

interface, en profondeur	185
naissance	186
	215
	242
b 2.0	259

## Table des matières

SOMMAIRE .....	5
REMERCIEMENTS .....	9
PRÉFACE .....	11
Joëlle Demougeot-Lebel	
AVANT-PROPOS .....	15
Denis Berthiaume	
ABRÉVIATIONS .....	19
INTRODUCTION .....	21
Valentine Roulin	
<b>De la docimologie à l'évaluation</b> .....	22
<b>Le contexte de l'enseignement supérieur professionnalisant</b> .....	24
<b>Les hautes écoles spécialisées et pédagogiques</b> .....	25
<b>Une communauté de pratique</b> .....	25
<b>L'innovation dans l'évaluation des apprentissages en HES-SO</b> .....	26
<b>Une perspective : le SoTL</b> .....	26
<b>Structure de l'ouvrage</b> .....	27
<b>Références</b> .....	28
<b>Lectures additionnelles</b> .....	30

### CHAPITRE 1

#### COMMENT GARANTIR UN PROCESSUS COHÉRENT DES ÉVALUATIONS RÉALISÉES DANS UN PROGRAMME PAR COMPÉTENCES ? .....

31

Christine Berset

<b>1.1 Introduction : un programme par compétences</b> .....	32
<b>1.2 Évaluer des compétences ?</b> .....	32

323

1.3	Le processus de conception et de réalisation des modalités d'évaluation.....	34
1.4	L'évaluation proprement dite.....	36
1.5	Conclusion.....	37
	Références.....	37

**CHAPITRE 2**  
**COMMENT DÉPASSER L'INTUITION PRAGMATIQUE EN ÉVALUATION, INHÉRENTE AU DOMAINE MUSICAL, MAIS PROBLÉMATIQUE DANS LE CADRE D'UNE FORMATION À L'ENSEIGNEMENT ?**.....

Carine Tripet Lièvre

2.1	Introduction.....	40
2.2	Place de l'évaluation dans notre dispositif de régulation.....	41
2.3	Incidence sur les habitudes des formateurs.....	42
2.4	L'évaluation formatrice, de l'auto-évaluation à l'autorégulation.....	43
2.5	Diversité des formes d'évaluation dans le dispositif global d'évaluation.....	46
2.6	Conclusion.....	48
	Références.....	50

**CHAPITRE 3**  
**QUELS SONT LES ENJEUX ET LES DIFFICULTÉS SPÉCIFIQUES À L'ÉVALUATION DES TRAVAUX DE FIN DE FORMATION ?**.....

Michel Jeanguenat et Anne-Claude Allin-Pfister

3.1	Introduction.....	52
3.2	Les enjeux cachés d'un travail de fin de formation qui échappent totalement (ou presque) aux étudiants.....	53
3.3	Les questions à clarifier au niveau institutionnel ou en équipe.....	54
3.4	Les questions à clarifier avec soi-même.....	57
3.5	Les quêtes inaccessibles auxquelles il va falloir renoncer.....	59
3.6	Les choix possibles entre action et inhibition.....	60
3.7	Conclusion.....	62
	Références.....	63

**CHAPITRE 4**  
**L'ÉVALUATION SOMMATIVE EN GROUPE : COMMENT VALORISER LE TRAVAIL COLLECTIF SANS FAIRE L'IMPASSE SUR LES CONTRIBUTIONS INDIVIDUELLES ?**.....

Yvan Dürrenberger

4.1	Introduction.....	66
4.2	Contexte.....	67
4.3	Le travail de groupe, arguments pédagogiques et professionnels.....	68
4.4	Accompagner le travail de groupe.....	70
4.5	Points d'attention.....	71
4.6	Évaluer le groupe d'étudiants.....	72
4.7	Conclusion.....	74
	Références.....	75

**CHAPITRE 5**  
**POURQUOI UTILISER UN EXAMEN ORAL ET COMMENT LE METTRE EN ŒUVRE ?**.....

Gabriel Eckert

5.1	Introduction.....	78
5.2	C'est quoi un examen oral ?.....	78
5.3	Pourquoi utiliser un examen oral ?.....	78
5.4	Domaines et niveaux taxonomiques des objectifs pédagogiques.....	79
5.5	Pour quels objectifs pédagogiques et quels niveaux taxonomiques utiliser un examen oral ?.....	81
5.6	Quels sont les atouts spécifiques des examens oraux ?.....	81
5.7	Quels sont les inconvénients et les limites de l'examen oral ?.....	82
5.8	Comment se déroule un examen oral ?.....	84
5.9	Quelle est la palette des pratiques ?.....	84
5.10	Les points clés de l'examen oral.....	86
5.11	Quelles autres formes d'évaluation sont apparentées à l'examen oral ?.....	88
5.12	Conclusion.....	89
	Références.....	89

**CHAPITRE 6**  
**COMMENT INTÉGRER DES ÉLÉMENTS CONTEXTUELS**  
**LORS DE L'ÉVALUATION INDIVIDUELLE D'ÉTUDIANTS**  
**EN COURS DE LANGUE ÉTRANGÈRE ?** ..... 91  
Emmanuelle Bourguet

6.1 Introduction ..... 92

6.2 Présentation de la pratique actuelle – réalisation dans un cours de langue étrangère ..... 94

6.3 Élaboration de la grille critériée ..... 95

6.4 Conclusion ..... 98

Références ..... 98

**CHAPITRE 7**  
**COMMENT CO-CONSTRUIRE UNE GRILLE CRITÉRIÉE**  
**ET NÉGOCIER L'ÉVALUATION SOMMATIVE AVEC LES ÉTUDIANTS ?**... 101  
Murielle Martin

7.1 Introduction ..... 102

7.2 Les raisons de son développement ..... 104

7.3 La réalisation concrète ..... 105

*Le choix de recevoir une note* ..... 105

*Le choix du type d'évaluation* ..... 106

*La négociation des critères d'évaluation* ..... 106

*La négociation de l'évaluation* ..... 107

*La négociation du pourcentage sur la note finale* ..... 108

7.4 Conclusion et perspectives ..... 110

Références ..... 112

7.5 Annexe ..... 113

**CHAPITRE 8**  
**COMMENT ÉVALUER LES ÉTUDIANTS AVEC DES PATIENTS**  
**STANDARDISÉS EN SITUATION SIMULÉE ?** ..... 115  
Otilia Froger

8.1 Introduction ..... 116

8.2 L'évaluation des étudiants en situation simulée : un dispositif adapté pour l'évaluation de compétences ..... 116

8.3 Quelques considérations générales ..... 119

8.4 Comment veiller au respect de l'équité entre étudiants ? ..... 120

8.5 Quelles sont les différentes formes d'évaluation en situation simulée ? ..... 121

*Les ECOS ou OSCE* ..... 121

*L'OSCA* ..... 123

8.6 Les patients standardisés dans une évaluation OSCA ..... 124

*Le choix de la situation* ..... 124

*L'écriture du scénario* ..... 124

*Comment entraîner les patients standardisés ?* ..... 125

*Comment garantir la validité et la fiabilité ?* ..... 126

8.7 Conclusion ..... 127

Références ..... 127

8.8 Annexe ..... 129

**CHAPITRE 9**  
**COMMENT ÉVALUER LES ÉTUDIANTS EN VARIANT LES STRATÉGIES**  
**D'ÉVALUATION DANS UN MÊME EXAMEN ?** ..... 133  
Laure Blanc-Julien

9.1 Introduction ..... 134

9.2 Contexte ..... 134

9.3 Définitions des principaux éléments ..... 135

9.4 Opérationnalisation de l'examen carrousel ..... 136

*Définir le sujet d'évaluation* ..... 136

*Construire un poste* ..... 137

*Construire la fidélité interévaluateur (inter-rater reliability)* ..... 138

*Nommer un responsable du carrousel* ..... 139

9.5 Conclusion ..... 139

Références ..... 140

**CHAPITRE 10**  
**COMMENT UTILISER LA SIMULATION D'UNE ANIMATION**  
**D'ACTIVITÉ CRÉATRICE COMME MOYEN D'ÉVALUATION**  
**DES ÉTUDIANTS PARTICIPANT À UN MODULE OPTIONNEL ?** ..... 141  
Saskia Pfléghard

10.1 Introduction ..... 142

10.2 Le contexte global du module « Les techniques d'expression créatrice ; pratique et outils dans les champs du travail social » ..... 143

10.3 Les modalités d'enseignement et le contenu proposé ..... 145

10.4	La stratégie d'évaluation.....	146	
10.5	Le déroulement de l'évaluation par la simulation de l'activité.....	147	
10.6	Conclusion.....	149	
	Références.....	149	
10.7	Annexes.....	149	
	<i>Les compétences visées du référentiel de compétences</i> .....	149	
	Compétence principale :.....	149	
	Compétences effectives :.....	150	
	Compétences secondaires :.....	150	
	<i>Fiche d'évaluation de l'animation d'une activité fictive (total 11 points)</i> .....	150	
	<i>Fiche d'évaluation du rapport d'animation (total 9 points)</i> :.....	151	
<b>CHAPITRE 11</b>			
<b>POURQUOI ET COMMENT FAIRE APPEL À UNE ÉTUDE DE CAS « LOCALE » POUR ÉVALUER LA MISE EN PRATIQUE DES CONNAISSANCES THÉORIQUES PAR LES ÉTUDIANTS ?</b> .....			153
Magali Dubosson, Marilyne Pasquier et Gaby Probst			
11.1	Introduction.....	154	
11.2	La montée en puissance de l'apprentissage expérientiel.....	155	
11.3	Le développement de compétences à l'aide de l'apprentissage expérientiel.....	156	
11.4	Les plus-values d'un enseignement par études de cas.....	157	
11.5	Les limites d'un enseignement par études de cas.....	158	
11.6	L'étude de cas réelle comme une forme d'apprentissage expérientiel.....	158	
11.7	L'utilité de l'étude de cas réelle pour l'évaluation formative.....	159	
11.8	L'utilisation d'une étude de cas « locale » dans le cadre d'une évaluation formative.....	160	
	<i>Phase de préparation – Plutôt une étude de cas réelle locale qu'une étude de cas traditionnelle</i> .....	161	
	<i>Phase de déroulement – Regards croisés entre étudiants et dirigeants</i> .....	163	
	<i>Phase de mise en commun – Retour aux connaissances théoriques</i> .....	164	
11.9	Processus d'évaluation formative.....	164	
	<i>Feed-back des dirigeants</i> .....	165	
	<i>Auto-évaluation et évaluation des pairs</i> .....	165	
	<i>Feed-back de l'enseignant</i> .....	166	

11.10	Plus-values identifiées comme résultats de l'approche proposée.....	167
11.11	Discussion et conclusion.....	168
	Références.....	168

**CHAPITRE 12**  
**COMMENT ÉVALUER LES APPRENTISSAGES DES ÉTUDIANTS DANS UN CONTEXTE DE CLASSE INVERSÉE ? LE CAS D'UNE CLASSE D'ANGLAIS AVANCÉ**.....

Ariane Dumont

12.1	Introduction.....	172
12.2	Contexte d'une classe inversée pour l'enseignement de l'anglais : l'exemple du <i>task-based learning</i> .....	172
12.3	Cadre théorique.....	173
12.4	Articulation entre travail synchrone et asynchrone.....	176
12.5	Évaluation.....	178
	<i>Évaluation de l'article</i> .....	178
	<i>Évaluation de la vidéo</i> .....	178
	<i>Évaluation par les pairs et auto-évaluation</i> .....	178
	<i>Calcul du résultat final</i> .....	180
12.6	Conclusion.....	180
	Références.....	181

**CHAPITRE 13**  
**COMMENT FAIRE APPEL À UNE CARTE CONCEPTUELLE POUR ÉVALUER LES APPRENTISSAGES ?**.....

Hervé Barras et Étienne Dayer

13.1	Introduction.....	184
13.2	Les représentations chez les étudiants.....	185
13.3	Pratique réflexive.....	186
13.4	Les cartes conceptuelles.....	187
13.5	Exemples d'utilisation.....	188
	<i>Exemple 1</i> .....	189
	<i>Exemple 2</i> .....	192
	Exemple de carte avant le stage.....	193
	Exemple de carte après stage.....	193
13.6	Conclusion.....	194
	Références.....	195

**CHAPITRE 14**  
**QUELLE VALEUR AJOUTÉE À L'UTILISATION**  
**DES TECHNOLOGIES NUMÉRIQUES POUR UNE ÉVALUATION ?** ..... 197  
 Natalie Sarrasin et Zarina M. Charlesworth

<b>14.1</b>	Introduction .....	198
<b>14.2</b>	Les technologies numériques .....	199
	<i>Quelle définition donner pour les technologies numériques ?</i> .....	199
	<i>La technologie liée à la génération ?</i> .....	199
<b>14.3</b>	La technologie en classe .....	201
<b>14.4</b>	La valeur ajoutée des technologies dans l'enseignement supérieur .....	202
<b>14.5</b>	L'évaluation avec les technologies numériques .....	203
	<i>Évaluer avec une plateforme institutionnelle</i> <i>(par exemple Moodle)</i> .....	204
	<i>Évaluer avec une plateforme en libre accès</i> <i>(par exemple Google+)</i> .....	204
	<i>Les points communs</i> .....	205
<b>14.6</b>	Utiliser les technologies pour évaluer .....	206
	<i>C'est pour mieux t'espionner mon enfant !</i> .....	206
	<i>Compétences technologiques nécessaires pour l'enseignant</i> .....	207
<b>14.7</b>	Les bénéfices .....	208
	<i>Pour les enseignants</i> .....	208
	<i>Pour les étudiants</i> .....	208
<b>14.8</b>	Conclusion .....	209
	Références .....	210

**CHAPITRE 15**  
**COMMENT VALORISER L'INTERACTIVITÉ ET LA CRÉATIVITÉ**  
**LORS D'UNE ÉVALUATION DE GROUPE ? L'EXEMPLE DU JOURNAL ONLINE** ..... 211  
 Valentine Roulin

<b>15.1</b>	Introduction .....	212
<b>15.2</b>	Contexte .....	212
<b>15.3</b>	Conceptualisation théorique .....	214
<b>15.4</b>	Évaluation authentique et dynamique .....	214
<b>15.5</b>	L'innovation et la créativité .....	215
<b>15.6</b>	Expérience d'utilisation concrète .....	216
	<i>Le modèle de cognition</i> .....	217

<i>L'instrument d'observation</i> .....	218
<i>L'interprétation</i> .....	220

<b>15.7</b>	Conclusion .....	221
	Références .....	222
<b>15.8</b>	Annexe – Grille d'évaluation du <i>Journal-SEF</i> .....	225

**CHAPITRE 16**  
**COMMENT L'APPROCHE LUDO-PÉDAGOGIQUE**  
**PEUT-ELLE ÊTRE UTILISÉE COMME OUTIL D'ÉVALUATION**  
**DES SAVOIRS ET DES COMPÉTENCES EN FORMATION SUPÉRIEURE**  
**PROFESSIONNALISANTE ?** ..... 229  
 Dominique Truchot-Cardot

<b>16.1</b>	Introduction .....	230
<b>16.2</b>	Les origines de l'approche ludo-pédagogique .....	230
<b>16.3</b>	Définitions utiles .....	231
<b>16.4</b>	Comment apprend-on par le jeu ? .....	233
<b>16.5</b>	Les forces et les limites de l'approche ludo-pédagogique .....	234
	<i>Les forces</i> .....	234
	<i>Les limites</i> .....	234
	<i>Les limitations pédagogiques</i> .....	235
	<i>Les limitations psychologiques</i> .....	235
<b>16.6</b>	Comment l'approche ludo-pédagogique peut-elle être utilisée comme outil d'évaluation des savoirs et des compétences en formation supérieure professionnalisante ? .....	235
<b>16.7</b>	Conclusion .....	238
	Références .....	239

**CHAPITRE 17**  
**COMMENT IMPLÉMENTER UN LOGICIEL**  
**DE DÉMATÉRIALISATION DES ÉPREUVES ÉCRITES**  
**DANS UNE FORMATION SUPÉRIEURE PROFESSIONNALISANTE ?** ..... 241  
 Anne Mairesse et Cédric Bussy

<b>17.1</b>	Introduction .....	242
<b>17.2</b>	Contexte .....	243
<b>17.3</b>	Préprojet .....	244
<b>17.4</b>	Élaboration initiale du projet de dématérialisation .....	245
<b>17.5</b>	Éléments d'évaluation du choix du logiciel .....	245

17.6	Bilan de la phase test .....	247
17.7	Mise en œuvre du projet .....	249
17.8	Considération juridique .....	251
17.9	Conclusion .....	252
	Références .....	253

**CHAPITRE 18**  
**COMMENT PRÉVENIR ET DÉTECTER**  
**LE PLAGIAT DANS UNE DÉMARCHE D'ÉVALUATION ? .....** 255

Daniel Ducommun

18.1	Introduction .....	256
18.2	Le plagiat, de quoi parle-t-on ? .....	257
18.3	Principales formes de plagiat .....	258
18.4	Pourquoi le plagiat ? .....	258
18.5	Rôle du Web dans le plagiat .....	259
18.6	Mais finalement, le plagiat est-il vraiment un crime ? .....	260
18.7	Et les logiciels de détection ? .....	261
18.8	Ces logiciels entre panacée et illusion .....	261
18.9	Mesures prises dans les hautes écoles .....	262
18.10	Et les sanctions ? .....	263
18.11	Comment prévenir le plagiat ? .....	263
18.12	Conclusion .....	264
	Références .....	264

**CHAPITRE 19**  
**COMMENT TENIR COMPTE DES PRINCIPES JURIDIQUES**  
**DANS L'ÉVALUATION DES APPRENTISSAGES ? .....** 267

Christine Gabella

19.1	Introduction .....	268
19.2	Contexte .....	268
19.3	Principes juridiques et évaluation des apprentissages .....	270
	<i>Le respect des lois, directives et règlements applicables</i> .....	270
	<i>Les vices de procédure</i> .....	271
	<i>L'égalité de traitement</i> .....	271
	<i>Le caractère arbitraire d'une décision</i> .....	272
	<i>Le droit d'être entendu</i> .....	273
19.4	Conclusion .....	274

**FICHES TECHNIQUES**

FICHE TECHNIQUE N° 1 : PRODUCTION ÉCRITE COMPLEXE .....	277
FICHE TECHNIQUE N° 2 : L'ÉVALUATION SOMMATIVE EN GROUPE .....	280
FICHE TECHNIQUE N° 3 : L'EXAMEN ORAL .....	282
FICHE TECHNIQUE N° 4 : EXPOSÉ ORAL COMBINANT FORMATIF-SOMMATIF .....	285
FICHE TECHNIQUE N° 5 : CO-CONSTRUCTION D'UNE GRILLE CRITÉRIÉE .....	288
FICHE TECHNIQUE N° 6 : L'OSCA .....	292
FICHE TECHNIQUE N° 7 : L'EXAMEN CARROUSEL .....	294
FICHE TECHNIQUE N° 8 : SIMULATION D'UNE ACTIVITÉ CRÉATRICE .....	297
FICHE TECHNIQUE N° 9 : ÉVALUATION PAR UNE ÉTUDE DE CAS RÉELLE LOCALE .....	300
FICHE TECHNIQUE N° 10 : CARTE CONCEPTUELLE .....	302
FICHE TECHNIQUE N° 11 : UTILISATION DES RÉSEAUX SOCIAUX .....	306
FICHE TECHNIQUE N° 12 : RÉDACTION D'UN ARTICLE PROFESSIONNEL .....	309
FICHE TECHNIQUE N° 13 : DÉMATÉRIALISATION DES ÉPREUVES ÉCRITES .....	311
CONCLUSION .....	315
Anne-Claude Allin-Pfister	
TABLE DES ENCADRÉS TERMINOLOGIQUES .....	321