

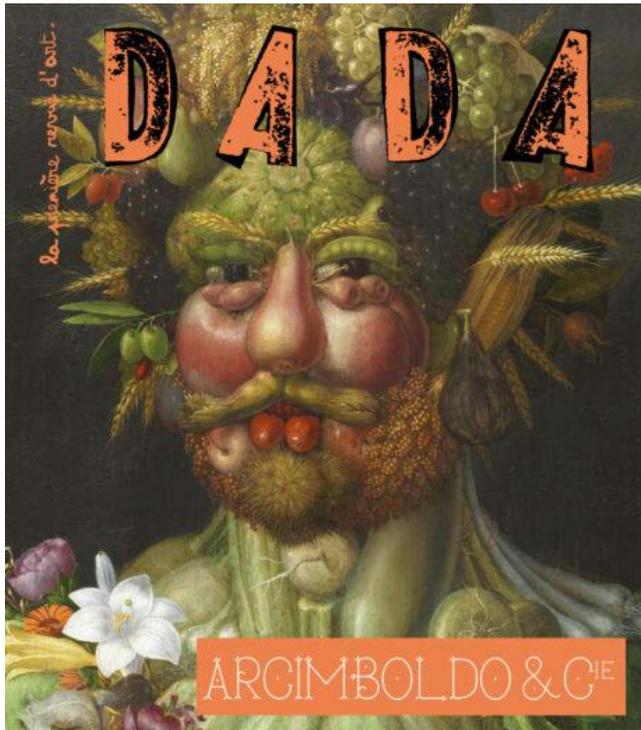
<https://revuedada.fr/catalogue/arcimboldo-cie/>

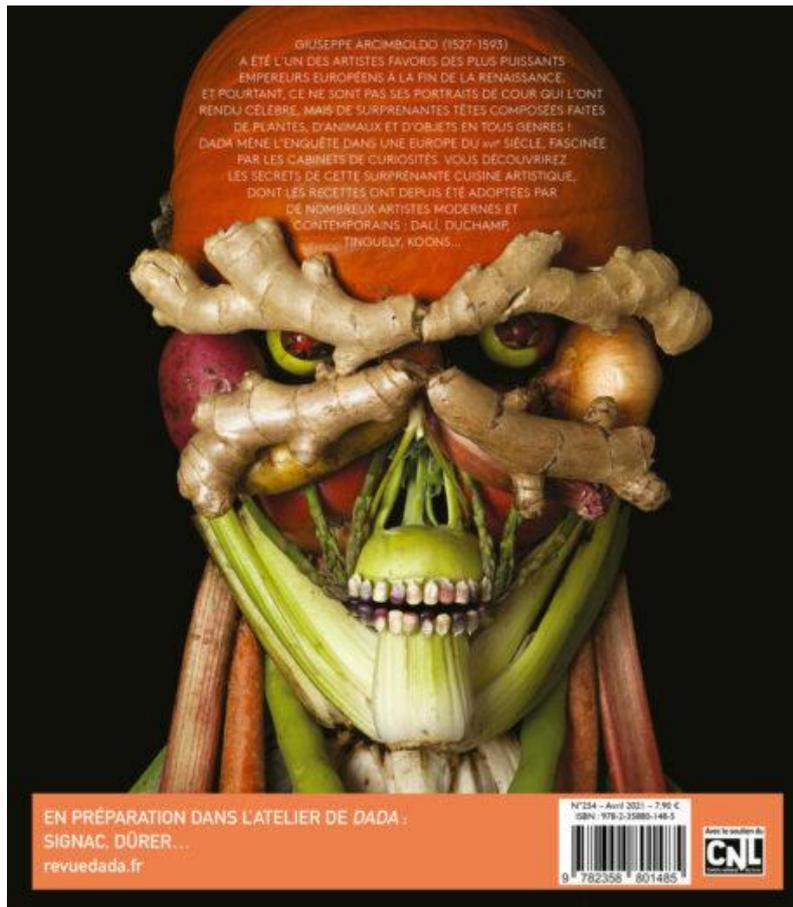
Arcimboldo & Cie

ISBN : 9782358801485 - avril 2021

210 x 240 mm - 52 pages

DADA n°254





Giuseppe Arcimboldo (1527-1593) a été l'un des artistes favoris des plus puissants empereurs européens à la fin de la Renaissance. Et pourtant, ce ne sont pas ses portraits de cour qui l'ont rendu célèbre, mais de surprenantes têtes composées faites de plantes, d'animaux et d'objets en tous genres ! DADA mène l'enquête dans une Europe du XVIe siècle, fascinée par les cabinets de curiosités. Vous découvrirez les secrets de cette surprenante cuisine artistique, dont les recettes ont depuis été adoptées par de nombreux artistes modernes et contemporains : Dalí, Duchamp, Tinguely, Koons...

quantité de Arcimboldo & Cie

sommaire

Le mystérieux monsieur Arcimboldo

Hormis ses drôles de portraits en fruits et légumes, la majorité de son œuvre et de sa vie reste un mystère. Que savons-nous du peintre ?

Drôles de tableaux ?

Des tableaux étranges qui à nos yeux semblent parfois très rigolos ! Mais ont-ils vraiment été conçus pour amuser la cour ?

Au menu de l'empereur...

Nature morte ou nature vivante ? Les créations d'Arcimboldo pour l'empereur Ferdinand Ier fourmillent de références à de véritables figures.

Bienvenue dans mon cabinet de curiosités

À la Renaissance, des « curiosités » venues du monde entier passionnent les riches collectionneurs, et ne manquent pas d'inspirer les artistes, comme Arcimboldo.

Recettes monstrueuses

Les œuvres d'Arcimboldo ont parfois un air monstrueux. Entre fascination et dégoût, c'est un thème en vogue au 16e siècle.

Tout Arcimboldo en une œuvre

Très proche de l'empereur Rodolphe II, il va signer, alors à la fin de sa carrière, un fabuleux portrait à son effigie.

À la cour d'Arcimboldo

Après sa mort en 1593, il tombe dans l'oubli... Jusqu'au 20e siècle, où il est redécouvert par les surréalistes et propulsé au-devant de la scène !