

SYLLABUS A

	Introduction	3
Séquence 1	L'art contemporain... Ouf !	5
	<i>Relater sa rencontre avec une œuvre d'art contemporain après s'être informé(e)</i>	
	Activité liminaire	6
	Activité 1 Rencontrer une œuvre d'art contemporain	7
	Activité 2 Décoder une œuvre d'art	8
	Activité 3 Démêler le lien entre art et beauté	11
	Activité 4 Appréhender l'œuvre de Piero Manzoni à la lumière d'Onfray	14
	Activité 5 Observer un exemple de performance attendue	15
	Tâche finale	18
Séquence 2	Les labyrinthes de l'information	19
	<i>Réaliser un corpus de documents référencés et organisés, avec, pour chaque document, une trace de l'information sélectionnée</i>	
	Activité liminaire Le dossier informatif	20
	Étape 1 Préparer la recherche	21
	Étape 2 Chercher et sélectionner des documents sur Internet	22
	Étape 3 La recherche en bibliothèque	29
	Étape 4 Organiser le dossier	30
	Étape 5 Sélectionner l'information pertinente à la question	37
	Tâche finale	38
Séquence 3	La Renaissance, beauté et cruauté	39
	<i>Réponse synthétique</i>	
	Activité 1 Comprendre le Moyen Âge pour comprendre le XVI^e siècle	40
	Activité 2 Lumières et ombres : s'informer et sélectionner des informations en vue d'élaborer une synthèse	48
	Activité 3 Compléter une synthèse hypertexte	60
	Tâche finale	66
Séquence 4	Le sort de la naissance	73
	<i>Recomposer un dialogue théâtral</i>	
	Activité 1 Décoder une scène du <i>Mariage de Figaro</i> de Beaumarchais	74
	Activité 2 Observer des scènes de maître et valet	83
	Activité 3 Observer et évaluer des recompositions	93
	Tâche finale	100

SYLLABUS A

	Introduction	3
Séquence 1	L'art contemporain... Ouf !	5
	<i>Relater sa rencontre avec une œuvre d'art contemporain après s'être informé(e)</i>	
	Activité liminaire	6
	Activité 1 Rencontrer une œuvre d'art contemporain	7
	Activité 2 Décoder une œuvre d'art	8
	Activité 3 Démêler le lien entre art et beauté	11
	Activité 4 Appréhender l'œuvre de Piero Manzoni à la lumière d'Onfray	14
	Activité 5 Observer un exemple de performance attendue	15
	Tâche finale	18
Séquence 2	Les labyrinthes de l'information	19
	<i>Réaliser un corpus de documents référencés et organisés, avec, pour chaque document, une trace de l'information sélectionnée</i>	
	Activité liminaire Le dossier informatif	20
	Étape 1 Préparer la recherche	21
	Étape 2 Chercher et sélectionner des documents sur Internet	22
	Étape 3 La recherche en bibliothèque	29
	Étape 4 Organiser le dossier	30
	Étape 5 Sélectionner l'information pertinente à la question	37
	Tâche finale	38
Séquence 3	La Renaissance, beauté et cruauté	39
	<i>Réponse synthétique</i>	
	Activité 1 Comprendre le Moyen Âge pour comprendre le XVI^e siècle	40
	Activité 2 Lumières et ombres : s'informer et sélectionner des informations en vue d'élaborer une synthèse	48
	Activité 3 Compléter une synthèse hypertexte	60
	Tâche finale	66
Séquence 4	Le sort de la naissance	73
	<i>Recomposer un dialogue théâtral</i>	
	Activité 1 Décoder une scène du <i>Mariage de Figaro</i> de Beaumarchais	74
	Activité 2 Observer des scènes de maître et valet	83
	Activité 3 Observer et évaluer des recompositions	93
	Tâche finale	100

Séquence 5	Le grondement d'une foudre	101
	<i>Dire un plaidoyer ou un réquisitoire à propos d'un personnage de fiction</i>	
	Activité 1 Découvrir Albert Camus	102
	Activité 2 Lire <i>Les Justes</i> d'Albert Camus	105
	Activité 3 Analyser un exemple de plaidoyer (rhétorique)	110
	Activité 4 Écrire un plaidoyer	127
	Activité 5 Oraliser un discours, faire preuve d'éloquence	132
	Tâche finale	134
Séquence 6	Le lecteur, personnage principal	135
	<i>Partager sa lecture d'un roman de manière personnelle et créative</i>	
	Activité 1 Lire et réagir à un récit	136
	Activité 2 Observer et apprécier des lectures créatives	140
	Activité 3 Sélectionner un roman en vue de...	148
	Tâche finale	162
Séquence 7	S'instruire dans la gaité	163
	<i>Enregistrer un podcast</i>	
	Activité 1 Caractériser la société du XVIII^e siècle	164
	Activité 2 Découvrir le podcast et s'exercer à la prise de notes	165
	Activité 3 Analyser le podcast et son storyboard	168
	Activité 4 Observer le travail préparatoire	174
	Tâche finale	177
	Activité de clôture	194
Séquence 8	Le roseau pensant	195
	<i>Défendre une opinion par écrit</i>	
	Activité liminaire	196
	Activité 1 Nietzsche et Stromae font la fête	197
	Activité 2 Explorer la question de la liberté	203
	Activité 3 Chercher des réponses dans des textes philosophiques	206
	Activité 4 Se préparer à la tâche finale	226
	Tâche finale	228
Séquence 9	Échoue mieux	229
	<i>Lire un essai complet et rédiger une lettre ouverte</i>	
	Activité 1 Définir le genre de l'essai	230
	Activité 2 Inférer les caractéristiques du genre à produire : la lettre ouverte	232
	Activité 3 Définir une stratégie de lecture	244
	Activité 4 Lire <i>Les vertus de l'échec</i>	245
	Tâche finale	254

Séquence 10	Le passé est comme un chat	255
	<i>Relater un souvenir à la manière de...</i>	
	Activité 1 Définir le genre du pastiche	256
	Activité 2 Lire un texte culte	258
	Activité 3 Lire des relations de souvenirs	264
	Activité 4 Évaluer et améliorer des pastiches	284
	Tâche finale	288
Séquence 11	Relis, relis...	289
	<i>Manifester sa compréhension d'un texte résistant</i>	
	Activité 1 Évaluer des procédures d'appropriation d'informations	290
	Activité 2 Appliquer, adapter et compléter une procédure	294
	Activité 3 Expérimenter divers types de questions	299
	Activité 4 Élargir le champ	311

LISTE DES CRÉDITS

- p. 14 Vidéo. *L'art de transformer la merde en or*. Gymnastique, la culture en s'amusant.
© ARTE G.E.I.E. – LA BLOGOTHÈQUE PRODUCTIONS - MILGRAM
- p. 14 Colombani F. *L'excrément se vend à prix d'or* article, *Le Monde* (en ligne), 10 juillet 2002
- p. 27 Vidéo. *Dis Oncle Obs... qu'est-ce que la désobéissance civile ?*, *L'Obs*, 3 janvier 2020
- p. 33 Z.L., *Extinction Rebellion : petite histoire de la désobéissance civile*, *Le Parisien*, 9 octobre 2019. En ligne leparisien.fr
- p. 33 J. B., *De Gandhi à Martin Luther King. La désobéissance civile en 5 combats symboliques*, *L'Obs*, 7 octobre 2019.
En ligne nouvelobs.com
- p. 34 Nathalie Acharid, *Désobéir aujourd'hui pour demain*, *colibris le mag*, 1^{er} février 2019. En ligne colibris-lemouvement.org
- p. 36 Collectif (2020). *Philosophes. Les grandes idées tout simplement*. Londres : Dorling Kindersley. Traduction :
Ph. Faverjon, Chr. Reverchon et Q. Rouèche. p. 204
- p. 53 Bartolomé Bennassar, Jean Jacquart, *Le XVI^e siècle* © Armand Colin, 2002, Paris
- p. 75 Orsenna E., *Beaumarchais. Un aventurier de la liberté*. © Éditions Stock / France Culture, 2019
- p. 88 Coll. Fonds Jacqueline Delcourt-Nonkels, Fondation Roi Baudouin, en dépôt au Musée de la Photographie, Centre d'art contemporain de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Charleroi
- p. 91 Piemme Jean-Marie, *Dialogue d'un chien avec son maître sur la nécessité de mordre ses amis*, © Actes Sud, 2008
- p. 98 Jean Genet, *Les bonnes*, © Éditions Gallimard
- p. 108 Albert Camus, *Les Justes*, acte I, © Éditions Gallimard
- p. 217 Jean-Paul Sartre, *L'être et le néant*, © Éditions Gallimard
- p. 220 Simone de Beauvoir, *Le deuxième sexe*, © Éditions Gallimard
- p. 222 Slimani Leila., *Un porc, tu nais ?*, *Libération*, 12 janvier 2018
- p. 224 Anne Dufourmantelle, *Éloge du risque* © Éditions Payot & Rivages, Petite Biblio Rivages, 2014
- p. 251 Nathalie Bamps, *Oui, on peut rebondir après un échec, mais cela prend du temps*, *L'Echo*, 1/11/2019 © Mediafin
Le(s) présent (s) article(s) est (sont) reproduit(s) avec l'autorisation de l'Éditeur, tous droits réservés. Toute utilisation ultérieure doit faire l'objet d'une autorisation spécifique de la société de gestion Copiepresse : info@copiepresse.be
- p. 262 Nicolas Fréry, *Au fond d'un tiroir*, in *Concours de pastiches proustiens 2020 - textes lauréats & distingués*, Société des amis de Marcel Proust et des amis de Combray, 2020. Reproduit avec l'aimable autorisation de la SAMP (www.amisdeproust.fr)
- p. 266 Louis-Ferdinand Céline, *Mort à crédit*, illustration de Jacques Tardi, © Éditions Gallimard
- p. 270 Nathalie Sarraute, *Enfance*, © Éditions Gallimard
- p. 272 Marguerite Duras, *L'Amant* © 1984 by Les Éditions de Minuit
- p. 278 Annie Ernaux, *La honte*, © Éditions Gallimard