

## SYLLABUS A

	<b>Introduction</b>	<b>3</b>
<b>Séquence 1</b>	<b>L'art contemporain... Ouf !</b>	<b>5</b>
	<i>Relater sa rencontre avec une œuvre d'art contemporain après s'être informé(e)</i>	
	<b>Activité liminaire</b>	<b>6</b>
	<b>Activité 1 Rencontrer une œuvre d'art contemporain</b>	<b>7</b>
	<b>Activité 2 Décoder une œuvre d'art</b>	<b>8</b>
	<b>Activité 3 Démêler le lien entre art et beauté</b>	<b>11</b>
	<b>Activité 4 Appréhender l'œuvre de Piero Manzoni à la lumière d'Onfray</b>	<b>14</b>
	<b>Activité 5 Observer un exemple de performance attendue</b>	<b>15</b>
	<b>Tâche finale</b>	<b>18</b>
<b>Séquence 2</b>	<b>Les labyrinthes de l'information</b>	<b>19</b>
	<i>Réaliser un corpus de documents référencés et organisés, avec, pour chaque document, une trace de l'information sélectionnée</i>	
	<b>Activité liminaire Le dossier informatif</b>	<b>20</b>
	<b>Étape 1 Préparer la recherche</b>	<b>21</b>
	<b>Étape 2 Chercher et sélectionner des documents sur Internet</b>	<b>22</b>
	<b>Étape 3 La recherche en bibliothèque</b>	<b>29</b>
	<b>Étape 4 Organiser le dossier</b>	<b>30</b>
	<b>Étape 5 Sélectionner l'information pertinente à la question</b>	<b>37</b>
	<b>Tâche finale</b>	<b>38</b>
<b>Séquence 3</b>	<b>La Renaissance, beauté et cruauté</b>	<b>39</b>
	<i>Réponse synthétique</i>	
	<b>Activité 1 Comprendre le Moyen Âge pour comprendre le XVI<sup>e</sup> siècle</b>	<b>40</b>
	<b>Activité 2 Lumières et ombres : s'informer et sélectionner des informations en vue d'élaborer une synthèse</b>	<b>48</b>
	<b>Activité 3 Compléter une synthèse hypertexte</b>	<b>60</b>
	<b>Tâche finale</b>	<b>66</b>
<b>Séquence 4</b>	<b>Le sort de la naissance</b>	<b>73</b>
	<i>Recomposer un dialogue théâtral</i>	
	<b>Activité 1 Décoder une scène du <i>Mariage de Figaro</i> de Beaumarchais</b>	<b>74</b>
	<b>Activité 2 Observer des scènes de maître et valet</b>	<b>83</b>
	<b>Activité 3 Observer et évaluer des recompositions</b>	<b>93</b>
	<b>Tâche finale</b>	<b>100</b>

## SYLLABUS A

	<b>Introduction</b>	3
<b>Séquence 1</b>	<b>L'art contemporain... Ouf !</b>	5
	<i>Relater sa rencontre avec une œuvre d'art contemporain après s'être informé(e)</i>	
	<b>Activité liminaire</b>	6
	<b>Activité 1 Rencontrer une œuvre d'art contemporain</b>	7
	<b>Activité 2 Décoder une œuvre d'art</b>	8
	<b>Activité 3 Démêler le lien entre art et beauté</b>	11
	<b>Activité 4 Appréhender l'œuvre de Piero Manzoni à la lumière d'Onfray</b>	14
	<b>Activité 5 Observer un exemple de performance attendue</b>	15
	<b>Tâche finale</b>	18
<b>Séquence 2</b>	<b>Les labyrinthes de l'information</b>	19
	<i>Réaliser un corpus de documents référencés et organisés, avec, pour chaque document, une trace de l'information sélectionnée</i>	
	<b>Activité liminaire Le dossier informatif</b>	20
	<b>Étape 1 Préparer la recherche</b>	21
	<b>Étape 2 Chercher et sélectionner des documents sur Internet</b>	22
	<b>Étape 3 La recherche en bibliothèque</b>	29
	<b>Étape 4 Organiser le dossier</b>	30
	<b>Étape 5 Sélectionner l'information pertinente à la question</b>	37
	<b>Tâche finale</b>	38
<b>Séquence 3</b>	<b>La Renaissance, beauté et cruauté</b>	39
	<i>Réponse synthétique</i>	
	<b>Activité 1 Comprendre le Moyen Âge pour comprendre le XVI<sup>e</sup> siècle</b>	40
	<b>Activité 2 Lumières et ombres : s'informer et sélectionner des informations en vue d'élaborer une synthèse</b>	48
	<b>Activité 3 Compléter une synthèse hypertexte</b>	60
	<b>Tâche finale</b>	66
<b>Séquence 4</b>	<b>Le sort de la naissance</b>	73
	<i>Recomposer un dialogue théâtral</i>	
	<b>Activité 1 Décoder une scène du <i>Mariage de Figaro</i> de Beaumarchais</b>	74
	<b>Activité 2 Observer des scènes de maître et valet</b>	83
	<b>Activité 3 Observer et évaluer des recompositions</b>	93
	<b>Tâche finale</b>	100

<b>Séquence 5</b>	<b>Le grondement d'une foudre</b>	101
	<i>Dire un plaidoyer ou un réquisitoire à propos d'un personnage de fiction</i>	
	<b>Activité 1 Découvrir Albert Camus</b>	102
	<b>Activité 2 Lire <i>Les Justes</i> d'Albert Camus</b>	105
	<b>Activité 3 Analyser un exemple de plaidoyer (rhétorique)</b>	110
	<b>Activité 4 Écrire un plaidoyer</b>	127
	<b>Activité 5 Oraliser un discours, faire preuve d'éloquence</b>	132
	<b>Tâche finale</b>	134
<b>Séquence 6</b>	<b>Le lecteur, personnage principal</b>	135
	<i>Partager sa lecture d'un roman de manière personnelle et créative</i>	
	<b>Activité 1 Lire et réagir à un récit</b>	136
	<b>Activité 2 Observer et apprécier des lectures créatives</b>	140
	<b>Activité 3 Sélectionner un roman en vue de...</b>	148
	<b>Tâche finale</b>	162
<b>Séquence 7</b>	<b>S'instruire dans la gaité</b>	163
	<i>Enregistrer un podcast</i>	
	<b>Activité 1 Caractériser la société du XVIII<sup>e</sup> siècle</b>	164
	<b>Activité 2 Découvrir le podcast et s'exercer à la prise de notes</b>	165
	<b>Activité 3 Analyser le podcast et son storyboard</b>	168
	<b>Activité 4 Observer le travail préparatoire</b>	174
	<b>Tâche finale</b>	177
	<b>Activité de clôture</b>	194
<b>Séquence 8</b>	<b>Le roseau pensant</b>	195
	<i>Défendre une opinion par écrit</i>	
	<b>Activité liminaire</b>	196
	<b>Activité 1 Nietzsche et Stromae font la fête</b>	197
	<b>Activité 2 Explorer la question de la liberté</b>	203
	<b>Activité 3 Chercher des réponses dans des textes philosophiques</b>	206
	<b>Activité 4 Se préparer à la tâche finale</b>	226
	<b>Tâche finale</b>	228
<b>Séquence 9</b>	<b>Échoue mieux</b>	229
	<i>Lire un essai complet et rédiger une lettre ouverte</i>	
	<b>Activité 1 Définir le genre de l'essai</b>	230
	<b>Activité 2 Inférer les caractéristiques du genre à produire : la lettre ouverte</b>	232
	<b>Activité 3 Définir une stratégie de lecture</b>	244
	<b>Activité 4 Lire <i>Les vertus de l'échec</i></b>	245
	<b>Tâche finale</b>	254

<b>Séquence 10</b>	<b>Le passé est comme un chat</b>	<b>255</b>
	<i>Relater un souvenir à la manière de...</i>	
	<b>Activité 1 Définir le genre du pastiche</b>	<b>256</b>
	<b>Activité 2 Lire un texte culte</b>	<b>258</b>
	<b>Activité 3 Lire des relations de souvenirs</b>	<b>264</b>
	<b>Activité 4 Évaluer et améliorer des pastiches</b>	<b>284</b>
	<b>Tâche finale</b>	<b>288</b>
<b>Séquence 11</b>	<b>Relis, relis...</b>	<b>289</b>
	<i>Manifester sa compréhension d'un texte résistant</i>	
	<b>Activité 1 Évaluer des procédures d'appropriation d'informations</b>	<b>290</b>
	<b>Activité 2 Appliquer, adapter et compléter une procédure</b>	<b>294</b>
	<b>Activité 3 Expérimenter divers types de questions</b>	<b>299</b>
	<b>Activité 4 Élargir le champ</b>	<b>311</b>

## LISTE DES CRÉDITS

- p. 14 Vidéo. *L'art de transformer la merde en or*. Gymnastique, la culture en s'amusant.  
© ARTE G.E.I.E. – LA BLOGOTHÈQUE PRODUCTIONS - MILGRAM
- p. 14 Colombani F. *L'excrément se vend à prix d'or* article, *Le Monde* (en ligne), 10 juillet 2002
- p. 27 Vidéo. *Dis Oncle Obs... qu'est-ce que la désobéissance civile ?*, *L'Obs*, 3 janvier 2020
- p. 33 Z.L., *Extinction Rebellion : petite histoire de la désobéissance civile*, *Le Parisien*, 9 octobre 2019. En ligne le.parisien.fr
- p. 33 J. B., *De Gandhi à Martin Luther King. La désobéissance civile en 5 combats symboliques*, *L'Obs*, 7 octobre 2019. ....  
En ligne nouvelobs.com
- p. 34 Nathalie Acharid, *Désobéir aujourd'hui pour demain*, colibris le mag, 1<sup>er</sup> février 2019. En ligne colibris-lemouvement.org
- p. 36 Collectif (2020). *Philosophes. Les grandes idées tout simplement*. Londres : Dorling Kindersley. Traduction : .....  
Ph. Faverjon, Chr. Reverchon et Q. Rouèche. p. 204
- p. 53 Bartolomé Bennassar, Jean Jacquart, *Le XVI<sup>e</sup> siècle* © Armand Colin, 2002, Paris
- p. 75 Orsenna E., *Beaumarchais. Un aventurier de la liberté*. © Éditions Stock / France Culture, 2019
- p. 88 Coll. Fonds Jacqueline Delcourt-Nonkels, Fondation Roi Baudouin, en dépôt au Musée de la Photographie, Centre d'art contemporain de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Charleroi
- p. 91 Piemme Jean-Marie, *Dialogue d'un chien avec son maître sur la nécessité de mordre ses amis*, © Actes Sud, 2008
- p. 98 Jean Genet, *Les bonnes*, © Éditions Gallimard
- p. 108 Albert Camus, *Les Justes*, acte I, © Éditions Gallimard
- p. 217 Jean-Paul Sartre, *L'être et le néant*, © Éditions Gallimard
- p. 220 Simone de Beauvoir, *Le deuxième sexe*, © Éditions Gallimard
- p. 222 Slimani Leila., *Un porc, tu nais ?*, *Libération*, 12 janvier 2018
- p. 224 Anne Dufourmantelle, *Éloge du risque* © Éditions Payot & Rivages, Petite Biblio Rivages, 2014
- p. 251 Nathalie Bamps, *Oui, on peut rebondir après un échec, mais cela prend du temps*, *L'Echo*, 1/11/2019 © Mediafin  
*Le(s) présent (s) article(s) est (sont) reproduit(s) avec l'autorisation de l'Éditeur, tous droits réservés. Toute utilisation ultérieure doit faire l'objet d'une autorisation spécifique de la société de gestion Copiepresse : info@copiepresse.be*
- p. 262 Nicolas Fréry, *Au fond d'un tiroir*, in *Concours de pastiches proustiens 2020 - textes lauréats & distingués*, Société des amis de Marcel Proust et des amis de Combray, 2020. Reproduit avec l'aimable autorisation de la SAMP (www.amisdeproust.fr)
- p. 266 Louis-Ferdinand Céline, *Mort à crédit*, illustration de Jacques Tardi, © Éditions Gallimard
- p. 270 Nathalie Sarraute, *Enfance*, © Éditions Gallimard
- p. 272 Marguerite Duras, *L'Amant* © 1984 by Les Éditions de Minuit
- p. 278 Annie Ernaux, *La honte*, © Éditions Gallimard