

<https://revuedada.fr/catalogue/bleu/>

ISBN : 9782358801560 - février 2022

DADA n°261











**A**zur  
 La plus ancienne pierre bleue utilisée dans les peintures de la préhistoire. D'origine azulite, c'est la seule qui ait été utilisée en Afrique en l'absence de gisements de lazulite ou de lazulite verte. Elle est utilisée pour la décoration des parois des tombes égyptiennes. Elle est utilisée pour la décoration des parois des tombes égyptiennes.

**B**ayankobhan  
 Un pigment azurite synthétique découvert en 1904 par le chimiste allemand Hans Thiele. Il est utilisé pour la décoration des parois des tombes égyptiennes.

**C**obalt  
 Un pigment azurite synthétique découvert en 1802 par le chimiste allemand Christian Wilhelm Scharinger. Il est utilisé pour la décoration des parois des tombes égyptiennes.

**D**indigo  
 Un pigment azurite synthétique découvert en 1857 par le chimiste allemand Christian Wilhelm Scharinger. Il est utilisé pour la décoration des parois des tombes égyptiennes.

**E**xpressionnisme  
 Un mouvement artistique qui s'est développé en Allemagne au début du 20<sup>ème</sup> siècle. Il est caractérisé par une utilisation expressive et souvent déformée de la couleur.

**F**roides  
 Un pigment azurite synthétique découvert en 1904 par le chimiste allemand Hans Thiele. Il est utilisé pour la décoration des parois des tombes égyptiennes.

**G**laucocyan  
 Un pigment azurite synthétique découvert en 1904 par le chimiste allemand Hans Thiele. Il est utilisé pour la décoration des parois des tombes égyptiennes.

**H**armonie  
 Un pigment azurite synthétique découvert en 1904 par le chimiste allemand Hans Thiele. Il est utilisé pour la décoration des parois des tombes égyptiennes.

**I**ndigo  
 Un pigment azurite synthétique découvert en 1857 par le chimiste allemand Christian Wilhelm Scharinger. Il est utilisé pour la décoration des parois des tombes égyptiennes.

**J**azz  
 Un genre musical qui s'est développé aux États-Unis au début du 20<sup>ème</sup> siècle. Il est caractérisé par une utilisation expressive et souvent déformée de la couleur.

**K**yanocyan  
 Un pigment azurite synthétique découvert en 1904 par le chimiste allemand Hans Thiele. Il est utilisé pour la décoration des parois des tombes égyptiennes.

**L**uxe  
 Un pigment azurite synthétique découvert en 1904 par le chimiste allemand Hans Thiele. Il est utilisé pour la décoration des parois des tombes égyptiennes.

**M**er  
 Un pigment azurite synthétique découvert en 1904 par le chimiste allemand Hans Thiele. Il est utilisé pour la décoration des parois des tombes égyptiennes.

**N**ombres  
 Un pigment azurite synthétique découvert en 1904 par le chimiste allemand Hans Thiele. Il est utilisé pour la décoration des parois des tombes égyptiennes.

**O**range  
 Un pigment azurite synthétique découvert en 1904 par le chimiste allemand Hans Thiele. Il est utilisé pour la décoration des parois des tombes égyptiennes.

**P**ortulac  
 Un pigment azurite synthétique découvert en 1904 par le chimiste allemand Hans Thiele. Il est utilisé pour la décoration des parois des tombes égyptiennes.

**Q**uantités  
 Un pigment azurite synthétique découvert en 1904 par le chimiste allemand Hans Thiele. Il est utilisé pour la décoration des parois des tombes égyptiennes.

**R**are  
 Un pigment azurite synthétique découvert en 1904 par le chimiste allemand Hans Thiele. Il est utilisé pour la décoration des parois des tombes égyptiennes.

**S**teiler  
 Un pigment azurite synthétique découvert en 1904 par le chimiste allemand Hans Thiele. Il est utilisé pour la décoration des parois des tombes égyptiennes.

**T**rouvill  
 Un pigment azurite synthétique découvert en 1904 par le chimiste allemand Hans Thiele. Il est utilisé pour la décoration des parois des tombes égyptiennes.

**U**niversal  
 Un pigment azurite synthétique découvert en 1904 par le chimiste allemand Hans Thiele. Il est utilisé pour la décoration des parois des tombes égyptiennes.

**V**an Gogh  
 Un pigment azurite synthétique découvert en 1904 par le chimiste allemand Hans Thiele. Il est utilisé pour la décoration des parois des tombes égyptiennes.

**W**isior  
 Un pigment azurite synthétique découvert en 1904 par le chimiste allemand Hans Thiele. Il est utilisé pour la décoration des parois des tombes égyptiennes.

**Z**anzibar  
 Un pigment azurite synthétique découvert en 1904 par le chimiste allemand Hans Thiele. Il est utilisé pour la décoration des parois des tombes égyptiennes.

Il peut être azurite, lapis-lazuli, cobalt, indigo, outremer... Qui est-il ?  
 Le **BLEU** bien sûr ! Difficile à produire et mal aimé en Europe, il est peu considéré jusqu'au 11<sup>ème</sup> siècle. C'est au Moyen Âge qu'il commence à se faire une place, dans les œuvres religieuses d'abord, avant d'être consacré couleur des rois. Il détrône peu à peu le rouge, pour devenir la couleur préférée dans bien des régions du monde. Vous découvrirez les secrets de fabrication de cet or bleu, et parcourrez une fascinante petite galerie azur, à travers des œuvres d'artistes de toutes cultures et de toutes époques. Prêts à plonger dans le grand bleu ?

En préparation dans l'atelier de **DADA** :  
 Tinguely, L'Art des pharaons, Gaudi...  
 revuedada.fr

N° 261 - Février 2022 - 7,90 €  
 ISBN : 978-2-35800-154-8

# Bleu

Il peut être azurite, lapis-lazuli, cobalt, indigo, outremer... Qui est-il ? Le bleu bien sûr ! Difficile à produire et mal aimé en Europe, il est peu considéré jusqu'au 12<sup>e</sup> siècle. C'est au Moyen Âge qu'il commence à se faire une place, dans les œuvres religieuses d'abord, avant d'être consacré couleur des rois. Il détrône peu à peu le rouge, pour devenir la couleur préférée dans bien des régions du monde. Vous découvrirez les secrets de fabrication de cet or bleu, et parcourrez une fascinante petite galerie azur, à travers des œuvres d'artistes de toutes cultures et de toutes époques. Prêts à plonger dans le grand bleu ?

## [Au sommaire](#)

### **Un petit bleu devenu star**

D'abord malaimé, en Europe du moins, il a fallu du temps pour que le petit bleu acquiert ses lettres de noblesse et devienne LA star des couleurs.

### **Le bleu en pleine lumière**

Jusqu'à la Renaissance, le ciel était représenté blanc, rouge, doré ou encore noir ! Comment le bleu est-il devenu cette couleur-lumière ?

### **Bleu roi !**

De l'Occident à l'Orient, chaque culture s'en sert différemment, mais toutes se rejoignent sur un point : là où il y a du bleu, il y a de la force. Attention, bleu devant !

### **À la recherche de l'or bleu**

Le pigment bleu a souvent été difficile à obtenir, notamment en Occident. De quoi le rendre plus cher, et plus attrayant encore. Pour les recettes de fabrication, c'est par ici...

### **Quand les artistes ont le blues**

Certains voient la vie en rose, d'autres ont des bleus à l'âme. Une mélancolie qui imprègne les créations de nombreux artistes, jusque dans le choix des couleurs...

### **La vie en bleu**

Le bleu est aussi associé aux émotions douces et positives. Du plus clair au plus intense, cette palette colorée invite à s'évader, et à rêver !

### **À chacun son bleu !**

Comme Yves Klein qui en a fait sa marque, qui sont ces artistes passionnés par cette couleur au point d'y consacrer des dizaines d'œuvres ?