

Dürer

DADA n°256

Étiquettes : [art flamand](#), [Dürer](#), [gravure](#), [Renaissance](#)

Peintre, dessinateur, graveur, mais aussi savant, mathématicien, naturaliste, ingénieur... Qui ? Léonard de Vinci ? Non : Albrecht Dürer (1471-1528). Cet autre génie venu du nord collectionne lui aussi les superlatifs : plus grand graveur de tous les temps, inventeur de l'autoportrait, premier peintre germanique à l'égal des maîtres italiens de la Renaissance, il est l'un de ces artistes aux multiples talents que nous offre de temps en temps l'histoire de l'art.

[Au sommaire](#)

Et moi, et moi, et moi...

Son modèle préféré, c'est lui-même ! Grâce à ses multiples autoportraits, seul ou dans de grandes compositions, suivons Dürer à travers sa carrière.

Le seigneur de la gravure

En près de 500 œuvres, Dürer a imposé un style unique, et marqué son époque. Chez lui, la gravure, c'est tout un art !

Dans l'atelier du graveur

À partir de la Renaissance, les ateliers de gravure se développent en Europe. Avec eux, c'est tout un savoir-faire qui se met en place. Découvrons ensemble leurs secrets...

Peintre d'abord !

Dürer se considérait tout autant graveur que peintre. Ses œuvres ont jeté des ponts entre Allemagne et Italie mais aussi entre Moyen Âge et Renaissance...

Au service de l'empereur

Quand le roi des artistes travaille pour un empereur, le résultat est forcément grandiose ! Qu'a donc imaginé Dürer au service de la plus puissante cour d'Europe ?

Le Léonard de Vinci du nord

À l'instar de Léonard de Vinci en Italie, Dürer est un artiste complet : peintre, dessinateur, graveur, mathématicien et théoricien.

La nature à la loupe

Pour Dürer, l'art véritable se trouve dans la nature ! Animaux, plantes, paysages, il veut tout étudier et rivaliser, à l'aide de ses pinceaux, avec la beauté du monde qui l'entoure.

Tout Dürer en une œuvre

Avec ses Adam et Ève, il incarne également à lui seul la synthèse entre deux mondes, et deux époques.

En quelques mots

Albrecht Dürer est l'un de ces artistes aux multiples talents que nous offre de temps en temps l'histoire de l'art. Un génie, capable d'exécuter des œuvres d'une grande finesse, et ce dès l'enfance. Le jeune Albrecht voit le jour à Nuremberg, surnommée alors « l'œil et l'oreille de l'Allemagne ». Les artistes, imprimeurs et autres graveurs y prospèrent. Il est lui-même issu d'une famille d'orfèvres, et baigne dans la création depuis son plus jeune âge. Son talent précoce impressionne, et on l'incite à compléter sa formation auprès d'un peintre, puis à parfaire ses talents en voyageant à travers l'Empire, auprès d'autres éminents artistes. Bref, un contexte plutôt favorable pour développer son art.

Mais tout au long de sa vie, Dürer force les limites de son destin. Vous verrez qu'il ne se contente pas de ses solides bases acquises en matière de gravure, et qui auraient suffi à lui assurer la célébrité. Non, il perfectionne sans cesse sa technique, y introduit un travail rigoureux sur la perspective, trace des compositions d'une extrême minutie, aux mille et un détails. Relevant tous les défis, il reste même à ce jour l'auteur de la plus grande gravure sur bois au monde ! Voyageant à plusieurs reprises de l'autre côté des Alpes, il assimile les enseignements de l'art italien et devient le premier artiste du nord de l'Europe à marquer son nom au fer chaud dans l'histoire de la Renaissance. Voilà 550 années que ce génie prospère dans l'histoire de l'art.

Son épitaphe, que son ami Willibald Pirckheimer a fait graver sur sa tombe, prévient : « Ce qui d'Albrecht Dürer était mortel gît sous cette tombe ». Ce qui reste a traversé les siècles, et vous en aurez un bel aperçu dans les pages qui suivent...

LE SEIGNEUR DE LA gravure

SI DÉFINIR AUCJOURD'HUI SON CONNAIL C'EST SARTOIS VOGRÉ À SES TAINES DE CHAVUR EN MES DE SON QUAIL, C'À PROSE UN SIVT UNQUE, ET FINQUE SON ÉPOQUE CHEZ DUBEL LA CHAVUR, C'EST TOUT UN ART.

OBJECTIF GRAVURE I

Novembre 1686. Le jeune Denis, avec un apprentissage chez un célèbre graveur de la ville, commence à travailler au atelier pour le prince. Aux côtés de son maître, il s'occupe d'abord de la gravure sur bois pour le prince de Conti, puis pour le prince de Conti, puis pour le prince de Conti. Il apprend notamment le secret de l'eau-forte, la gravure demandant un effort de la technique, la finesse d'exécution, un certain goût en ce qui concerne le dessin, et la maîtrise de l'outil pour en tirer le meilleur parti. C'est ainsi qu'il gravera pour le prince de Conti, en 1687, l'œuvre qui sera présentée à l'Académie, une œuvre qui sera présentée à l'Académie, une œuvre qui sera présentée à l'Académie.



Albrecht Dürer, *Quatre hommes nus* (dit *quatre hommes nus*), 1487. Gravure sur bois en couleur, 192 x 114 cm. Bibliothèque de l'État, Berlin, Allemagne

Enfin, qu'il s'agit de la gravure originale ou d'une copie de la gravure de bois ou de la gravure de cuivre, il est évident que Denis a été dans le fond de la gravure, un objet vers du nord, un globe vers du nord.

PAYSAGES COPRÉS

Dans un style si beau, il a également gravé un globe pour le prince de Conti. D'ailleurs, par ses œuvres de la gravure, Denis a contribué à la gravure, une gravure qui a contribué à la gravure, une gravure qui a contribué à la gravure. C'est ainsi qu'il gravera pour le prince de Conti, en 1687, l'œuvre qui sera présentée à l'Académie, une œuvre qui sera présentée à l'Académie.



Albrecht Dürer, *Le Paysan*, 1504. Gravure sur bois en couleur de cuivre, 192 x 114 cm. Bibliothèque de l'État, Berlin, Allemagne

AU SERVICE DE L'EMPEREUR

QUAND LE ROI DES ARTS MANQUE POUR L'EMPEREUR DU SAUVAGE, LES RESSOURCES SONT FAIBLES. QU'EST-CE QUI DONNE LA MOTIVATION À UN ARTISTE AU SERVICE DE LA PLUS HAUTE COUR DU MONDE ?

CHEF DE CHANTIER

Au service de l'empereur, Denis a gravé pour l'empereur de Saint-Empire, une œuvre qui sera présentée à l'Académie, une œuvre qui sera présentée à l'Académie. C'est ainsi qu'il gravera pour le prince de Conti, en 1687, l'œuvre qui sera présentée à l'Académie, une œuvre qui sera présentée à l'Académie.



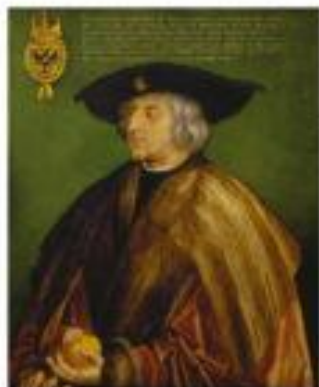
Albrecht Dürer, *Le Roi de l'empire de Saint-Empire*, 1518. Gravure sur bois en couleur, 192 x 114 cm. Bibliothèque de l'État, Berlin, Allemagne

EN VIT

Enfin, qu'il s'agit de la gravure originale ou d'une copie de la gravure de bois ou de la gravure de cuivre, il est évident que Denis a été dans le fond de la gravure, un objet vers du nord, un globe vers du nord.

TÊTE-À-TÊTE

C'est ainsi qu'il gravera pour le prince de Conti, en 1687, l'œuvre qui sera présentée à l'Académie, une œuvre qui sera présentée à l'Académie. C'est ainsi qu'il gravera pour le prince de Conti, en 1687, l'œuvre qui sera présentée à l'Académie, une œuvre qui sera présentée à l'Académie.



Albrecht Dürer, *L'Empereur Maximilien I*, 1518. Gravure sur bois en couleur, 192 x 114 cm. Bibliothèque de l'État, Berlin, Allemagne



eintre, dessinateur, graveur, mais aussi savant,
mathématicien, naturaliste, ingénieur...

Qui ? Léonard de Vinci ? Non :

Albrecht Dürer (1471-1528).

Cet autre génie venu du nord collectionne lui aussi
les superlatifs : plus grand graveur de tous les temps,
inventeur de l'autoportrait, premier peintre germanique
à l'égal des maîtres italiens de la Renaissance,
il est l'un de ces artistes aux multiples talents que
nous offre de temps en temps l'histoire de l'art.

EN PRÉPARATION DANS L'ATELIER DE DADA :
VIVIAN MAIER. ART ABORIGÈNE...
revuedada.fr

N°234 - Juin 2021 - 1,90 €

ISSN: 1782-3388-150-6



9 782308 601508

