

<https://revuedada.fr/catalogue/azteques-mayas-olmeques/>

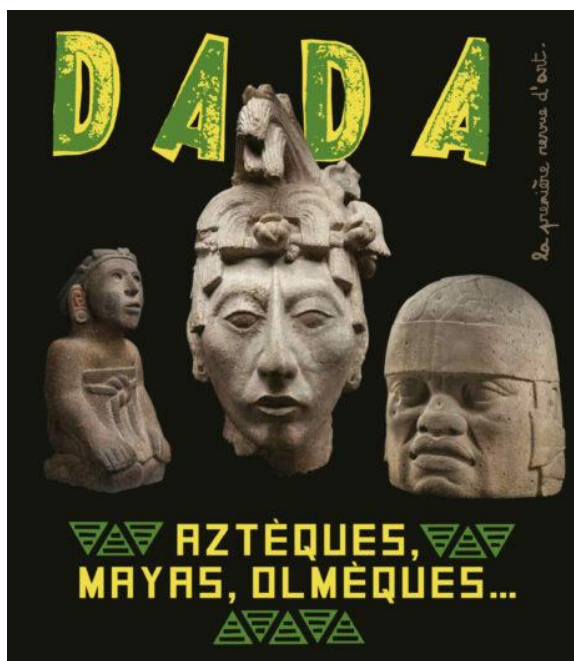
Aztèques, Mayas, Olmèques...

ISBN : 9782358801454 - janvier 2021

210 x 240 mm - 52 pages

DADA n°251

Olmèques, Mayas, Zapotèques, Toltèques, Aztèques... Ce sont quelques-uns des grands peuples qui ont fait l'histoire de l'Amérique centrale. Ces noms font rêver et nous renvoient à des images de temples et de statues mystérieuses, nichés dans la jungle mexicaine. En réalité, cette culture était encore bien vivante quand les colons européens ont envahi le pays au XVI^e siècle. Là, on façonnait de gigantesques têtes sculptées aussi bien que de précieuses figurines de jade, on érigait d'immenses pyramides, on réalisait de vastes fresques ou de sublimes livres peints, les codex... Plongée dans un art foisonnant, pour mieux découvrir ces différentes civilisations, leur histoire, leurs croyances et leurs inventions.



Rédaction
 10 rue de la République
 92000 Nanterre
 Téléphone : 01 47 37 00 00
 Fax : 01 47 37 00 01
 Courriel : artualites@artualites.com
 Site : www.artualites.com
 Abonnements
 10 rue de la République
 92000 Nanterre
 Téléphone : 01 47 37 00 00
 Fax : 01 47 37 00 01
 Courriel : abonnements@artualites.com
 Site : www.artualites.com
 Distribution
 10 rue de la République
 92000 Nanterre
 Téléphone : 01 47 37 00 00
 Fax : 01 47 37 00 01
 Courriel : distribution@artualites.com
 Site : www.artualites.com
 Imprimerie
 10 rue de la République
 92000 Nanterre
 Téléphone : 01 47 37 00 00
 Fax : 01 47 37 00 01
 Courriel : imprimerie@artualites.com
 Site : www.artualites.com

ÉDITO NOUVEAU MONDE

Découvrez un pays de grande diversité culturelle et géographique ! Une terre vibrante, un peuple de vie, une langue apprenante... Ces mots évoquent souvent un pays lointain qui n'est pas si éloigné de nous que cela de 19 pays anciens mais qui a des lieux plus lointains. Les mots amérindiens, tels que un peuple, d'Amérique centrale dans les plus célèbres musées d'Amérique et les Mayas, Incas, Aztèques, en passant par les peuples précolombiens espagnols, qui les premiers découvrirent ces territoires en 1492. Si vous êtes d'Europe, il sera étonnant de constater l'impact de ces cultures sur nos sociétés. Pour ce magazine nous avons choisi de consacrer à l'Amérique un numéro spécial de grande taille, illustré de photos et de vidéos. Nous vous proposons également un dossier sur les peuples précolombiens, qui ont été les premiers à découvrir ces territoires en 1492. Si vous êtes d'Europe, il sera étonnant de constater l'impact de ces cultures sur nos sociétés. Pour ce magazine nous avons choisi de consacrer à l'Amérique un numéro spécial de grande taille, illustré de photos et de vidéos. Nous vous proposons également un dossier sur les peuples précolombiens, qui ont été les premiers à découvrir ces territoires en 1492.

En savoir un peu plus sur ces civilisations à travers de nos pages spécialement dédiées. Un monde vibrant, un peuple de vie, une langue apprenante... Ces mots évoquent souvent un pays lointain qui n'est pas si éloigné de nous que cela de 19 pays anciens mais qui a des lieux plus lointains. Les mots amérindiens, tels que un peuple, d'Amérique centrale dans les plus célèbres musées d'Amérique et les Mayas, Incas, Aztèques, en passant par les peuples précolombiens espagnols, qui les premiers découvrirent ces territoires en 1492. Si vous êtes d'Europe, il sera étonnant de constater l'impact de ces cultures sur nos sociétés. Pour ce magazine nous avons choisi de consacrer à l'Amérique un numéro spécial de grande taille, illustré de photos et de vidéos. Nous vous proposons également un dossier sur les peuples précolombiens, qui ont été les premiers à découvrir ces territoires en 1492.

L'ART DU MÉXIQUE ANCIEN AU MODERNE

Le monde de nos jours est un pays à la grande diversité culturelle et géographique. Une terre vibrante, un peuple de vie, une langue apprenante... Ces mots évoquent souvent un pays lointain qui n'est pas si éloigné de nous que cela de 19 pays anciens mais qui a des lieux plus lointains. Les mots amérindiens, tels que un peuple, d'Amérique centrale dans les plus célèbres musées d'Amérique et les Mayas, Incas, Aztèques, en passant par les peuples précolombiens espagnols, qui les premiers découvrirent ces territoires en 1492. Si vous êtes d'Europe, il sera étonnant de constater l'impact de ces cultures sur nos sociétés. Pour ce magazine nous avons choisi de consacrer à l'Amérique un numéro spécial de grande taille, illustré de photos et de vidéos. Nous vous proposons également un dossier sur les peuples précolombiens, qui ont été les premiers à découvrir ces territoires en 1492.

Sommaire
 Figure féminine à grande, vers 1980-1990
 Pierre et Gilles, 2011, Les Femmes Nues
 Du 19e au 21e siècle, le monde, vers 1980-1990
 Du 19e au 21e siècle, le monde, vers 1980-1990
 Du 19e au 21e siècle, le monde, vers 1980-1990

DADA N° 251

ARTZÈQUES, MAYAS, OLMÈQUES...

DANS L'ATELIER DES ANCÊTRES

L'ART ANCIEN AU MEXIQUE

- 01 Histoire de l'art au Mexique
par Eric Besson
- 12 Beaux vêtements des Aztèques
par Nelly Cabot-Lacout
- 15 L'art au Mexique
par Caroline Besson
- 18 L'art au Mexique
par Caroline Besson
- 22 L'art au Mexique
par Caroline Besson
- 25 L'art au Mexique
par Eric Besson
- 28 Les pyramides, vers 1980-1990
par Franck Merveille
- 32 ARTUALITES
par Eric Besson

DANS L'ATELIER DES ANCÊTRES

- 30 Les vêtements des Aztèques
par Nelly Cabot-Lacout
- 35 Tous les vêtements des Aztèques
par Olivier Morel

ARTUALITES
 42-49
 Une revue de l'art contemporain
 publiée en 1997-1998
 par Franck Merveille et Eric Besson
 par Franck Merveille, Lucie et Olivier
 et par Franck Merveille



L'ART ANCIEN AU MEXIQUE

BEAUX COMME DES DIEUX!



Dieu du Soleil, de la Pluie ou du Vent. Dieu des Fers, de la Fertilité ou de la Guerre. Dieu de la Mer, des Abeilles ou du Cañon. En Mésopotamie, on rencontre des dieux pour tout et pour rien ! Face à face avec les arts de ce vaste pays.

QUETZALCÓATL, LE PLUS CÉLÈBRE

Les peuples méso-américains croyaient en de nombreux dieux, qui avaient tous une fonction, souvent associée à un objet, à une saison, à un lieu, à un animal, à un élément naturel... L'existence de nombreux dieux, chacun associé à un aspect de la vie, reflète l'importance de ces aspects dans la culture. Les dieux étaient souvent représentés par des statues en pierre ou en argile. Les dieux étaient souvent représentés avec des attributs qui les identifiaient, comme des cornes de serpent, des queues de serpent, des queues de chat, des queues de poisson, etc. Les dieux étaient souvent représentés avec des attributs qui les identifiaient, comme des cornes de serpent, des queues de serpent, des queues de chat, des queues de poisson, etc. Les dieux étaient souvent représentés avec des attributs qui les identifiaient, comme des cornes de serpent, des queues de serpent, des queues de chat, des queues de poisson, etc.

Quetzalcóatl, dieu du Vent, du Soleil et de la Pluie. Sculpture en pierre, Mexique, vers 1000-1200. Musée National d'Anthropologie, Mexico.

A côté de nombreux dieux, plusieurs objets et pratiques étaient considérés comme sacrés. Les objets sacrés étaient souvent des objets de valeur, comme des bijoux, des objets d'art, etc. Les pratiques sacrées étaient souvent des rituels, des cérémonies, etc. Les objets sacrés étaient souvent des objets de valeur, comme des bijoux, des objets d'art, etc. Les pratiques sacrées étaient souvent des rituels, des cérémonies, etc.



SON MEILLEUR Ami, LE DIEU DE LA PLOIE

Tlaloc, dieu de la Pluie, est le plus grand dieu du Mexique. Il est représenté avec une tête humaine et une queue de serpent. Il est souvent représenté avec des attributs qui le distinguent des autres dieux, comme des cornes de serpent, des queues de serpent, etc. Les dieux étaient souvent représentés avec des attributs qui les identifiaient, comme des cornes de serpent, des queues de serpent, des queues de chat, des queues de poisson, etc.

Tlaloc, dieu de la Pluie. Sculpture en pierre, Mexique, vers 1000-1200. Musée National d'Anthropologie, Mexico.

Les dieux étaient souvent représentés avec des attributs qui les identifiaient, comme des cornes de serpent, des queues de serpent, des queues de chat, des queues de poisson, etc. Les dieux étaient souvent représentés avec des attributs qui les identifiaient, comme des cornes de serpent, des queues de serpent, des queues de chat, des queues de poisson, etc.

L'ART AVANT LA LETTRE

Avant l'invention de l'alphabet, et après le passage à l'écriture, les peuples méso-américains ont imaginé des systèmes d'écriture et de calendrier pour transmettre leurs savoirs. Néanmoins et malgré cela, ces formes écrites sont aussi de véritables œuvres d'art.



UNE HISTOIRE DU TEMPS

En 1790, pendant les années de construction de la cathédrale de Mexico, une mosaïque en pierre fut découverte. Appelée mosaïque Pierre du Soleil, ou Aztec Calendar Stone, elle représente le calendrier solaire. Elle est constituée de 202 pierres de basalte, représentant le 202 jours du calendrier aztèque. Cette mosaïque est une œuvre d'art et de science. Elle est constituée de 202 pierres de basalte, représentant le 202 jours du calendrier aztèque. Cette mosaïque est une œuvre d'art et de science.

Pierre du Soleil, vers 1400-1500. Musée National d'Anthropologie, Mexico.

ÉCRIVAINS EN HERBE

Déjà, les Mayas ont utilisé des feuilles de papier pour écrire. Les Mayas ont utilisé des feuilles de papier pour écrire. Les Mayas ont utilisé des feuilles de papier pour écrire. Les Mayas ont utilisé des feuilles de papier pour écrire. Les Mayas ont utilisé des feuilles de papier pour écrire.



Papier de écorce, vers 1500-1600. Musée National d'Anthropologie, Mexico.

GRAVE DANS LA ROCHE

Sur les murs des temples de Mérida, les Mayas ont gravé des glyphes en pierre. Les Mayas ont gravé des glyphes en pierre. Les Mayas ont gravé des glyphes en pierre. Les Mayas ont gravé des glyphes en pierre. Les Mayas ont gravé des glyphes en pierre.



Papier de écorce, vers 1500-1600. Musée National d'Anthropologie, Mexico.

Glyphes en pierre.



LE JADE, PIERRE MAGIQUE

De septentrionaux objets en jade ont été retrouvés dans les tombes précolombiennes, mayas, aztèques... Une pierre verte qui était, pour les Mexicains, une pierre magique.



À LA RECHERCHE DU «DIAMANT VERT»

Illustration de l'artiste
de l'époque précolombienne, vers
1500-1600, musée de l'Amérique
latine, Paris, France.

C'est en 1927, au Mexique, dans une zone connue sous le nom de «Jade de la Sierra», que l'on a découvert pour la première fois la pierre verte. Cette pierre est connue sous le nom de «Jade de la Sierra» et est utilisée pour la fabrication de bijoux et de objets d'art.

Les premiers objets en jade ont été retrouvés dans les tombes précolombiennes, mayas, aztèques... Une pierre verte qui était, pour les Mexicains, une pierre magique.

PLUS PRÉCIEUX QUE L'OR

Le jade est une pierre précieuse qui a été utilisée pendant des siècles dans les civilisations précolombiennes. Elle est considérée comme une pierre magique et est utilisée pour la fabrication de bijoux et de objets d'art.



Objet de jade précolombien, vers 1500-1600, musée de l'Amérique latine, Paris, France.

Objet de jade précolombien, vers 1500-1600, musée de l'Amérique latine, Paris, France.

LES MASQUES DES ROIS

Les masques des rois étaient des objets précieux en jade. Ils étaient utilisés pendant des siècles dans les civilisations précolombiennes. Ils sont considérés comme des objets d'art et sont utilisés pour la fabrication de bijoux et de objets d'art.

De l'artiste



LES MAÎTRES DU TEMPS

Les Mayas ont inventé un système de calendrier extrêmement complexe. Il est composé de magnifiques représentations circulaires ornées de pictogrammes.

Le calendrier maya est un système de calendrier très complexe. Il est composé de magnifiques représentations circulaires ornées de pictogrammes.

1. Commencer par un tableau de six colonnes et six lignes. Le tableau est divisé en six sections. Les sections sont ornées de pictogrammes.

2. Sur le tableau, à l'aide de compas, tracer les différents cercles dans les six sections. Les cercles sont de différentes tailles.

IL TE FAUT :

- du papier et du carton gris
- un compas
- un crayon
- un règle
- des ciseaux
- des couleurs de peinture
- des petits objets
- une feuille transparente



3. Tracer les cercles à l'aide du compas. Les cercles sont de différentes tailles. Les cercles sont tracés dans les six sections du tableau.

4. Décolorer les cercles à l'aide de peinture. Les cercles sont colorés de différentes couleurs.



5. Le projet est maintenant terminé. Les cercles sont colorés et ornés de pictogrammes. Le projet est prêt à être utilisé.

Émile Hugel

3

Dans l'atelier des enfants

4



OLMÈQUES, MAYAS, ZAPOTÈQUES, TOLTÈQUES, AZTÈQUES... Ce sont quelques-uns des grands peuples qui ont fait l'histoire de l'Amérique centrale. Ces noms font rêver et nous renvoient à des images de temples et de statues mystérieuses, nichés dans la jungle mexicaine. En réalité, cette culture était encore bien vivante quand les colons européens ont envahi le pays au XVI^e siècle. Là, on façonnait de gigantesques têtes sculptées aussi bien que de précieuses figurines de jade, on érigeait d'immenses pyramides, on réalisait de vastes fresques ou de sublimes livres peints, les codex... Plongée dans un art foisonnant, pour mieux découvrir ces différentes civilisations, leur histoire, leurs croyances et leurs inventions.

En préparation dans l'atelier de DADA :
Rouge, Art déco, Arcimboldo...
revuedada.fr

N°251 - Janvier 2021 - 7,99 €
ISSN : 978-2-31800-142-4



[Description](#)

Au sommaire

Il était une fois en Méso-Amérique...

Aztèques, Mayas, Olmèques... Une virée dans l'histoire des peuples historiques de l'Amérique centrale.

Beaux comme des dieux !

Des dieux pour tout et pour tous ! Face-à-face avec les stars de ce vaste panthéon méso-américain.

L'art avant la lettre

Bien avant l'invention de l'alphabet, ces peuples ont imaginé des systèmes d'écriture et de calendrier. De véritables oeuvres d'art !

Vive la mort !

Masques, bijoux, statues... Petit aperçu des objets qui accompagnaient les défunts, et rendaient la mort plus belle !

En tête-à-tête

Les portraits fleurissent dans l'art ancien du Mexique. Prêts pour quelques rencontres pas comme les autres ?

Le jade, pierre magique

Réputé pour leurs pouvoirs, de somptueux objets en jade ont été retrouvés dans les tombes olmèques, mayas, aztèques...

Les pyramides, entre ciel et terre

À mille lieux de l'Égypte, découvrez les monuments spectaculaires érigés par les peuples méso-américain.

En quelques mots

Derrière ces yeux de pierre, 40 siècles nous contemplent ! L'art de ces peuples d'Amérique centrale – dont les plus célèbres sont les Aztèques et les Mayas – aussi ancien que celui de l'Égypte antique mais qui a duré bien plus longtemps. Imaginez-vous un instant dans la peau des conquistadors espagnols, qui les premiers découvrent ces merveilles en 1519. Ils viennent d'Europe, à une époque où l'on est fasciné par les antiquités grecques et romaines. Les voilà nez à nez avec un monde insoupçonné : des peuples inconnus, aux coutumes étranges et aux saveurs inédites (cacao, tomate, maïs). Et tout un art qui ne ressemblaient à rien de ce que l'on connaissait alors ! Malheureusement, ceux-là même qui firent découvrir la culture méso-américaine en Europe ont été ceux qui l'anéantirent. Cortés et ses troupes avaient été envoyés pour conquérir de nouveaux territoires, et en exploiter les richesses. Et c'est ce qu'ils firent, réduisant les peuples locaux en esclavage, quand ils ne les massacraient pas tout simplement, détruisant une part importante de leur art. Certaines pièces ont survécu, peu à peu exhumées par les archéologues, qui continuent aujourd'hui d'en déchiffrer les mystères. Des statues, des mosaïques, des masques, et même des cités entières nichées dans la jungle. Elles nous rappellent la grandeur de ces peuples – Aztèques, Mayas, Olmèques et tant d'autres – qui vivaient là il y a plus de 3 000 ans, et le talent de leurs artistes pour créer ces œuvres raffinées. Ils nous parlent d'un monde différent du nôtre, avec ses savoirs et ses croyances, qui ont influencé ce qu'est devenu le Mexique aujourd'hui.

À lire sur le même sujet

- [L'art du Mexique ancien au musée](#)