

## Sommaire

Introduction . . . . .	1
L'enquête . . . . .	2
Société du mérite, société du conflit . . . . .	4
L'ouvrage . . . . .	7

### PREMIÈRE PARTIE

#### LA FICHE DE RENSEIGNEMENTS SUR L'ÉLÈVE

La note : une obligation incontournable du métier d'enseignant . . . . .	9
La fiche de renseignements : une histoire récente . . . . .	11
Trois modèles de fiches de renseignements . . . . .	12
1. LE MODÈLE DU LIVRET SCOLAIRE . . . . .	15
Petite histoire du livret scolaire . . . . .	15
Connaissance des notes antérieures de l'élève et évaluation professorale . . . . .	17
Effet du statut de redoublant sur l'évaluation professorale . . . . .	19
Amour de la discipline, disposition scolaire et réussite . . . . .	21
Projets d'étude, projets professionnels et avenir probable . . . . .	23
Fiche de renseignements et autres modalités d'information des professeurs . . . . .	26
2. LE MODÈLE DU DOSSIER SCOLAIRE . . . . .	29
Petite histoire du dossier scolaire . . . . .	29
Les modalités d'usage des fiches de renseignements . . . . .	31
Informations sur la famille de l'élève et théorie de l'échec scolaire . . . . .	33
Compétence parentale et compétence de l'élève . . . . .	35
Le repérage des « grosses professions » . . . . .	38

3. LE MODÈLE DE L'ÉLÈVE SANS HISTOIRE . . . . .	43
La préservation de l'anonymat maître-élèves . . . . .	43
Les raisons de la marginalité de ce comportement professoral . . . . .	44
Les fondements du modèle de l'élève sans histoire . . . . .	46

## DEUXIÈME PARTIE

## LA NOTATION DANS LE QUOTIDIEN DE LA CLASSE

4. LA RECHERCHE D'ARRANGEMENTS . . . . .	53
L'arrangement des notes : principe et types . . . . .	55
<i>Principe de l'arrangement des notes</i> , 55	
<i>Arrangements internes et arrangements externes à la classe</i> , 56	
<i>La conscience professorale des arrangements évaluatifs</i> , 58	
<i>L'arrangement par rapport à soi</i> , 59	
Exemples d'arrangements évaluatifs . . . . .	61
<i>L'arrangement comme modalité de sanction et de gratification</i> , 61	
<i>L'arrangement comme « stratégie de prise de la classe »</i> , 63	
<i>Construire une progression fictive de l'élève</i> , 66	
<i>La fabrication d'une échelle de notes</i> , 68	
<i>Arrangement évaluatif et contexte scolaire</i> , 71	
<i>L'anonymat des épreuves du baccalauréat : une garantie d'équité</i> , 75	
5. LA NÉGOCIATION IMPLICITE ET EXPLICITE DE LA NOTE . . . . .	79
La négociation implicite de la note . . . . .	79
<i>Les manifestations physiques de désaccords</i> , 80	
<i>Les pratiques de séduction : « se faire bien voir »</i> , 83	
<i>Relations socio-affectives maître-élèves et fabrication de la note</i> , 85	
<i>Trouver la bonne distance, être à la bonne place</i> , 86	
La négociation explicite de la note . . . . .	89
<i>Travail scolaire et demande de note minimum</i> , 90	
<i>La négociation particulière : « je te mets 10... C'est pas ce que tu auras »</i> , 92	
<i>La nécessité d'une notation thérapeutique</i> , 93	
<i>Négociation particulière et position sociale des acteurs</i> , 94	
<i>L'idéal consensuel : « je leur conseille de venir me voir »</i> , 96	

## TROISIÈME PARTIE

## LE BACCALAURÉAT : LA FABRICATION DES RÉSULTATS

6. ALÉAS DE LA MESURE ET RECHERCHE DE L'ÉQUITÉ . . . . .	103
La correction des épreuves écrites : l'incertitude de la mesure . . . . .	104
<i>Des données anciennes</i> , 104	
<i>L'actualité du constat</i> , 108	
<i>Expertise professorale et usage d'un barème de notation</i> , 112	
<i>Les dénonciations professorales</i> , 114	
Les commissions d'élaboration des sujets . . . . .	117
<i>L'élaboration des sujets et l'impératif de la faisabilité</i> , 117	
<i>Des interprétations professorales divergentes de la réglementation</i> , 119	
Les commissions d'harmonisation des corrections . . . . .	120
<i>L'harmonisation des corrections : la recherche incertaine de l'accord</i> , 122	
<i>Identité sociale du correcteur et normes de correction</i> , 124	
7. CORRECTION DES COPIES ET ORGANISATION DES ORAUX . . . . .	127
La correction des copies . . . . .	127
<i>La mise en œuvre du barème : un processus encadré</i> , 127	
<i>Les formes collectives de correction</i> , 129	
<i>Les permanences téléphoniques</i> , 130 – <i>Le recours au service minitel</i> , 131	
– <i>Les communications informelles</i> , 132 – <i>La pression des pairs</i> , 133.	
Les oraux du baccalauréat . . . . .	135
<i>La question de la conformité des sujets d'oraux</i> , 136	
<i>Le déroulement de l'oral</i> , 137	
<i>Professeurs intégristes et dubitatifs</i> , 138 – <i>Le recours au livret scolaire</i> , 139	
– <i>La question du pouvoir et les arrangements particuliers</i> , 144 – <i>L'établissement d'origine et le nom du professeur du candidat</i> , 147.	
8. LES DÉLIBÉRATIONS . . . . .	151
La réunion des présidents et vice-présidents de jury . . . . .	151
Les délibérations des jurys . . . . .	155
<i>L'honorabilité du livret scolaire du candidat</i> , 155	
<i>La cote de l'établissement d'origine du candidat</i> , 157	
CONCLUSION . . . . .	163
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	167