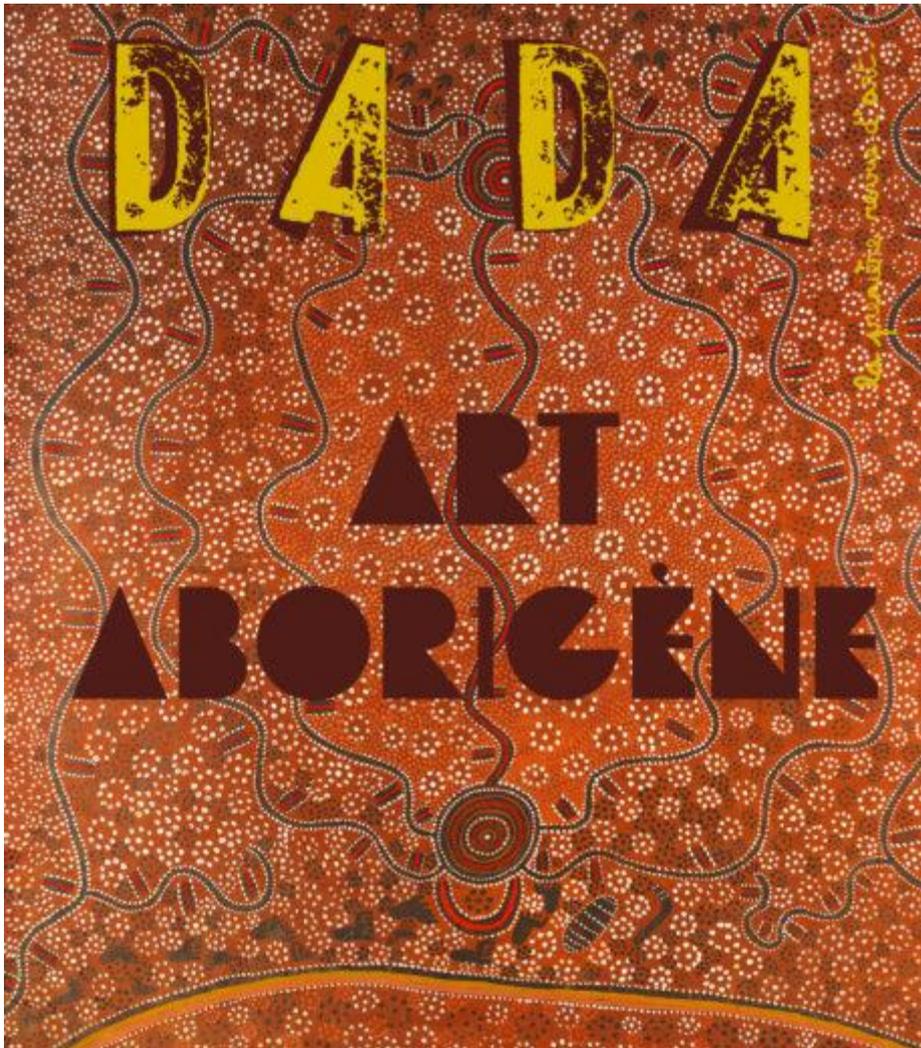


# Art aborigène

octobre 2021

DADA n°258



Depuis plus de 30 000 ans, les premiers habitants d’Australie créent des œuvres inspirées par leurs mythes et leurs croyances. Un art d’une richesse exceptionnelle, ancré dans des traditions anciennes mais qui ne cesse de se réinventer...

## sommaire

### Comprendre l’art aborigène

Retour sur les 30 000 ans d’une tradition esthétique exceptionnellement riche et portée par plus de 500 peuples différents.

### **Bienvenue dans le « Rêve »**

Des histoires ancestrales, mythes de la création du monde et croyances locales nourrissent l'art aborigène. Découvrez quelques-uns des thèmes les plus récurrents.

### **« Ne pas peindre sa terre, c'est la laisser mourir »**

L'art aborigène, intimement lié à son territoire, porte les traces de la création du monde, des ancêtres et des événements marquants. De véritables cartes... au trésor !

### **Décod'art aborigène !**

Points, lignes, cercles... L'art aborigène s'appuie sur tout un langage de formes et de couleurs. Voici quelques repères pour décrypter ce code aux 1001 motifs.

### **Quand les artistes contemporains réinventent la tradition**

Souvent éphémère, l'art aborigène n'était pas destiné aux musées ! Pourtant, à l'aube des années 1970, il va peu à peu se réinventer...

### **30 000 ans, et toujours bien vivant !**

Grâce à l'inventivité de ses artistes contemporains, l'art aborigène continue à se renouveler. Portrait de quelques-uns de ses plus grands créateurs.

## **En quelques mots**

Embarquement immédiat ! DADA vous invite en Australie. Pas d'inquiétude, il n'y a qu'un seul virus à attraper : celui de la culture aborigène. Depuis plus de 30 000 ans, les premiers habitants du pays se transmettent de génération en génération les codes et les secrets d'un art sacré. Peintures, danses, chants, sculptures : toutes ces pratiques renvoient à des mythes ancestraux, qui racontent comment s'est formée la Terre. Zigzags, lignes pointillées, hachures, cercles concentriques : pour nous qui habitons de l'autre côté du globe et avons d'autres repères, ces œuvres semblent généralement abstraites. Elles représentent en fait tout un réseau de signes et de symboles, qui racontent à chaque fois un morceau de territoire et les mythes qui y sont associés.

En partant à la rencontre de l'art aborigène, vous traverserez des déserts arides et des forêts luxuriantes, franchirez des montagnes et naviguerez sur des fleuves. Vous croiserez la route de kangourous, d'iguanes et de varans, et avec un peu de chance vous rencontrerez même le mythique serpent arc-en-ciel. Si les artistes aborigènes font vivre cette culture depuis des dizaines de milliers d'années et sans interruption – un cas unique au monde –, cela ne les empêche pas d'innover. Vous découvrirez ainsi comment les créateurs d'aujourd'hui réinterprètent toutes ces coutumes dans des œuvres au style très personnel. Grâce à eux, l'art aborigène n'a pas seulement la mémoire longue : il reste aussi bien vivant.





## QUAND LES ARTISTES CONTEMPORAINS RÉINVENTENT LA TRADITION

Pendant des siècles, les groupes aborigènes ont créé des œuvres pour leurs communautés. Souvent éphémères, elles n'étaient pas destinées aux musées. Pourtant, à l'heure des années 1970, leur aborigènes voient à peu à peu renaître...



Un homme devant la structure traditionnelle de la ville de la région de 1970.  
Photographie de Peter White.

### A WUJUNYA, TOUT COMMENÇA

**R**ésumé en 1971 à Papoua-Nouvelle-Guinée, une jeune fille se joignit à un groupe de l'école de la région de Wujunya ou créait des peintures sur bois. Elle était accompagnée de son frère, Geoffrey Bardon. Au moment de la ville, elle se joignit à un groupe de l'école de la région de Wujunya. Mais lorsqu'elle le trouva le plus simple, le fait de la faire à soi-même, en fait, c'est un processus de découverte. La peinture sur bois traditionnelle a été produite par les artistes locaux, à la fois dans les régions de Wujunya et dans les régions de la région de Wujunya. Les artistes locaux ont découvert un moyen traditionnel de faire des peintures sur bois, et les artistes locaux ont découvert un moyen traditionnel de faire des peintures sur bois. Les artistes locaux ont découvert un moyen traditionnel de faire des peintures sur bois, et les artistes locaux ont découvert un moyen traditionnel de faire des peintures sur bois.



### NE RASTOUT DÉVOUÉ

**C**'est à Geoffrey Bardon que les artistes ont appris à faire des peintures sur bois. C'est le cas de Clifford Possum Tjapaltjarri qui en 1972 reprenait le thème de la femme à soi. Le grand thème oral et les deux artistes qui l'avaient exploré le motif traditionnel. Tjapaltjarri de son côté, il y avait une autre personnalité, une personne de grande importance, les artistes et les peintres, il faut dire que le thème est un thème traditionnel. Tout ce thème est un thème traditionnel. Les artistes ont découvert un moyen traditionnel de faire des peintures sur bois, et les artistes locaux ont découvert un moyen traditionnel de faire des peintures sur bois.



Clifford Possum Tjapaltjarri, *Clifford Possum Tjapaltjarri*, 1972.  
Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Paris.

### SUCCESS STORY

**T**outefois, en 1972, le groupe de Wujunya fut la première exposition d'art aborigène en France. Les artistes locaux ont découvert un moyen traditionnel de faire des peintures sur bois, et les artistes locaux ont découvert un moyen traditionnel de faire des peintures sur bois.



## DO RÉ MI YIDAKI!

Yidaki! Les yidaki, origine de la Terre d'Arnhem, est plus communément appelé didgeridoo. C'est un instrument de musique de vent traditionnel utilisé dans les rituels aborigènes.



**L**es yidaki ont un effet de résonance très puissant. Ils sont faits de bois creux, et les artistes locaux ont découvert un moyen traditionnel de faire des peintures sur bois, et les artistes locaux ont découvert un moyen traditionnel de faire des peintures sur bois.

1. Si tu n'as pas envie de récupérer de grands morceaux, tu peux en utiliser plusieurs plus petits et les assembler, de manière à former un seul et même tube. Plus vite, découpe des morceaux sur les deux côtés de ce rectangle, afin que cela soit plus facile à assembler, qu'il ne soit possible que d'un côté.

2. À l'aide d'un presse-papier ou d'un rouleau, lisse les bords du rectangle, afin qu'il soit plus facile à assembler, qu'il ne soit possible que d'un côté.

- IL TE FAUT :**
- des morceaux de carton épais, blanc, noir, rouge, vert, bleu, etc.
  - du scotch
  - un rouleau de papier
  - une gouge
  - un presse-papier ou un rouleau
  - de la gouge ou de l'éponge (pour limer les bords)
  - une palette



3. Découpe ensuite un rectangle de carton blanc qui servira de base au yidaki. Choisis un rectangle de carton blanc qui servira de base au yidaki. Choisis un rectangle de carton blanc qui servira de base au yidaki.

4. Place à la base un rectangle blanc qui servira de base au yidaki. Choisis un rectangle de carton blanc qui servira de base au yidaki.

5. Assemble quelques morceaux pour créer le corps de l'instrument avec un presse-papier ou de la gouge. Choisis un rectangle de carton blanc qui servira de base au yidaki.

6. Laisse sécher le yidaki pendant 24 heures. Choisis un rectangle de carton blanc qui servira de base au yidaki.

Maria Bonnet

### ATELIERS AUTOUR DE L'ART ABORIGÈNE

Le Yidaki (ou didgeridoo) est un instrument de musique de vent traditionnel aborigène. Il est fait de bois creux et les artistes locaux ont découvert un moyen traditionnel de faire des peintures sur bois, et les artistes locaux ont découvert un moyen traditionnel de faire des peintures sur bois.



**D**epuis plus de 30 000 ans,  
les premiers habitants d'Australie créent des œuvres  
inspirées par leurs mythes et leurs croyances.

Un art d'une richesse exceptionnelle,  
ancré dans des traditions anciennes  
mais qui ne cesse de se réinventer...



EN PRÉPARATION DANS L'ATELIER DE DADA :  
INVADER, BLEU, TINGUELY...  
[revuedada.fr](http://revuedada.fr)

N°238 - Octobre 2021 - 7,90 €  
ISSN : 978-2-33880-152-2



9 782358 801522

