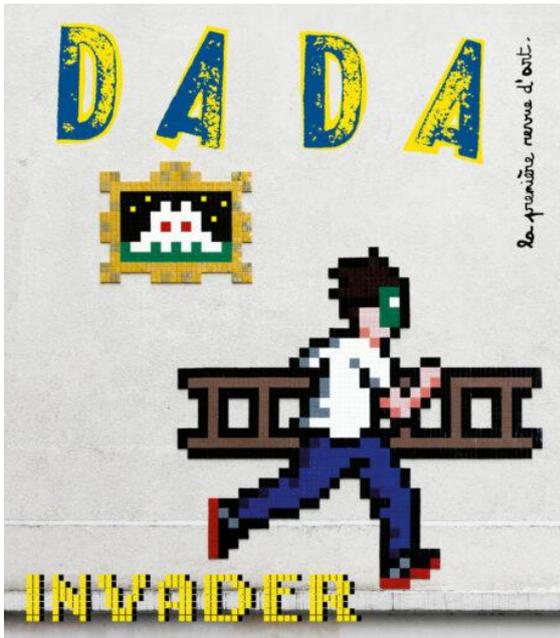


# Invader

ISBN : 9782358801539 - novembre 2021

DADA n°259



**Édito**  
**GAME IS NOT OVER**

**LA GRANDE INVASION**

- 6 INVADER, LE GRAND JEU**  
par Caroline Blinac
- 10 LA CONQUÊTE DU MONDE I**  
par Clément Guen
- 16 DANS LA FAMILLE SPICE INVADERS, JE VOULDRAIS...**  
par Nilsy Leber-Leroul
- 22 DANS LES COULISSES DE L'INVASION**  
par Caroline Blinac
- 26 DE L'ART EN CUBES**  
par Étienne Adrien Fourn
- 30 TOUT INVADER EN UNE ŒUVRE**  
par Clément Guen
- 32 ABC D'ART**  
par Françoise

**ATELIERS AU CARRÉ**

- 36 ART ATTACKS I**  
par Ugolet Hout
- 38 LE GRAND CACHE-CACHE**  
par Lucie Rogel

**ACTUALITÉS**  
42-49

**Éditorial**  
Invader, N° 259, 80p.,  
Clément Guen, Françoise, Fourn,  
Hout, Rogel, Ugolet, Vignat,  
Wassermann







Ouvrez l'œil, car près de 4 000 space invaders ont déjà envahi la planète, et certains se cachent près de vous ! Depuis la fin des années 1990, le street artiste Invader dissémine ses mosaïques colorées dans les rues du monde entier. Inspiré par l'univers des jeux vidéo, il a développé un style unique qui s'enrichit de motifs de plus en plus élaborés, faisant référence au cinéma, aux beaux-arts, à la bande dessinée, à l'histoire... S'il demeure anonyme, ses œuvres sont elles bien visibles et constituent aujourd'hui le plus grand musée du monde, à ciel ouvert !

## **Au sommaire**

### **Invader, le grand jeu**

Qui se cache derrière ce mystérieux artiste et ses drôles de personnages qui font de la ville un jeu vidéo grandeur nature ?

### **À la conquête du monde !**

Invasion en cours : Invader a décidé de hacker la planète ! Déjà 79 villes ciblées, et presque 4000 invaders. Et ce n'est pas fini...

### **Dans la famille space invaders, je voudrais...**

Comics, mangas, jeux vidéo, personnalités cultes... Un hommage à la culture populaire qui se construit au fil des années.

### **Dans les coulisses de l'invasion**

Entre repérage, ruse et rapidité, zoom sur les secrets de fabrication du roi de l'invasion.

### **De l'art en cubes**

Depuis quelques années, le carré se fait cube et prend de plus en plus d'ampleur. Petit tour d'horizon de cette incroyable expansion.

### **Tout Invader en une œuvre**

Identifiables et pourtant toutes différentes, qu'est-ce qui rend le travail de cet artiste si unique ?

## **En quelques mots**

Il court, il court, Invader... Son échelle sous le bras et masqué comme il se doit, il file le long de la corniche d'un immeuble toulousain. Il laisse derrière lui sa dernière création, qu'il vient d'installer sur le mur, cadre inclus ! Il court, il court, Invader, car il ne faudrait pas qu'on le repère. Dans 99 % des cas, il intervient en effet sans aucune autorisation, offrant à ses œuvres – ses space invaders – un fragment de ville qui permettra à tout le monde d'en profiter gratuitement. Au détour d'un immeuble, sous un pont, au ras d'un trottoir ou bien caché sur un monument public, l'artiste revendique un art accessible à tous, loin des galeries et des musées.

Il court, il court, Invader, car pour mener à bien le projet d'invasion qu'il a entrepris depuis la fin des années 1990, il ne faut pas traîner. L'objectif ? Coloniser toute la surface du globe avec ses créatures pixellisées. Vous découvrirez le travail préparatoire qui se cache dans les coulisses du street artiste, où chaque vague est minutieusement préparée, du repérage des lieux à la création des mosaïques conçues en fonction des emplacements choisis. Car si Invader rend hommage dans ses œuvres à toute une culture populaire qu'il affectionne – jeux

vidéo, BD, dessins animés, cinéma... – il s'inspire aussi de l'esprit des lieux, s'adaptant à chaque ville où il intervient.

Il court, il court, donc, Invader, et à ce jour a ainsi déjà envahi 79 villes, installant quel-ques 3 999 space invaders, à Paris, Nantes, Toulouse, Marseille, Dijon, mais aussi Marrakech, New York, São Paulo, Bangkok, Londres... au rythme d'une nouvelle création tous les deux jours ! Et aujourd'hui, nous courrons derrière lui, parcourant à notre tour ces cités dans lesquelles nous vivons ou que nous découvrons le temps de quelques jours, à la recherche des créations qu'il a pu y glisser. Un véritable musée à ciel ouvert, accessible à tous, et qui continue de s'enrichir en permanence. Pas de doute, game not over.