

Table des matières

Remerciements	VIII
Introduction	IX

Objectif 1

Écrire avec des dessins	1
Stratégie 1.1: Parler (en dessinant)	5
Stratégie 1.2: Pointer différents éléments du dessin	6
Stratégie 1.3: Relire ses dessins pour qu'ils sonnent comme une histoire	7
Stratégie 1.4: Relire ses dessins pour enseigner	8
Stratégie 1.5: Ajouter des détails pour rendre les dessins plus faciles à lire	9
Stratégie 1.6: Étiqueter les dessins	10
Stratégie 1.7: Comment rendre son dessin plus clair?	11
Stratégie 1.8: Rendre son dessin aussi clair que l'idée qu'on avait en tête	12
Stratégie 1.9: De gauche à droite	13
Stratégie 1.10: Revoir son travail pour l'étoffer	14
Stratégie 1.11: Dessiner les personnages, mais aussi l'environnement!	15
Stratégie 1.12: Écrire sur plusieurs pages	16
Stratégie 1.13: Une suite de dessins pour montrer des changements	17
Stratégie 1.14: Des ronds et des bâtons	18
Stratégie 1.15: Dessiner avec des formes	19
Stratégie 1.16: Toucher, puis dessiner	20
Stratégie 1.17: Dessiner (le mieux possible) et passer à autre chose!	21
Stratégie 1.18: Imaginer, puis dessiner!	22

Objectif 2

L'engagement: l'autonomie, l'augmentation du volume d'écriture et le développement d'une identité d'écriture

Créer l'environnement optimal	23
Stratégie 2.1:	28
Stratégie 2.2: Imaginer que son travail est terminé	29
Stratégie 2.3: Écouter et apprécier	30
Stratégie 2.4: Regarder autour de soi	31
Stratégie 2.5: « Terminer » un texte et en commencer un nouveau	32
Stratégie 2.6: Écrire, c'est résoudre des problèmes	33
Stratégie 2.7: Choisir le meilleur outil!	34
Stratégie 2.8: Garder son crayon en main, ou ses doigts sur le clavier	35
Stratégie 2.9: Encourager le soutien des partenaires	36
Stratégie 2.10: Faire taire la petite voix négative	37
Stratégie 2.11: Planifier la période d'écriture	38
Stratégie 2.12: Se relire pour se remettre dans le bain	39

Stratégie 2.13: Garder des objets près de soi	40
Stratégie 2.14: Se fixer un objectif ambitieux pour la période d'écriture	41
Stratégie 2.15: Diviser la période d'écriture en petites parties	42
Stratégie 2.16: En cas de panne, lire	43
Stratégie 2.17: Imaginer son public	44
Stratégie 2.18: Entretenir un projet parallèle	45
Stratégie 2.19: Consulter un autre auteur	46
Stratégie 2.20: Essayer d'apporter des changements	47
Stratégie 2.21: Pourquoi écris-tu?	48
Stratégie 2.22: Une partie à la fois	49
Stratégie 2.23: Mettre du noir sur du blanc	50
Stratégie 2.24: Prendre l'habitude d'écrire	51
Stratégie 2.25: Se consacrer pleinement à un projet	52
Stratégie 2.26: Écrire pour vider son sac	53
Stratégie 2.27: Être réaliste	54

Objectif 3

Générer et recueillir des idées

Les personnes importantes	55
Stratégie 3.1:	59
Stratégie 3.2: Les moments riches en émotion	60
Stratégie 3.3: Observer attentivement	61
Stratégie 3.4: La photo comme déclencheur	62
Stratégie 3.5: Une cartographie du cœur	63
Stratégie 3.6: Se relire pour chercher des tendances	64
Stratégie 3.7: Écrire pour changer le monde	65
Stratégie 3.8: Marcher pour s'inspirer	66
Stratégie 3.9: Faire des entrevues pour creuser et trouver des sujets	67
Stratégie 3.10: Recueillir ses pensées pour nourrir son écriture	68
Stratégie 3.11: Chercher des sujets dans les textes modèles	69
Stratégie 3.12: Puiser dans ses objets préférés	70
Stratégie 3.13: Le personnage comme point de départ	71
Stratégie 3.14: Écouter (et écrire) de la musique	72
Stratégie 3.15: Noter aujourd'hui pour écrire demain	73
Stratégie 3.16: Se donner des exercices ou des devoirs	74
Stratégie 3.17: S'inspirer de l'environnement	75
Stratégie 3.18: Une visite guidée de sa maison	76
Stratégie 3.19: Des moments récurrents, des moments uniques	77
Stratégie 3.20: Sujets familiers, nouveaux genres littéraires	78
Stratégie 3.21: Emprunter une phrase pour provoquer un déclic	79
Stratégie 3.22: Les poèmes trouvés	80
Stratégie 3.23: Encore et encore	81

Stratégie 3.24: Se demander: « Qu'arriverait-il si...? »	82
Stratégie 3.25: Combiner différents éléments d'une histoire	83
Stratégie 3.26: Les cartes conceptuelles	84
Stratégie 3.27: Ce qui a été partagé peut aussi être consigné	85
Stratégie 3.28: Se poser des questions (et y répondre)	86
Stratégie 3.29: Collectionner des points de départ	87
Stratégie 3.30: Trouver des sujets secondaires dans les sujets principaux	88
Stratégie 3.31: L'esprit vagabond	89
Stratégie 3.32: Sujets vastes, exemples précis	90
Stratégie 3.33: Parcourir le journal	91
Stratégie 3.34: Lire quelque chose sur un sujet méconnu	92
Stratégie 3.35: Un personnage contre la nature	93
Stratégie 3.36: Trouver des personnages et des idées dans le monde	94
Stratégie 3.37: Les moments charnières	95
Stratégie 3.38: Commencer par une affirmation forte	96

Objectif 4

La cohérence et la signification

Associer les mots et les croquis	97
Stratégie 4.1:	101
Stratégie 4.2: Arrêter le temps	102
Stratégie 4.3: Trouver le cœur de l'histoire	103
Stratégie 4.4: Écrire un titre	104
Stratégie 4.5: Écrire à propos d'un caillou	105
Stratégie 4.6: Se centrer sur un moment important	106
Stratégie 4.7: Se poser des questions pour recentrer son texte	107
Stratégie 4.8: Se concentrer sur ce qui nous passionne	108
Stratégie 4.9: Imaginer ses lecteurs et réfléchir à son objectif	109
Stratégie 4.10: Écrire un poème pour cerner son sujet	110
Stratégie 4.11: Couper le superflu	111
Stratégie 4.12: Souligner la phrase la plus parlante	112
Stratégie 4.13: Sujet imposé, idées personnelles	113
Stratégie 4.14: Choisir un angle à l'aide d'un moteur de recherche	114
Stratégie 4.15: Se concentrer sur une image	115
Stratégie 4.16: Trouver un thème qui revient souvent	116
Stratégie 4.17: Préparer un court exposé	117
Stratégie 4.18: Trouver une affirmation principale	118
Stratégie 4.19: La règle du « Et alors? »	119
Stratégie 4.20: Écrire « en dehors de la page »	120
Stratégie 4.21: Se concentrer sur l'enjeu	121
Stratégie 4.22: Quel problème cherche-t-on à résoudre?	122
Stratégie 4.23: Écrire une ébauche exploratoire	123
Stratégie 4.24: Se laisser guider par les sources disponibles	124
Stratégie 4.25: Se questionner à l'aide des verbes d'action	125

Objectif 5

L'organisation et la structure

Les livres à structure répétitive	126
Stratégie 5.1:	131
Stratégie 5.2: Dire, dessiner, écrire	132
Stratégie 5.3: Ajouter et retirer des pages	133
Stratégie 5.4: Déplacer une page	134
Stratégie 5.5: Présenter des informations ou raconter une histoire?	135
Stratégie 5.6: Les livres <i>Comment faire</i> : des textes qui enseignent	136
Stratégie 5.7: Mettre en ordre chronologique	137
Stratégie 5.8: Oh là là, OH LÀ LÀ... Fiou!	138
Stratégie 5.9: Développer le cœur du texte	139
Stratégie 5.10: Question – réponse	140
Stratégie 5.11: Conclure dans l'action	141
Stratégie 5.12: Conclure avec les dernières paroles du personnage	142
Stratégie 5.13: Commencer par une table des matières	143
Stratégie 5.14: Les caractéristiques d'un sujet	144
Stratégie 5.15: Dresser une liste de différentes catégories	145
Stratégie 5.16: Passer d'une partie à l'autre	146
Stratégie 5.17: Les brisures de ligne	147
Stratégie 5.18: Avoir un plan dans la tête dès le départ	148
Stratégie 5.19: Créer un sentiment d'urgence	149
Stratégie 5.20: Les introductions de textes informatifs	150
Stratégie 5.21: Commencer en s'adressant au lecteur	151
Stratégie 5.22: Adapter son texte à son sujet et ses lecteurs	152
Stratégie 5.23: Dessiner son plan	153
Stratégie 5.24: Planifier... plusieurs fois	154
Stratégie 5.25: Disposer ses pages pour réfléchir à la structure	155
Stratégie 5.26: Découper son ébauche	156
Stratégie 5.27: Ralentir pour créer le suspense	157
Stratégie 5.28: Inclure des répétitions	158
Stratégie 5.29: Utiliser un scénarimage	159
Stratégie 5.30: Convaincre en présentant un problème et une solution!	160
Stratégie 5.31: Avancer plus ou moins rapidement dans le temps	161
Stratégie 5.32: Retravailler encore le genre et la structure d'un texte	162
Stratégie 5.33: Les titres et les sous-titres	163
Stratégie 5.34: Soupeser les différentes parties du texte	164
Stratégie 5.35: Boucler la boucle	165
Stratégie 5.36: La structure à bascule	166
Stratégie 5.37: Conclure avec sa grande idée	167
Stratégie 5.38: Une histoire en parallèle	168
Stratégie 5.39: Commencer par l'ossature avant d'ajouter la chair	169
Stratégie 5.40: Présenter une opposition dès le début	170

Objectif 6

Stratégie 6.1 :	Harmonier les mots avec les croquis ...	175
Stratégie 6.2 :	Ajouter des détails à son croquis (avant d'ajouter des mots) ...	176
Stratégie 6.3 :	Des bulles pour faire parler les personnages ...	177
Stratégie 6.4 :	Mimer avant d'écrire ...	178
Stratégie 6.5 :	Écrire une nouvelle version ...	179
Stratégie 6.6 :	Enseigner avec des schémas ...	180
Stratégie 6.7 :	Voir le monde comme un poète ...	181
Stratégie 6.8 :	Les bandes de révision et le symbole d'insertion ...	182
Stratégie 6.9 :	« Qu'est-ce qui s'est passé d'autre? » ...	183
Stratégie 6.10 :	Prouver ce que l'on avance ...	184
Stratégie 6.11 :	Prendre des notes à partir d'une image ...	185
Stratégie 6.12 :	Briser la coquille des noms ...	186
Stratégie 6.13 :	Montrer, pas dire : utiliser ses sens pour décrire des endroits ...	187
Stratégie 6.14 :	Montrer, pas dire : les émotions ...	188
Stratégie 6.15 :	Indiquer qui prend la parole ...	189
Stratégie 6.16 :	Lire des textes informatifs modèles pour s'inspirer ...	190
Stratégie 6.17 :	Interroger des personnes pour faire des recherches ...	191
Stratégie 6.18 :	Tenir un carnet de recherches ...	192
Stratégie 6.19 :	Lire, dessiner, étoffer ...	193
Stratégie 6.20 :	Les descriptions des personnages ...	194
Stratégie 6.21 :	Écrire « l'histoire intérieure » ...	195
Stratégie 6.22 :	Appuyer ce que l'on avance ...	196
Stratégie 6.23 :	Oui, mais comment? ...	197
Stratégie 6.24 :	Utiliser un refrain ...	198
Stratégie 6.25 :	Briser la coquille des verbes ...	199
Stratégie 6.26 :	Explorer différentes options d'environnement ...	200
Stratégie 6.27 :	Imaginer son personnage ...	201
Stratégie 6.28 :	Utiliser les contraintes pour décrire ...	202
Stratégie 6.29 :	Être patient et aller lentement ...	203
Stratégie 6.30 :	Utiliser ce qui est en périphérie ...	204
Stratégie 6.31 :	Utiliser l'empathie pour savoir quoi ajouter ...	205
Stratégie 6.32 :	Écrire avec un masque (les différents points de vue) ...	206
Stratégie 6.33 :	Donner une voix à son personnage ...	207
Stratégie 6.34 :	Des dialogues qui respectent leur époque ...	208
Stratégie 6.35 :	Créer une scène pour donner vie à une information ...	209
Stratégie 6.36 :	Se laisser inspirer ...	210
Stratégie 6.37 :	Être son critique le plus sévère ...	211
Stratégie 6.38 :	S'inspirer d'une phrase modèle ...	212
Stratégie 6.39 :	Se parler à soi-même ...	213

Stratégie 6.40 :	Utiliser les actions des personnages pour les décrire ...	214
Stratégie 6.41 :	Des anecdotes pour enseigner et fournir des preuves ...	215
Stratégie 6.42 :	La règle des trois ...	216
Stratégie 6.43 :	Exagérer la vérité! ...	217
Stratégie 6.44 :	Inclure du symbolisme ...	218
Stratégie 6.45 :	Utiliser les retours en arrière pour informer le lecteur ...	219

Objectif 7

Stratégie 7.1 :	Les onomatopées ...	224
Stratégie 7.2 :	Écrire comme un expert : utiliser un vocabulaire précis ...	225
Stratégie 7.3 :	Les noms précis ...	226
Stratégie 7.4 :	La personnification ...	227
Stratégie 7.5 :	Employer des verbes évocateurs ...	228
Stratégie 7.6 :	Différentes nuances, différentes significations ...	229
Stratégie 7.7 :	Le tableau de l'alphabet ...	230
Stratégie 7.8 :	L'allitération, la consonance et l'assonance ...	231
Stratégie 7.9 :	Le rythme ...	232
Stratégie 7.10 :	Lire à voix haute, pour trouver des « oh! oh! » ...	233
Stratégie 7.11 :	Adapter son vocabulaire à son public ...	234
Stratégie 7.12 :	Revisiter les perles écrites dans le carnet d'auteur ...	235
Stratégie 7.13 :	Inventer un mot ...	236
Stratégie 7.14 :	Ne conserver que les mots essentiels ...	237
Stratégie 7.15 :	Les rimes ...	238
Stratégie 7.16 :	Utiliser des titres et des sous-titres intéressants ...	239
Stratégie 7.17 :	L'hyperbole ...	240
Stratégie 7.18 :	Varié ses mots pour éliminer les répétitions ...	241
Stratégie 7.19 :	Surveiller le ton du texte ...	242
Stratégie 7.20 :	Choisir ses pronoms ...	243
Stratégie 7.21 :	Poème – Prose – Poème ...	244
Stratégie 7.22 :	Se fier à son instinct pour chaque mot ...	245
Stratégie 7.23 :	Éviter les mots trop vagues ...	246
Stratégie 7.24 :	Conserver ou éliminer des adjectifs et des adverbes ...	247
Stratégie 7.25 :	Sois précis! (en éliminant des adjectifs et des adverbes) ...	248
Stratégie 7.26 :	Réécrire une phrase (encore et encore) ...	249
Stratégie 7.27 :	Les verbes surprenants ...	250
Stratégie 7.28 :	Les noms surprenants ...	251
Stratégie 7.29 :	Tout est dans le nom! ...	252
Stratégie 7.30 :	Utiliser des mots qui évoquent des images ...	253
Stratégie 7.31 :	Éviter les mots inutiles ...	254

Objectif 8

Stratégie 8.1 :	Combien de lettres? ...	258
Stratégie 8.2 :	Parler comme une tortue ...	259
Stratégie 8.3 :	Consulter le tableau de l'alphabet ...	260
Stratégie 8.4 :	Écrire, se relire... et recommencer ...	261
Stratégie 8.5 :	Majuscule ou minuscule? ...	262
Stratégie 8.6 :	L'importance de la calligraphie ...	263
Stratégie 8.7 :	Écrire les mots du mur de mots en un clin d'œil ...	264
Stratégie 8.8 :	Utiliser le tableau des sons et des voyelles ...	265
Stratégie 8.9 :	Écrire de son mieux... dès la première ébauche ...	266
Stratégie 8.10 :	Utiliser des ressources pour l'orthographe ...	267
Stratégie 8.11 :	Écrire une syllabe à la fois ...	268
Stratégie 8.12 :	Faire le robot ...	269
Stratégie 8.13 :	Visualiser le mot et faire des essais ...	270
Stratégie 8.14 :	Se servir de mots connus pour écrire de nouveaux mots ...	271
Stratégie 8.15 :	Lire à l'envers pour repérer les erreurs d'orthographe ...	272
Stratégie 8.16 :	Encercler et corriger ...	273
Stratégie 8.17 :	Utiliser un correcteur orthographique ...	274
Stratégie 8.18 :	Vérifier les mots homophones lexicaux ...	275

Stratégie 9.1 :	Tracer une ligne pour chaque mot ...	280
Stratégie 9.2 :	L'espace d'un doigt ...	281
Stratégie 9.3 :	Lire avec son doigt ...	282
Stratégie 9.4 :	Valider sa liste de vérification ...	283
Stratégie 9.5 :	Est-ce que ça sonne comme dans un livre? ...	284

Objectif 9

Les conventions(1): l'orthographe et la formation des lettres

Stratégie 9.6 :	Les points de suspension ...	285
Stratégie 9.7 :	As-tu besoin du <i>et</i> ? ...	286
Stratégie 9.8 :	Compléter ses phrases en se demandant : « Devinez quoi? » ...	287
Stratégie 9.9 :	N'en fais pas trop! ...	288
Stratégie 9.10 :	Les deux-points ...	289
Stratégie 9.11 :	Le pluriel des noms ...	290
Stratégie 9.12 :	Les mots de substitution ...	291
Stratégie 9.13 :	Les dialogues et la ponctuation ...	292
Stratégie 9.14 :	Une pause? Ajoute un point ...	293
Stratégie 9.15 :	« Entendre » les virgules ...	294
Stratégie 9.16 :	Utiliser une virgule pour regrouper des mots ...	295
Stratégie 9.17 :	De la ponctuation pour les émotions! ...	296
Stratégie 9.18 :	Les amorces de paragraphes ...	297
Stratégie 9.19 :	Lire son ébauche à voix haute et « écouter » ...	298
Stratégie 9.20 :	Accorder le verbe avec un nom collectif ...	299
Stratégie 9.21 :	Savoir quand commencer un nouveau paragraphe ...	300
Stratégie 9.22 :	Les phrases négatives ...	301
Stratégie 9.23 :	Éliminer les répétitions en combinant des phrases ...	302
Stratégie 9.24 :	Réviser les phrases interminables ...	303
Stratégie 9.25 :	Écrire des phrases complexes ...	304
Stratégie 9.26 :	Regrouper deux phrases pour former une phrase complexe ...	305
Stratégie 9.27 :	Les tirets ...	306
Stratégie 9.28 :	Jouer avec les pauses ...	307
Stratégie 9.29 :	Le pluriel des noms composés ...	308
Stratégie 9.30 :	Les expressions explicatives ...	309
Stratégie 9.31 :	Les temps de verbes pour la cohérence ...	310
Stratégie 9.32 :	Réfléchir à la longueur des phrases ...	311
Stratégie 9.33 :	Le point-virgule ...	312
Stratégie 9.34 :	Sois clair, sois positif! ...	313
Stratégie 9.35 :	Reformuler pour plus de clarté ...	314
Stratégie 9.36 :	Réfléchir au moment où l'action s'est produite ...	315

Stratégie 9.6 :	Les points de suspension ...	285
Stratégie 9.7 :	As-tu besoin du <i>et</i> ? ...	286
Stratégie 9.8 :	Compléter ses phrases en se demandant : « Devinez quoi? » ...	287
Stratégie 9.9 :	N'en fais pas trop! ...	288
Stratégie 9.10 :	Les deux-points ...	289
Stratégie 9.11 :	Le pluriel des noms ...	290
Stratégie 9.12 :	Les mots de substitution ...	291
Stratégie 9.13 :	Les dialogues et la ponctuation ...	292
Stratégie 9.14 :	Une pause? Ajoute un point ...	293
Stratégie 9.15 :	« Entendre » les virgules ...	294
Stratégie 9.16 :	Utiliser une virgule pour regrouper des mots ...	295
Stratégie 9.17 :	De la ponctuation pour les émotions! ...	296
Stratégie 9.18 :	Les amorces de paragraphes ...	297
Stratégie 9.19 :	Lire son ébauche à voix haute et « écouter » ...	298
Stratégie 9.20 :	Accorder le verbe avec un nom collectif ...	299
Stratégie 9.21 :	Savoir quand commencer un nouveau paragraphe ...	300
Stratégie 9.22 :	Les phrases négatives ...	301
Stratégie 9.23 :	Éliminer les répétitions en combinant des phrases ...	302
Stratégie 9.24 :	Réviser les phrases interminables ...	303
Stratégie 9.25 :	Écrire des phrases complexes ...	304
Stratégie 9.26 :	Regrouper deux phrases pour former une phrase complexe ...	305
Stratégie 9.27 :	Les tirets ...	306
Stratégie 9.28 :	Jouer avec les pauses ...	307
Stratégie 9.29 :	Le pluriel des noms composés ...	308
Stratégie 9.30 :	Les expressions explicatives ...	309
Stratégie 9.31 :	Les temps de verbes pour la cohérence ...	310
Stratégie 9.32 :	Réfléchir à la longueur des phrases ...	311
Stratégie 9.33 :	Le point-virgule ...	312
Stratégie 9.34 :	Sois clair, sois positif! ...	313
Stratégie 9.35 :	Reformuler pour plus de clarté ...	314
Stratégie 9.36 :	Réfléchir au moment où l'action s'est produite ...	315
Bibliographie		316