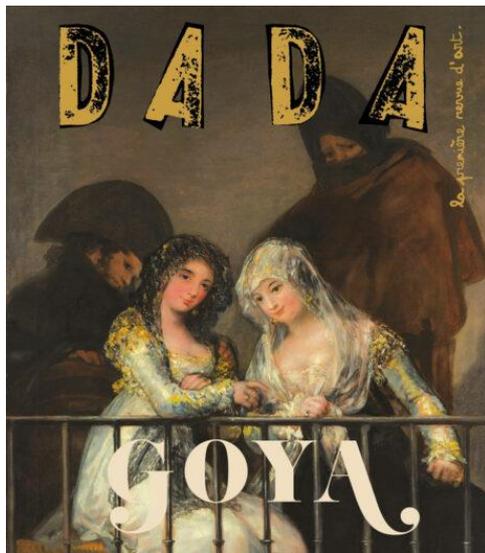


# Goya

ISBN : 9782358801553 - janvier 2022

DADA n°260



**DADA N° 260**

# GOYA

**ÉDITO**  
À EN PERDRE LA TÊTE

**1888** Goya est mort depuis 134 ans et pourtant il continue à fasciner. À la fin de sa vie, lorsque le régime napoléonien est au déclin, il se livre à un double jeu : d'un côté, il peint des portraits de la famille royale, de l'autre, il peint des scènes de la vie populaire. En 1888, un siècle après sa mort, on se demande encore : qui est-il vraiment ? C'est un artiste qui a su capturer l'essence de son époque, qui a su montrer la réalité telle qu'elle est, sans filtre, sans censure. C'est un artiste qui a su montrer la beauté de la vie, même dans les moments les plus sombres. C'est un artiste qui a su montrer la force de la vie, même dans les moments les plus faibles. C'est un artiste qui a su montrer la vérité, même dans les moments les plus obscurs. C'est un artiste qui a su montrer la vie, même dans les moments les plus difficiles. C'est un artiste qui a su montrer la mort, même dans les moments les plus lumineux. C'est un artiste qui a su montrer la vie, même dans les moments les plus sombres. C'est un artiste qui a su montrer la mort, même dans les moments les plus lumineux. C'est un artiste qui a su montrer la vie, même dans les moments les plus sombres. C'est un artiste qui a su montrer la mort, même dans les moments les plus lumineux.

**DEUX EXPOSITIONS POUR ALLER À LA RENCONTRE DE GOYA**  
Une œuvre de 1777, marquée de sa détresse, deux gravures agitées sous l'inspiration à Goya en France et en Espagne, les gravures de 1808, les gravures de 1810, les gravures de 1812, les gravures de 1814, les gravures de 1816, les gravures de 1818, les gravures de 1820, les gravures de 1822, les gravures de 1824, les gravures de 1826, les gravures de 1828, les gravures de 1830, les gravures de 1832, les gravures de 1834, les gravures de 1836, les gravures de 1838, les gravures de 1840, les gravures de 1842, les gravures de 1844, les gravures de 1846, les gravures de 1848, les gravures de 1850, les gravures de 1852, les gravures de 1854, les gravures de 1856, les gravures de 1858, les gravures de 1860, les gravures de 1862, les gravures de 1864, les gravures de 1866, les gravures de 1868, les gravures de 1870, les gravures de 1872, les gravures de 1874, les gravures de 1876, les gravures de 1878, les gravures de 1880, les gravures de 1882, les gravures de 1884, les gravures de 1886, les gravures de 1888, les gravures de 1890, les gravures de 1892, les gravures de 1894, les gravures de 1896, les gravures de 1898, les gravures de 1900, les gravures de 1902, les gravures de 1904, les gravures de 1906, les gravures de 1908, les gravures de 1910, les gravures de 1912, les gravures de 1914, les gravures de 1916, les gravures de 1918, les gravures de 1920, les gravures de 1922, les gravures de 1924, les gravures de 1926, les gravures de 1928, les gravures de 1930, les gravures de 1932, les gravures de 1934, les gravures de 1936, les gravures de 1938, les gravures de 1940, les gravures de 1942, les gravures de 1944, les gravures de 1946, les gravures de 1948, les gravures de 1950, les gravures de 1952, les gravures de 1954, les gravures de 1956, les gravures de 1958, les gravures de 1960, les gravures de 1962, les gravures de 1964, les gravures de 1966, les gravures de 1968, les gravures de 1970, les gravures de 1972, les gravures de 1974, les gravures de 1976, les gravures de 1978, les gravures de 1980, les gravures de 1982, les gravures de 1984, les gravures de 1986, les gravures de 1988, les gravures de 1990, les gravures de 1992, les gravures de 1994, les gravures de 1996, les gravures de 1998, les gravures de 2000, les gravures de 2002, les gravures de 2004, les gravures de 2006, les gravures de 2008, les gravures de 2010, les gravures de 2012, les gravures de 2014, les gravures de 2016, les gravures de 2018, les gravures de 2020, les gravures de 2022.

**OMBRAS ET LUMIÈRES**  
GOYA, VOYAGE AU BOUT DE LA NUIT  
par Jean Béraud

**ESPRITS D'ATELIERS**  
BEIGNETTES EN SOIE  
par Louis Hugel

**ARTUALITES**  
NOTRE SÉLECTION  
DANS L'ACTUALITÉ CULTURELLE  
EN FRANCE, EN ESPAGNE,  
EN ITALIE, EN ALLEMAGNE ET EN  
RUSSIE  
par Pauline Elie, Laurent Le Moine,  
Christophe Malin, Christophe Marquet

**GOYA, VOYAGE AU BOUT DE LA NUIT**  
par Jean Béraud

**PÊCHEUR AU TEMPS DE L'ENQUÊTE**  
par André-Michel Néron

**NON TÊTE À TÊTE AVEC GOYA**  
par Catherine Béraud

**GOYA, GRANDS REPORTERS**  
par Catherine Béraud

**DESSIN ENFANT**  
par Catherine Béraud

**TOUT ÇA GOYA EN UNE QUINZAINE**  
par Catherine Béraud

**GOYA MANIA**  
par Jean Béraud

**L'ARTISTE**  
par Jean Béraud





# GOYAMANIA



Après un succès, l'art de Goya a continué à évoluer. Sa technique s'est affinée et sa palette s'est enrichie. Ses œuvres ont influencé de nombreux artistes. Les premiers sont les suivants : Manet et Van Gogh.

## LE MAÎTRE POUR LES ROMANTIQUES

Le succès de Goya a continué à évoluer. Sa technique s'est affinée et sa palette s'est enrichie. Ses œuvres ont influencé de nombreux artistes. Les premiers sont les suivants : Manet et Van Gogh.



Après un succès, l'art de Goya a continué à évoluer. Sa technique s'est affinée et sa palette s'est enrichie. Ses œuvres ont influencé de nombreux artistes. Les premiers sont les suivants : Manet et Van Gogh.

Après un succès, l'art de Goya a continué à évoluer. Sa technique s'est affinée et sa palette s'est enrichie. Ses œuvres ont influencé de nombreux artistes. Les premiers sont les suivants : Manet et Van Gogh.



Edouard Manet, *Le Balcon*, vers 1868-1869.  
Huile sur toile, 70 x 12 cm.  
Paris, musée d'Orsay.



Francisco de Goya, *Moque en balcon*, vers 1828-1832.  
Huile sur toile, 100 x 120 cm.  
New York, The Met Museum.

## MANET, GRAND FAN

Dans le second moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, l'art de Goya a continué à évoluer. Sa technique s'est affinée et sa palette s'est enrichie. Ses œuvres ont influencé de nombreux artistes. Les premiers sont les suivants : Manet et Van Gogh.

Après un succès, l'art de Goya a continué à évoluer. Sa technique s'est affinée et sa palette s'est enrichie. Ses œuvres ont influencé de nombreux artistes. Les premiers sont les suivants : Manet et Van Gogh.

CRÉATURES ÉTRANGES, PORTRAITS MONSTRUEUX ET AUTRES SCÈNES TERRIFIANTES, ON CONNAÎT FRANCISCO DE GOYA (1710-1828) POUR SES PEINTURES SOMBRES. POUTANT, TOUT AVAIT BIEN COMMENCÉ POUR LUI ! ENTRE JEUNE À LA COUR DU ROI D'ESPAGNE, IL EN GRAVIT PEU À PEU TOUTES LES MARCHES, JUSQU'À EN DEVENIR PEINTRE OFFICIEL. SCÈNES RELIGIEUSES ET PORTRAITS DE LA NOBLESSE FONT SON SUCCÈS, MAIS SON ŒUVRE S'ASSOMBRIE PEU À PEU. TEL UN REPORTER, IL RETRASCRIE DANS SES TOILES ET SES GRAVURES LES HORREURS DE SON ÉPOQUE, ET SE PASSIONNE POUR LE CÔTÉ OMBRÉ DE L'HUMANITÉ ENTRE OMBRES ET LUMIÈRES. DÉCOUVREZ LE FASCINANT DESTIN DU MAÎTRE DE LA PEINTURE ESPAGNOLE, QUI INFLUENCERA BIEN DES ARTISTES MODERNES.



EN PRÉPARATION DANS L'ATELIER DE BADA BLEU, TINGUELY, L'ART DES PHARAONS  
[revuedada.fr](http://revuedada.fr)

N°240 - Janvier 2012 - 7,90 €

ISSN: 1791-2180-155-3



0 782358 801553



Créatures étranges, portraits monstrueux et autres scènes terrifiantes... On connaît Francisco de Goya (1746-1828) pour ses peintures sombres. Pourtant, tout avait bien commencé pour lui ! Entré jeune à la cour du roi d'Espagne, il en gravit peu à peu toutes les marches, jusqu'à en devenir peintre officiel. Scènes religieuses et portraits de la noblesse font son succès. Mais son œuvre s'assombrit peu à peu. Tel un reporter, il retranscrit dans ses toiles et ses gravures les horreurs de son époque, et se passionne pour le côté obscur de l'humanité. Entre ombres et lumières, découvrez le fascinant destin du maître de la peinture espagnole, qui influencera bien des artistes modernes.

## **Au sommaire**

### **Goya, voyage au bout de la nuit**

Quelle œuvre étrange, peuplée à la fois de belles images et d'horreurs... Pour mieux la comprendre, découvrons la vie tourmentée du peintre espagnol.

### **Peindre au temps de l'Inquisition**

Dans l'Espagne de Goya, l'Inquisition rôde et n'épargne rien ni personne. Alors, pour vivre heureux, peignons sérieux ?

### **En tête-à-tête avec Goya**

Fabuleux portraitiste, il peindra aussi bien la noblesse que les travailleurs de l'ombre et les femmes croisées au quotidien, d'un style subtil et élégant.

### **Goya, grand reporter**

Le portraitiste du roi se passionne aussi pour son époque. Pinceaux et crayons à la main, il nous raconte la vie de ses concitoyens, tel un véritable reporter...

### **Bizarre, biz'art**

Sorcières, géants, spectres, ogres... ont envahi la peinture de Goya. Partons à la découverte d'un univers fantastique, de l'étrange au cauchemardesque.

### **Tout Goya en une œuvre**

En 1808, le conflit gronde entre la France et l'Espagne. Un massacre de grande ampleur va bouleverser Goya, qui signera une de ses œuvres les plus fortes : *El tres de Mayo*.

### **Goyamania**

Après sa mort, l'art de Goya a continué à rayonner. Sa technique moderne et la force de ses sujets ont frappé de nombreux artistes, comme Delacroix, Manet et bien d'autres !

## **En quelques mots**

1888 : Goya est mort depuis 60 ans et enterré à Bordeaux où il s'était réfugié à la fin de sa vie, fuyant le régime autoritaire du roi Ferdinand VII. Mais l'Espagne a évolué entre-temps, et elle réclame alors le retour sur ses terres de la dépouille du célèbre peintre. En ouvrant son cercueil, surprise : son corps et sa palette y sont bien, mais pas son crâne ! C'est un squelette décapité que les autorités espagnoles récupèrent. L'enquête est lancée ! On retrouve d'abord la trace d'un certain docteur Gaubric, spécialisé dans l'étude du cerveau. Il aurait convaincu l'épouse de Goya d'offrir le crâne de son mari à la science, afin que soit étudié son génie mais aussi les maladies dont il souffrait. L'étude terminée, le crâne aurait rejoint les collections

d'anatomie de l'École de médecine de Bordeaux. Quand, au début des années 1950, l'École fit le ménage dans son ossuaire, un étudiant se serait emparé du crâne pour l'offrir aux tenanciers d'un bar espagnol populaire, situé juste en face, le Sol y Sombra. Installé dans une arrière-salle, il reçut ainsi de nombreux hommages de la part de compatriotes habitués du lieu.

On perd sa trace en 1955, date à laquelle l'établissement ferme et voit tout son mobilier dispersé sur un marché aux puces. Qui a bien pu le récupérer ? Mystère... Mais le nom de sa dernière demeure ne pouvait pas être mieux choisi pour Goya : Sol y Sombra signifie en effet « le soleil et l'ombre ». Comme vous allez le découvrir dans les pages de ce numéro, toute l'œuvre du maître espagnol se déploie entre ces deux facettes. Des débuts lumineux et colorés, avec nombre de toiles réalisées pour la cour du roi, portraits et scènes de genre frivoles. Puis, peu à peu, une peinture qui s'assombrit : Goya crée des caricatures cinglantes de ses contemporains et s'empare de thématiques plus étranges, s'intéressant aux horreurs de la guerre, au côté obscur des hommes. Bien des artistes des 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles seront fascinés par ces toiles mystérieuses, à la touche épaisse. Quelque 200 ans plus tard, elles continuent à nous faire tourner la tête.

[2 expositions pour aller à la rencontre de Goya](#)

## Illustrations : [Clémence Monnet](#)



Clémence Monnet est née en 1980 et a grandi en Sologne. Elle étudie à l'Institut d'arts visuels d'Orléans (aujourd'hui ESAD) et obtient son diplôme (DNSEP) en 2005. Quand elle n'est pas à ses crayons, elle travaille pour des enseignes de la mode enfantine, et partage un atelier à Paris avec ses amies stylistes, graphistes et illustratrices. Son trait est un mélange de différentes techniques, mêlant aquarelle, encre de Chine et crayons de couleurs, croquant le quotidien en tentant de lui donner une dimension poétique. Elle expose son travail ponctuellement à Paris, et a travaillé notamment pour les éditions du Seuil Jeunesse, des Éléphants, de L'Étagère du bas, Mango, la revue XXI. Elle est représentée par Agent 002 depuis 2019. Elle vit aujourd'hui en Seine-et-Marne, aux alentours de Provins. [Découvrir son univers](#)

Étiquettes : [Goya](#), [monstre](#), [peinture](#)