	Références.....

CHAPITRE 7	
COMMENT CO-CONSTRUIRE UNE GRILLE CRITÉRIÉE ET NÉGOCIER L'ÉVALUATION SOMMATIVE AVEC LES ÉTUDIANTS ? ...	
Murielle Martin	
7.1	Introduction.....
7.2	Les raisons de son développement.....
7.3	La réalisation concrète.....
	<i>Le choix de recevoir une note</i>
	<i>Le choix du type d'évaluation</i>
	<i>La négociation des critères d'évaluation</i>
	<i>La négociation de l'évaluation</i>
	<i>La négociation du pourcentage sur la note finale</i>
7.4	Conclusion et perspectives.....
	Références.....
7.5	Annexe.....

CHAPITRE 8	
COMMENT ÉVALUER LES ÉTUDIANTS AVEC DES PATIENTS STANDARDISÉS EN SITUATION SIMULÉE ?	
Otilia Froger	
8.1	Introduction.....
8.2	L'évaluation des étudiants en situation simulée : un dispositif adapté pour l'évaluation de compétences.....
8.3	Quelques considérations générales.....
8.4	Comment veiller au respect de l'équité entre étudiants ?.....

8.5	Quelles sont les différentes formes d'évaluation en situation simulée ?.....
	<i>Les ECOS ou OSCE</i>
	<i>L'OSCA</i>
8.6	Les patients standardisés dans une évaluation OSCA.....
	<i>Le choix de la situation</i>
	<i>L'écriture du scénario</i>
	<i>Comment entraîner les patients standardisés ?</i>
	<i>Comment garantir la validité et la fiabilité ?</i>
8.7	Conclusion.....
	Références.....
8.8	Annexe.....

CHAPITRE 9	
COMMENT ÉVALUER LES ÉTUDIANTS EN VARIANT LES STRATÉGIES D'ÉVALUATION DANS UN MÊME EXAMEN ?	
Laure Blanc-Julien	
9.1	Introduction.....
9.2	Contexte.....
9.3	Définitions des principaux éléments.....
9.4	Opérationnalisation de l'examen carrousel.....
	<i>Définir le sujet d'évaluation</i>
	<i>Construire un poste</i>
	<i>Construire la fidélité interévaluateur (inter-rater reliability)</i>
	<i>Nommer un responsable du carrousel</i>
9.5	Conclusion.....
	Références.....

CHAPITRE 10	
COMMENT UTILISER LA SIMULATION D'UNE ANIMATION D'ACTIVITÉ CRÉATRICE COMME MOYEN D'ÉVALUATION DES ÉTUDIANTS PARTICIPANT À UN MODULE OPTIONNEL ?	
Saskia Pfléghard	
10.1	Introduction.....
10.2	Le contexte global du module « Les techniques d'expression créatrice ; pratique et outils dans les champs du travail social ».....
10.3	Les modalités d'enseignement et le contenu proposé.....

10.4	La stratégie d'évaluation.....	146	
10.5	Le déroulement de l'évaluation par la simulation de l'activité.....	147	
10.6	Conclusion.....	149	
	Références.....	149	
10.7	Annexes.....	149	
	<i>Les compétences visées du référentiel de compétences</i>	149	
	Compétence principale :.....	149	
	Compétences effectives :.....	150	
	Compétences secondaires :.....	150	
	<i>Fiche d'évaluation de l'animation d'une activité fictive (total 11 points)</i>	150	
	<i>Fiche d'évaluation du rapport d'animation (total 9 points)</i> :.....	151	
CHAPITRE 11			
POURQUOI ET COMMENT FAIRE APPEL À UNE ÉTUDE DE CAS « LOCALE » POUR ÉVALUER LA MISE EN PRATIQUE DES CONNAISSANCES THÉORIQUES PAR LES ÉTUDIANTS ?			153
Magali Dubosson, Marilyne Pasquier et Gaby Probst			
11.1	Introduction.....	154	
11.2	La montée en puissance de l'apprentissage expérientiel.....	155	
11.3	Le développement de compétences à l'aide de l'apprentissage expérientiel.....	156	
11.4	Les plus-values d'un enseignement par études de cas.....	157	
11.5	Les limites d'un enseignement par études de cas.....	158	
11.6	L'étude de cas réelle comme une forme d'apprentissage expérientiel.....	158	
11.7	L'utilité de l'étude de cas réelle pour l'évaluation formative.....	159	
11.8	L'utilisation d'une étude de cas « locale » dans le cadre d'une évaluation formative.....	160	
	<i>Phase de préparation – Plutôt une étude de cas réelle locale qu'une étude de cas traditionnelle</i>	161	
	<i>Phase de déroulement – Regards croisés entre étudiants et dirigeants</i>	163	
	<i>Phase de mise en commun – Retour aux connaissances théoriques</i>	164	
11.9	Processus d'évaluation formative.....	164	
	<i>Feed-back des dirigeants</i>	165	
	<i>Auto-évaluation et évaluation des pairs</i>	165	
	<i>Feed-back de l'enseignant</i>	166	

11.10	Plus-values identifiées comme résultats de l'approche proposée.....	167
11.11	Discussion et conclusion.....	168
	Références.....	168

CHAPITRE 12
COMMENT ÉVALUER LES APPRENTISSAGES DES ÉTUDIANTS DANS UN CONTEXTE DE CLASSE INVERSÉE ? LE CAS D'UNE CLASSE D'ANGLAIS AVANCÉ.....

Ariane Dumont

12.1	Introduction.....	172
12.2	Contexte d'une classe inversée pour l'enseignement de l'anglais : l'exemple du <i>task-based learning</i>	172
12.3	Cadre théorique.....	173
12.4	Articulation entre travail synchrone et asynchrone.....	176
12.5	Évaluation.....	178
	<i>Évaluation de l'article</i>	178
	<i>Évaluation de la vidéo</i>	178
	<i>Évaluation par les pairs et auto-évaluation</i>	178
	<i>Calcul du résultat final</i>	180
12.6	Conclusion.....	180
	Références.....	181

CHAPITRE 13
COMMENT FAIRE APPEL À UNE CARTE CONCEPTUELLE POUR ÉVALUER LES APPRENTISSAGES ?.....

Hervé Barras et Étienne Dayer

13.1	Introduction.....	184
13.2	Les représentations chez les étudiants.....	185
13.3	Pratique réflexive.....	186
13.4	Les cartes conceptuelles.....	187
13.5	Exemples d'utilisation.....	188
	<i>Exemple 1</i>	189
	<i>Exemple 2</i>	192
	Exemple de carte avant le stage.....	193
	Exemple de carte après stage.....	193
13.6	Conclusion.....	194
	Références.....	195

CHAPITRE 14
QUELLE VALEUR AJOUTÉE À L'UTILISATION
DES TECHNOLOGIES NUMÉRIQUES POUR UNE ÉVALUATION ? 197
 Natalie Sarrasin et Zarina M. Charlesworth

14.1	Introduction	198
14.2	Les technologies numériques	199
	<i>Quelle définition donner pour les technologies numériques ?</i>	199
	<i>La technologie liée à la génération ?</i>	199
14.3	La technologie en classe	201
14.4	La valeur ajoutée des technologies dans l'enseignement supérieur	202
14.5	L'évaluation avec les technologies numériques	203
	<i>Évaluer avec une plateforme institutionnelle</i> <i>(par exemple Moodle)</i>	204
	<i>Évaluer avec une plateforme en libre accès</i> <i>(par exemple Google+)</i>	204
	<i>Les points communs</i>	205
14.6	Utiliser les technologies pour évaluer	206
	<i>C'est pour mieux t'espionner mon enfant !</i>	206
	<i>Compétences technologiques nécessaires pour l'enseignant</i>	207
14.7	Les bénéfices	208
	<i>Pour les enseignants</i>	208
	<i>Pour les étudiants</i>	208
14.8	Conclusion	209
	Références	210

CHAPITRE 15
COMMENT VALORISER L'INTERACTIVITÉ ET LA CRÉATIVITÉ
LORS D'UNE ÉVALUATION DE GROUPE ? L'EXEMPLE DU JOURNAL ONLINE 211
 Valentine Roulin

15.1	Introduction	212
15.2	Contexte	212
15.3	Conceptualisation théorique	214
15.4	Évaluation authentique et dynamique	214
15.5	L'innovation et la créativité	215
15.6	Expérience d'utilisation concrète	216
	<i>Le modèle de cognition</i>	217

<i>L'instrument d'observation</i>	218
<i>L'interprétation</i>	220

15.7	Conclusion	221
	Références	222
15.8	Annexe – Grille d'évaluation du <i>Journal-SEF</i>	225

CHAPITRE 16
COMMENT L'APPROCHE LUDO-PÉDAGOGIQUE
PEUT-ELLE ÊTRE UTILISÉE COMME OUTIL D'ÉVALUATION
DES SAVOIRS ET DES COMPÉTENCES EN FORMATION SUPÉRIEURE
PROFESSIONNALISANTE ? 229
 Dominique Truchot-Cardot

16.1	Introduction	230
16.2	Les origines de l'approche ludo-pédagogique	230
16.3	Définitions utiles	231
16.4	Comment apprend-on par le jeu ?	233
16.5	Les forces et les limites de l'approche ludo-pédagogique	234
	<i>Les forces</i>	234
	<i>Les limites</i>	234
	<i>Les limitations pédagogiques</i>	235
	<i>Les limitations psychologiques</i>	235
16.6	Comment l'approche ludo-pédagogique peut-elle être utilisée comme outil d'évaluation des savoirs et des compétences en formation supérieure professionnalisante ?	235
16.7	Conclusion	238
	Références	239

CHAPITRE 17
COMMENT IMPLÉMENTER UN LOGICIEL
DE DÉMATÉRIALISATION DES ÉPREUVES ÉCRITES
DANS UNE FORMATION SUPÉRIEURE PROFESSIONNALISANTE ? 241
 Anne Mairesse et Cédric Bussy

17.1	Introduction	242
17.2	Contexte	243
17.3	Préprojet	244
17.4	Élaboration initiale du projet de dématérialisation	245
17.5	Éléments d'évaluation du choix du logiciel	245

17.6	Bilan de la phase test	247
17.7	Mise en œuvre du projet	249
17.8	Considération juridique	251
17.9	Conclusion	252
	Références	253

CHAPITRE 18
COMMENT PRÉVENIR ET DÉTECTER
LE PLAGIAT DANS UNE DÉMARCHE D'ÉVALUATION ? 255

Daniel Ducommun

18.1	Introduction	256
18.2	Le plagiat, de quoi parle-t-on ?	257
18.3	Principales formes de plagiat	258
18.4	Pourquoi le plagiat ?	258
18.5	Rôle du Web dans le plagiat	259
18.6	Mais finalement, le plagiat est-il vraiment un crime ?	260
18.7	Et les logiciels de détection ?	261
18.8	Ces logiciels entre panacée et illusion	261
18.9	Mesures prises dans les hautes écoles	262
18.10	Et les sanctions ?	263
18.11	Comment prévenir le plagiat ?	263
18.12	Conclusion	264
	Références	264

CHAPITRE 19
COMMENT TENIR COMPTE DES PRINCIPES JURIDIQUES
DANS L'ÉVALUATION DES APPRENTISSAGES ? 267

Christine Gabella

19.1	Introduction	268
19.2	Contexte	268
19.3	Principes juridiques et évaluation des apprentissages	270
	<i>Le respect des lois, directives et règlements applicables</i>	270
	<i>Les vices de procédure</i>	271
	<i>L'égalité de traitement</i>	271
	<i>Le caractère arbitraire d'une décision</i>	272
	<i>Le droit d'être entendu</i>	273
19.4	Conclusion	274

FICHES TECHNIQUES

FICHE TECHNIQUE N° 1 : PRODUCTION ÉCRITE COMPLEXE	277
FICHE TECHNIQUE N° 2 : L'ÉVALUATION SOMMATIVE EN GROUPE	280
FICHE TECHNIQUE N° 3 : L'EXAMEN ORAL	282
FICHE TECHNIQUE N° 4 : EXPOSÉ ORAL COMBINANT FORMATIF-SOMMATIF	285
FICHE TECHNIQUE N° 5 : CO-CONSTRUCTION D'UNE GRILLE CRITÉRIÉE	288
FICHE TECHNIQUE N° 6 : L'OSCA	292
FICHE TECHNIQUE N° 7 : L'EXAMEN CARROUSEL	294
FICHE TECHNIQUE N° 8 : SIMULATION D'UNE ACTIVITÉ CRÉATRICE	297
FICHE TECHNIQUE N° 9 : ÉVALUATION PAR UNE ÉTUDE DE CAS RÉELLE LOCALE	300
FICHE TECHNIQUE N° 10 : CARTE CONCEPTUELLE	302
FICHE TECHNIQUE N° 11 : UTILISATION DES RÉSEAUX SOCIAUX	306
FICHE TECHNIQUE N° 12 : RÉDACTION D'UN ARTICLE PROFESSIONNEL	309
FICHE TECHNIQUE N° 13 : DÉMATÉRIALISATION DES ÉPREUVES ÉCRITES	311
CONCLUSION	315
Anne-Claude Allin-Pfister	
TABLE DES ENCADRÉS TERMINOLOGIQUES	321