

1, 2, 3... COULEURS !

De petites lattes de couleurs pures, juxtaposées qui se mélangent sans plus sur la palette nous dans l'œil du spectateur. C'est le secret de Signac et de ses amis.

Avec Signac, Signac est l'un des derniers de cette mouvance, comme avec le son de Stravinsky. En dépit de l'œil et le cerveau de spectateur à combiner les couleurs, il nous offre des œuvres plus pure et plus lumineuses. Mais avant nous nous utilisons des couleurs pures, les trois couleurs primaires et les couleurs pour obtenir les couleurs secondaires. Sans en faire de la peinture, nous avons la possibilité pour obtenir un collage qui rappelle ces mêmes couleurs.

1. En premier de l'impact d'une composition de Signac. En deuxièmement, à l'usage des couleurs pures pour une telle répétition dans le papier qui prendra en son le caractère d'un motif.



2

3. Maintenant superposer et voir comment se obtient de nos de l'usage et de vides.



3

2. Observez d'abord les trois blocs de couleurs pures et comment les trois couleurs primaires.

IL TE FAUT

- de l'œil et du cerveau de combiner pour regarder et voir
- des couleurs
- un bâton ou colle
- une feuille de papier après découpe de

4



4. Regardez le collage que se a fait, et comment le découper des formes dans les blocs de couleur et l'impact de sa composition, qui celle là. Je nous les couleurs pure l'œil et y découpe des couleurs pure pour obtenir le blanc des papiers sans qu'il y ait de la couleur, le superposer par couleur le regarde et le voir pour obtenir des motifs. Le point sur le noir pour la couleur de blanc et une ligne d'axe qui se sur le noir.

5. Je continue de la même façon avec la ligne à droite et les angles dans le noir, qui se superposent par couleur. Je nous les couleurs pure pour obtenir le blanc.



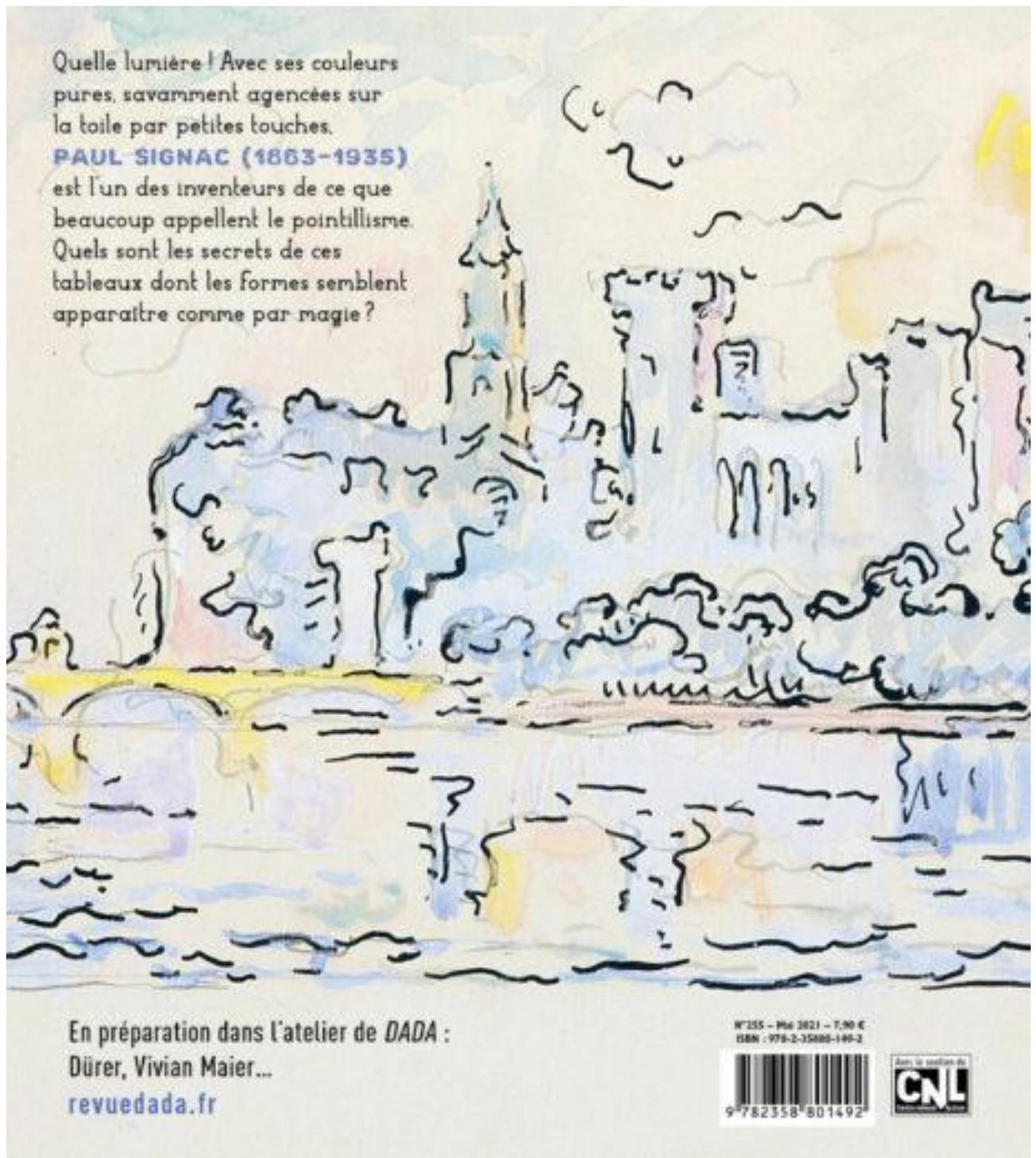
5



6

6. Je termine mon collage avec quelques détails de plus et de plus dans le noir. Voilà une composition lumineuse, stable uniquement grâce à des couleurs primaires et un point de vue regard.

Lucie Mège



Quelle lumière ! Avec ses couleurs pures, savamment agencées sur la toile par petites touches, Paul Signac (1863-1935) est l'un des inventeurs de ce que beaucoup appellent le pointillisme. Quels sont les secrets de ces tableaux dont les formes semblent apparaître comme par magie ?

[Au sommaire](#)

Je serai peintre impressionniste !

Paul Signac veut marcher dans les pas de ces artistes révolutionnaires. Passionné mais sans formation, il va apprendre la peinture... par lui-même !

L'art point par point

Signac, Seurat et leurs amis vont inventer une nouvelle manière de peindre. Bienvenue chez les néo-impressionnistes !

Dans le labo « néo »

Pour construire des toiles pleines de vie, les néo-impressionnistes s'inspirent de théories scientifiques. Entrez dans leur laboratoire...

Et la lumière fut !

À partir de 1892, les paysages méditerranéens baignés de lumière vont devenir une source d'inspiration intarissable.

L'art au fil de l'eau

Navigateur passionné, Signac vogue en France et en Europe, pour le plaisir comme pour le travail. Dans son œuvre, mer, fleuve, rivière : tout y passe !

Tout Signac en une œuvre

Au temps d'harmonie, réalisée entre 1893 et 1895, englobe tout ce qui fait son art : mer, détente, lumière... Découvrez tout sur cette toile XXL.

Signac, ami et collectionneur

Dans son cercle d'amis, on trouve de nombreux artistes, avec lesquels il échange des idées, organise des expositions... et dont il achète les œuvres.

[En quelques mots](#)

Avez-vous reconnu le Palais des Papes d'Avignon sur la couverture ? Au premier regard, ce qui nous a frappés, nous, ce n'est pas le motif. C'est une impression : quelle lumière ! L'œuvre, ou du moins le détail ici reproduit, vibre comme on a rarement vu vibrer un tableau. On en prend plein les yeux. On est loin de ces œuvres classiques où dominent les ocres, les gris, les bruns... « L'ennemi de toute peinture est le gris », disait d'ailleurs déjà Delacroix, que Signac érige en maître. En peignant de cette manière, l'artiste cherche justement à créer le tableau le plus éclatant possible. S'il utilise des petits points, c'est uniquement pour combiner sur la toile des couleurs pures, savamment divisées puis agencées les unes par rapport aux autres. Cette technique « divisionniste » ou « néo-impressionniste » peut surprendre, mais n'est au fond qu'une technique parmi d'autres. Chacun a ses recettes, ses artifices. Ses petites touches colorées lui permettent de créer des œuvres extraordinairement lumineuses, et c'est là tout ce qui compte.
Point, à la ligne !

À lire sur le même sujet

- [Exposition « Signac, les harmonies colorées » au musée Jacquemart-André](#)