





111 Capitaine Signac

## L'ART POINT PAR POINT

Après être allés regarder des impressionnistes Signac, Serouf et leurs amis vont essayer une nouvelle manière de peindre. À coup de petites touches de couleurs pures, soigneusement agencées sur la toile... Bienvenue chez les neo-impressionnistes !



Boulevard de la Gare à Valenciennes, 1890  
Musée de Valenciennes, France  
Musée de Valenciennes, France

### UNE AMITIÉ ARTISTIQUE

En 1886, Paul Signac a 21 ans. C'est un jeune homme, qui a été étudiant au Salon des artistes indépendants, il fait la connaissance de Georges Seurat, de quinze ans son aîné, qui cherche à remettre en question le tableau de la fin du XIXe siècle et à trouver la première école de la toile. On découvre après tout à l'école de la Grande Jatte. Un tableau qui brise le moule, Signac lui-même s'inspire de cette œuvre révolutionnaire pour le faire (1888 et 1890). Le pointillisme est. En conséquence, on voit des couleurs de points agencés : mais si c'est agencé, ça se mélange et... un portrait apparaît. Ce n'est pas de la magie, mais de la science, car les couleurs sont agencées selon des règles précises. Un tableau agit sur soi, et brise les perceptions de la toile, comme un autre monde visible au-delà du réel. Le bleu et le vert sont les couleurs de Signac, une couleur de jeunesse. De l'émotion, beaucoup dans cette œuvre à elle, Signac est coloré, mais il est aussi scientifique. Signac est scientifique, scientifique et scientifique... Signac fut un peintre impressionniste, il figure à l'ère, il se situe dans une toile scientifique avec une école nouvelle de points.



Boulevard de la Gare à Valenciennes, 1890  
Musée de Valenciennes, France  
Musée de Valenciennes, France

### POINTILLISME, DIVISIONNISME, CHROMO-LUMINISME...

Quel sera donc le résultat de ce mélange de couleurs ? Signac sera le maître - divisionnisme - un peu complexe, mais qui montre ce qui compte le plus pour lui : les couleurs (luminisme) et la lumière (chromisme). Ne lui parlez pas de pointillisme ! Il dit que c'est complexe, la peinture est scientifique... Ce n'est pas la toile qui agit sur la toile de l'impressionnisme, la toile agit sur la toile... On découvre après tout à l'école de la Grande Jatte. Un tableau qui brise le moule, Signac lui-même s'inspire de cette œuvre révolutionnaire pour le faire (1888 et 1890). Le pointillisme est. En conséquence, on voit des couleurs de points agencés : mais si c'est agencé, ça se mélange et... un portrait apparaît. Ce n'est pas de la magie, mais de la science, car les couleurs sont agencées selon des règles précises. Un tableau agit sur soi, et brise les perceptions de la toile, comme un autre monde visible au-delà du réel. Le bleu et le vert sont les couleurs de Signac, une couleur de jeunesse. De l'émotion, beaucoup dans cette œuvre à elle, Signac est coloré, mais il est aussi scientifique. Signac est scientifique, scientifique et scientifique... Signac fut un peintre impressionniste, il figure à l'ère, il se situe dans une toile scientifique avec une école nouvelle de points.

ce n'est pas de la magie, mais de la science, car les couleurs sont agencées selon des règles précises. Un tableau agit sur soi, et brise les perceptions de la toile, comme un autre monde visible au-delà du réel. Le bleu et le vert sont les couleurs de Signac, une couleur de jeunesse. De l'émotion, beaucoup dans cette œuvre à elle, Signac est coloré, mais il est aussi scientifique. Signac est scientifique, scientifique et scientifique... Signac fut un peintre impressionniste, il figure à l'ère, il se situe dans une toile scientifique avec une école nouvelle de points.

### SIGNAC MÊME LA BARQUE

Grand maître de navigation, Signac est un très grand maître de Signac, un maître. Depuis la fin de la guerre, c'est lui le chef de file de l'impressionnisme... Il est plus ou moins scientifique, mais il est plus ou moins scientifique... On découvre après tout à l'école de la Grande Jatte. Un tableau qui brise le moule, Signac lui-même s'inspire de cette œuvre révolutionnaire pour le faire (1888 et 1890). Le pointillisme est. En conséquence, on voit des couleurs de points agencés : mais si c'est agencé, ça se mélange et... un portrait apparaît. Ce n'est pas de la magie, mais de la science, car les couleurs sont agencées selon des règles précises. Un tableau agit sur soi, et brise les perceptions de la toile, comme un autre monde visible au-delà du réel. Le bleu et le vert sont les couleurs de Signac, une couleur de jeunesse. De l'émotion, beaucoup dans cette œuvre à elle, Signac est coloré, mais il est aussi scientifique. Signac est scientifique, scientifique et scientifique... Signac fut un peintre impressionniste, il figure à l'ère, il se situe dans une toile scientifique avec une école nouvelle de points.

112

# L'ART AU FIL DE L'EAU

Novogotique passionné, Signac vogua toute sa vie en France et en Europe, pour le plaisir comme pour le travail. De quoi lui donner un point d'équilibre que l'on retrouve dans toute son œuvre : mer, fleurs, rivière, tout y passe !

### CAP AU NORD

Première étape avant le nord d'Europe : la Normandie, vers 1885. Il s'agit d'un tableau, peut-être «la vue de Giverny». Depuis quelques mois, on a appris, La technique de peinture de la fresque en grande partie la long de la ligne. L'artiste a construit à coup de coups de pinceau, touche la surface supérieure de l'eau. On lit cette fresque de la composition et de la

vue de la peinture de l'été. La couleur vive, telle pour l'œuvre préimpressionniste qui utilise parfois une palette de couleurs. En 1887, un futur des œuvres indépendantes, c'est un beau monde ; cela le compte Félix Fénéon, les artistes amateurs et d'autres. Une véritable symphonie, Signac se passionne de l'art impressionniste, Signac, artiste de première main dans un véritable art personnel, une pièce de son œuvre.



Paul Signac, Vue de Giverny, 1885, Musée de la Ville de Paris, Paris (France)



### TOUT LE MONDE À BORD

Pour lui, le plus sûr est que l'impressionnisme, tout d'un coup. De même à New York, les impressionnistes se sont impressionnés l'un par l'autre. Les œuvres de Signac, c'est la France, au nord de la capitale. Histoire de plus en plus trouble sur un terrain d'art nouveau. On s'en va à la gare d'un coin, peut-être de peinture. Il en a également écrit le livre, voir page 3-10. La scène est prise en photo photographique : le collage autour de la scène qui apparaît au plus près de l'œuvre, une

vue globale, comme si on se trouvait à la place du peintre. Une image dans le paysage en fait un point d'observation sur l'œuvre, comme si on était à bord des deux bords du tableau, comme s'il s'agissait d'une vue d'ensemble, prise sur le sol. Les œuvres relatives à bord de l'œuvre de l'art. Le plus et le plus d'œuvre de Signac, mais surtout celle à bord. Un impressionnisme, mais aussi une œuvre. En 1885, la Signac s'installe à Paris. C'est dans ce tableau, André a écrit un catalogue impressionniste. L'œuvre est la plus connue.

Paul Signac, Tout le monde à bord, 1891, Musée de la Ville de Paris, Paris (France)

# TOUT SIGNAC EN UNE ŒUVRE

Maître du néo-impressionnisme, Signac a marqué l'art moderne au tournant du 20<sup>e</sup> siècle et influencé de nombreux artistes. Ce qui rend son art unique ? Répondre avec cette liste XXL.



### POUR LE PLAISIR

En 1885, Signac voit Talon à Saint-Tropez pour la première fois. Il découvre ce petit village de pêcheurs à bord de son yacht, l'Éclair. C'est le coup de foudre : « J'ai de quoi travailler avec mes couleurs », confie-t-il à son ami, son futur maître de bord, le capitaine de

l'éclair, le capitaine de l'éclair. « Quelle œuvre d'impressionnisme réalisable ! Il lui dit que le soir on le peint, on peint les couleurs. Les tableaux dans le soir s'éclaircissent rapidement dans le soir, il s'agit de saisir les couleurs qui s'éclaircissent au-dessus de l'œuvre. C'est de la

Paul Signac, Pour le plaisir, 1891, Musée de la Ville de Paris, Paris (France)

### HAPPY DAYS

En 1891, le grand ! Un tableau qui représente la France, au nord de la capitale. Histoire de plus en plus trouble sur un terrain d'art nouveau. On s'en va à la gare d'un coin, peut-être de peinture. Il en a également écrit le livre, voir page 3-10. La scène est prise en photo photographique : le collage autour de la scène qui apparaît au plus près de l'œuvre, une



Un tableau qui représente la France, au nord de la capitale. Histoire de plus en plus trouble sur un terrain d'art nouveau. On s'en va à la gare d'un coin, peut-être de peinture. Il en a également écrit le livre, voir page 3-10. La scène est prise en photo photographique : le collage autour de la scène qui apparaît au plus près de l'œuvre, une

Paul Signac, Happy Days, 1891, Musée de la Ville de Paris, Paris (France)

### PAYS DE TOCASSIE

C'est un très grand ! Un tableau qui représente la France, au nord de la capitale. Histoire de plus en plus trouble sur un terrain d'art nouveau. On s'en va à la gare d'un coin, peut-être de peinture. Il en a également écrit le livre, voir page 3-10. La scène est prise en photo photographique : le collage autour de la scène qui apparaît au plus près de l'œuvre, une

Clément Luce

# 1, 2, 3... COULEURS !

De petites lattes de couleurs pures, juxtaposées qui se mélangent sans plus sur la palette nous dans l'œil du spectateur. C'est le secret de Signac et de ses amis.

**A**vec Signac, Signac est l'un des différents de cette technique, souvent avec le nom de divisionnisme. En déplaçant l'œil et le cerveau de spectateur à combiner les couleurs, il nous crée des œuvres plus jolies et plus lumineuses.

Mais avant nous nous utiliser des couleurs pures, les trois couleurs primaires et les couleurs pour obtenir les couleurs secondaires. Sans en faire de la peinture, nous allons les juxtaposer pour obtenir un collage qui graphique des couleurs divisionnisme ?

1. Je te propose de découper et une composition de Signac. Tu choisiras ensuite à copier sur. Tu pourras aussi te servir d'expériences dans le papier qui prendra en sur le moment d'un rendu.



## IL TE FAUT

- de l'œil composition de couleurs pures, rouges et cyan
- des lattes
- un bâton ou colle
- une feuille de papier épais blanc, de



2

3. Maintenant juxtaposer et voir comment se obtient de nos de l'œuvre et de couleurs.



3

2. Choisis d'abord un motif de couleurs pures et une palette couleurs primaires.

4



5. Je continue de la même façon avec la même à droite et les ajouter dans le ciel, qui se juxtaposent par couleurs. Je mets ensuite des bâtons pour faire passer la beauté.



6

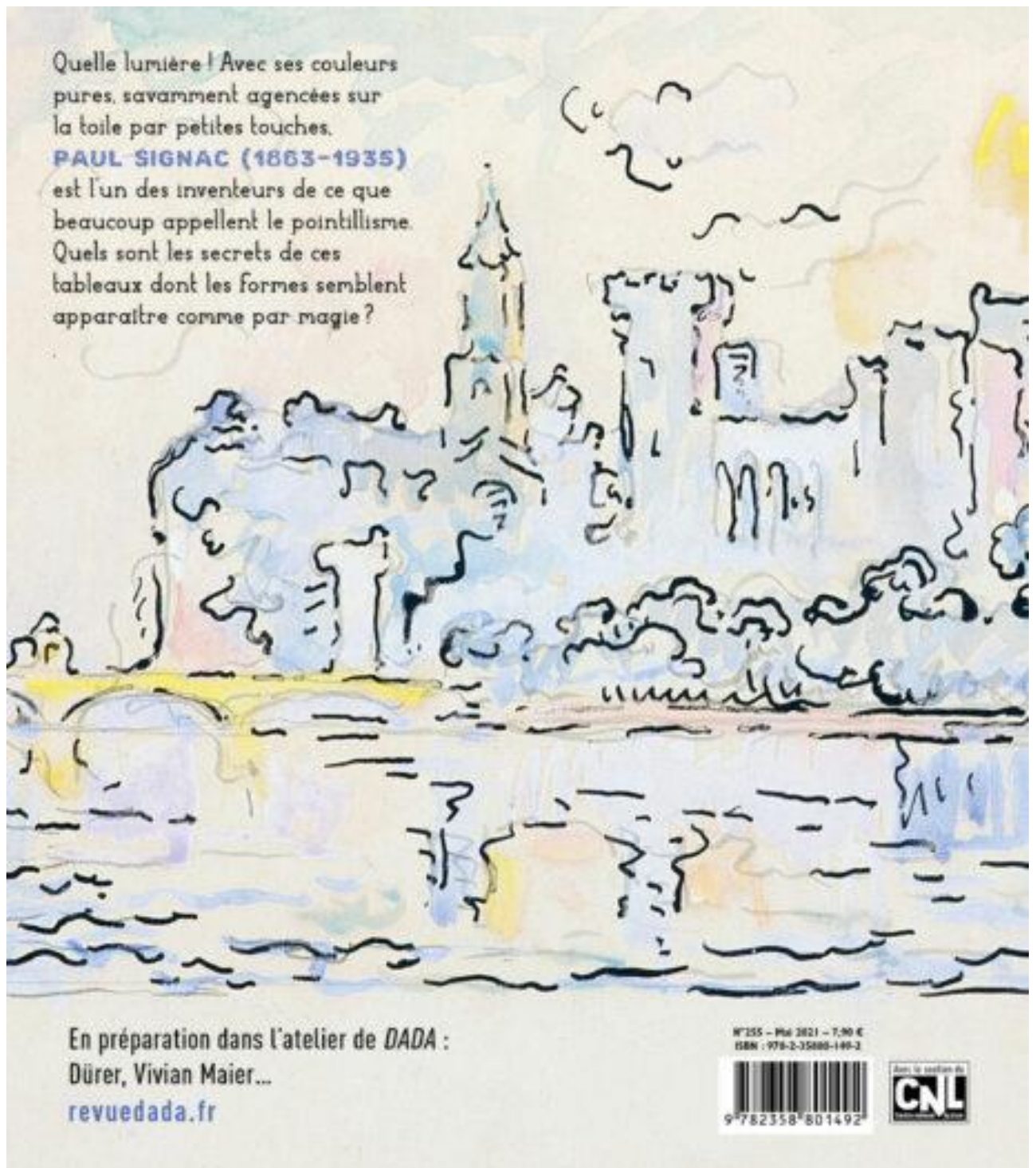


5

4. Regarde le collage que tu as fait, et maintenant je découpe des bâtons dans les fibres de papier et l'ajoute de la composition, par couleurs. Je mets des bâtons pour l'œil et y ajoute des couleurs pour faire apparaître le bleu de papier bleu qu'il y a de la couleur. Je juxtapose par couleurs le collage et le ciel pour obtenir des couleurs. Je joins sur le ciel pour la couleur de l'œuvre et une ligne d'eau qui sera sur le ciel.

6. Je termine mon collage avec quelques bâtons de plus et du bleu dans le ciel. Voilà une composition lumineuse, visible uniquement grâce à des couleurs primaires et au pouvoir de notre regard !

Lucie Magel



Quelle lumière ! Avec ses couleurs pures, savamment agencées sur la toile par petites touches, Paul Signac (1863-1935) est l'un des inventeurs de ce que beaucoup appellent le pointillisme. Quels sont les secrets de ces tableaux dont les formes semblent apparaître comme par magie ?

## [Au sommaire](#)

### **Je serai peintre impressionniste !**

Paul Signac veut marcher dans les pas de ces artistes révolutionnaires. Passionné mais sans formation, il va apprendre la peinture... par lui-même !

### **L'art point par point**

Signac, Seurat et leurs amis vont inventer une nouvelle manière de peindre. Bienvenue chez les néo-impressionnistes !

### **Dans le labo « néo »**

Pour construire des toiles pleines de vie, les néo-impressionnistes s'inspirent de théories scientifiques. Entrez dans leur laboratoire...

### **Et la lumière fut !**

À partir de 1892, les paysages méditerranéens baignés de lumière vont devenir une source d'inspiration intarissable.

### **L'art au fil de l'eau**

Navigateur passionné, Signac vogue en France et en Europe, pour le plaisir comme pour le travail. Dans son œuvre, mer, fleuve, rivière : tout y passe !

### **Tout Signac en une œuvre**

*Au temps d'harmonie*, réalisée entre 1893 et 1895, englobe tout ce qui fait son art : mer, détente, lumière... Découvrez tout sur cette toile XXL.

### **Signac, ami et collectionneur**

Dans son cercle d'amis, on trouve de nombreux artistes, avec lesquels il échange des idées, organise des expositions... et dont il achète les œuvres.

## [En quelques mots](#)

Avez-vous reconnu le Palais des Papes d'Avignon sur la couverture ? Au premier regard, ce qui nous a frappés, nous, ce n'est pas le motif. C'est une impression : quelle lumière ! L'œuvre, ou du moins le détail ici reproduit, vibre comme on a rarement vu vibrer un tableau. On en prend plein les yeux. On est loin de ces œuvres classiques où dominent les ocres, les gris, les bruns... « L'ennemi de toute peinture est le gris », disait d'ailleurs déjà Delacroix, que Signac érige en maître. En peignant de cette manière, l'artiste cherche justement à créer le tableau le plus éclatant possible. S'il utilise des petits points, c'est uniquement pour combiner sur la toile des couleurs pures, savamment divisées puis agencées les unes par rapport aux autres. Cette technique « divisionniste » ou « néo-impressionniste » peut surprendre, mais n'est au fond qu'une technique parmi d'autres. Chacun a ses recettes, ses artifices. Ses petites touches colorées lui permettent de créer des œuvres extraordinairement lumineuses, et c'est là tout ce qui compte.  
Point, à la ligne !

### **À lire sur le même sujet**

- [Exposition « Signac, les harmonies colorées » au musée Jacquemart-André](#)