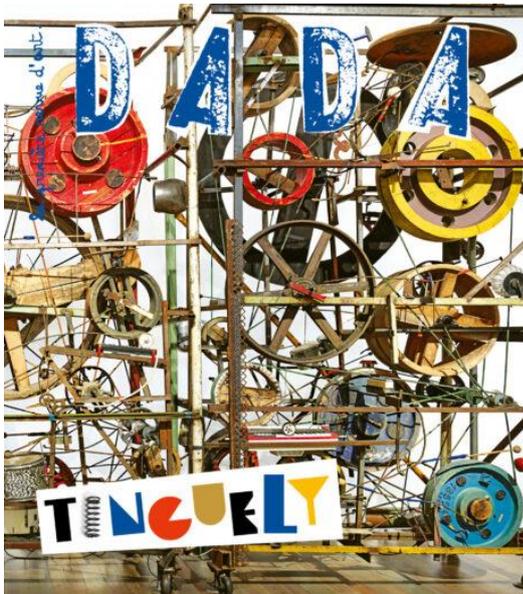


Tinguely

ISBN : 9782358801577 - mars 2022

DADA n°262





Bienvenue au royaume des machines !
Vous allez faire la connaissance d'un artiste
vraiment pas comme les autres. Ce qui passionne
JEAN TINGUELY (1925-1991) ? Faire bouger la sculpture.
Alors il imagine depuis ses premières années toutes
sortes de mécanismes : des mannequins en fil de fer,
des tableaux motorisés et même des robots qui
dessinent tout seuls... Comme ses amis Nouveaux
Réalistes, Tinguely puise lui aussi dans les rebuts
de la société moderne pour façonner ses œuvres.
Des rouages, des câbles et autres bouts de métal
qui prennent soudain vie, bien souvent
au format XXL. Tout autour du monde,
il a aussi disséminé bien des œuvres
collectives créées avec eux,
et notamment Niki de Saint Phalle.
Avec Tinguely, l'art se met à rouler
des mécaniques !

EN PRÉPARATION DANS L'ATELIER DE DADA
L'ART DES PHARAONS, GAUDÍ, PICABIA...

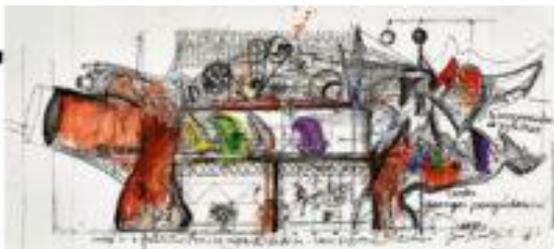
revuedada.fr

N° 263 - Mars 2022 - 7,90 €
ISSN : 978-2-35890-157-7



9 782358 801577





TINGUELY ET COMPAGNIE

Plus on est de fous, plus on rit ! Un principe que Jean Tinguely applique à son travail d'artiste. En effet, tout au long de sa carrière, il multiplie les collaborations et les projets collectifs.

Jean Tinguely et Bernhard Ligeti, *Onomatopées*, 1979, Tinguely collection, 33 x 190 cm, Collection particulière

AVEC LES COORDONNÉS !

Plus que les beats de 1960, c'est le futurisme, le concret de Tinguely et ses amis se peignent en plein cœur de Paris. En 1977, c'est au Centre Pompidou qu'il a pu ses œuvres. Rassemblés sous le pseudonyme « Zig et Puce », les artistes Bernhard Ligeti, Nils de Jansz Phyllis, Jean Tinguely, Daniel Spoerri ainsi que Louis Scialoja, Jorge Solari, Hans Weber et Paul Waldman imaginent une série de tableaux pour les grands et les petits. L'objectif ? Créer une œuvre d'art collective à l'instar de ses amis, d'être libre de leur vision plus que de leur sensibilité. C'est dans ce cadre qu'ils ont pu créer ensemble l'œuvre *Onomatopées* dans le cadre de leurs ateliers. C'est ainsi que Tinguely a pu créer ses œuvres, comme pour deux autres les années.

Tinguely a, après le fait, imaginé le corps futur de cette œuvre. Une série de tableaux d'ensemble ou les contours d'un site d'ensemble, comme un site futuriste ou un objet futur, conçu par Bernhard Ligeti. Les premières œuvres ont été réalisées à l'instar de ses amis, d'être libre de leur vision plus que de leur sensibilité. C'est dans ce cadre qu'ils ont pu créer ensemble l'œuvre *Onomatopées* dans le cadre de leurs ateliers. C'est ainsi que Tinguely a pu créer ses œuvres, comme pour deux autres les années.

Jean Tinguely, Nils de Jansz Phyllis, *Le Goupil*, 1989-1990, Centre d'Art et de Recherche de la Ville de Paris, 100 x 100 cm



TRAVAILLER À COÛL

En ce qui concerne le style, l'œuvre *Onomatopées* de Tinguely est un objet futuriste, conçu par Bernhard Ligeti. Les premières œuvres ont été réalisées à l'instar de ses amis, d'être libre de leur vision plus que de leur sensibilité. C'est dans ce cadre qu'ils ont pu créer ensemble l'œuvre *Onomatopées* dans le cadre de leurs ateliers. C'est ainsi que Tinguely a pu créer ses œuvres, comme pour deux autres les années.

DESSINE-MOI UNE MACHINE !

Tinguely n'est pas seulement un concepteur de machines, c'est aussi un dessinateur de génie. Car pour fabriquer ses œuvres complexes, il les pense et les dessine en avant. Des croquis aussi ingénieux qu'expressifs, qui permettent de donner vie à ses futuristiques sculptures.



Jean Tinguely, *Antenne de Jiffy*, vers 1980-1984, Croquis, sculpture, musée de l'Art et d'Architecture, 81 x 452 cm, Musée Jean Tinguely

UN TEXTE BIEN ORDONNÉ

Plus que les beats de 1960, c'est le futurisme, le concret de Tinguely et ses amis se peignent en plein cœur de Paris. En 1977, c'est au Centre Pompidou qu'il a pu ses œuvres. Rassemblés sous le pseudonyme « Zig et Puce », les artistes Bernhard Ligeti, Nils de Jansz Phyllis, Jean Tinguely, Daniel Spoerri ainsi que Louis Scialoja, Jorge Solari, Hans Weber et Paul Waldman imaginent une série de tableaux pour les grands et les petits. L'objectif ? Créer une œuvre d'art collective à l'instar de ses amis, d'être libre de leur vision plus que de leur sensibilité. C'est dans ce cadre qu'ils ont pu créer ensemble l'œuvre *Onomatopées* dans le cadre de leurs ateliers. C'est ainsi que Tinguely a pu créer ses œuvres, comme pour deux autres les années.

Jean Tinguely, *Antenne de Jiffy*, vers 1980-1984, Croquis, sculpture, musée de l'Art et d'Architecture, 81 x 452 cm, Musée Jean Tinguely



...ET DEAD !

En ce qui concerne le style, l'œuvre *Onomatopées* de Tinguely est un objet futuriste, conçu par Bernhard Ligeti. Les premières œuvres ont été réalisées à l'instar de ses amis, d'être libre de leur vision plus que de leur sensibilité. C'est dans ce cadre qu'ils ont pu créer ensemble l'œuvre *Onomatopées* dans le cadre de leurs ateliers. C'est ainsi que Tinguely a pu créer ses œuvres, comme pour deux autres les années.

UN CHAOS BIEN ORDONNÉ

En ce qui concerne le style, l'œuvre *Onomatopées* de Tinguely est un objet futuriste, conçu par Bernhard Ligeti. Les premières œuvres ont été réalisées à l'instar de ses amis, d'être libre de leur vision plus que de leur sensibilité. C'est dans ce cadre qu'ils ont pu créer ensemble l'œuvre *Onomatopées* dans le cadre de leurs ateliers. C'est ainsi que Tinguely a pu créer ses œuvres, comme pour deux autres les années.



LA GRANDE FOIRE... DE L'ART



**Cert, doit-il être pris au sérieux ?
Absolument pas pour Tinguely qui
devrait en vivre et créer des œuvres pleines
d'humour. Retour sur quelques créations
amusantes et ingénieuses, à son image !**



Jean Tinguely,
Sans titre, 1976,
Museum für Kunst
und Gewerbe
Zürich, Suisse.
Collection G.P.F.S. de
Paris, France.

SON OUV D'ARTISTE

Un artiste, Jean Tinguely comme les autres de la scène ? Non, il aime tout faire ses machines pour elles-mêmes. Au début des années 1950, il se retrouve au sein de nombreux artistes européens (Fluxus), créant un lieu où il a temps avec de l'humour, de l'humour, une pièce à l'œuvre. Ce n'est pas à son montage mais à son esprit, les machines se matérialisent en de nombreux prototypes qui partent dans le monde... Le projet comme par exemple des voitures que l'on peut faire, des sculptures, des machines à écrire, des machines à laver, des machines à écrire, des machines à écrire... Ce début de projet se prolonge dans plusieurs œuvres de Jean Tinguely, avec les figures qui s'appellent à se jouer sur un monde. Une œuvre en couleur ou autre. Souvent, l'œuvre se matérialise, se joue et s'écrit... créant une œuvre d'art. Ce projet, l'œuvre se matérialise, se joue et s'écrit... créant une œuvre d'art. Ce projet, l'œuvre se matérialise, se joue et s'écrit... créant une œuvre d'art.

MAIS CE QU'IL TE PLAÎT

Cette œuvre de création, l'œuvre se matérialise, se joue et s'écrit... créant une œuvre d'art. Ce projet, l'œuvre se matérialise, se joue et s'écrit... créant une œuvre d'art. Ce projet, l'œuvre se matérialise, se joue et s'écrit... créant une œuvre d'art.



Jean Tinguely, L'œuvre d'art, 1972, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, France.



... une œuvre d'art...
L'œuvre se matérialise, se joue et s'écrit... créant une œuvre d'art. Ce projet, l'œuvre se matérialise, se joue et s'écrit... créant une œuvre d'art.

LES LIENS MASQUES!

Un grand lien à la fois de l'art et de la vie...
L'œuvre se matérialise, se joue et s'écrit... créant une œuvre d'art. Ce projet, l'œuvre se matérialise, se joue et s'écrit... créant une œuvre d'art.



Jean Tinguely, L'œuvre d'art, 1980, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, France.

Creative Commons

Peinture moderne

MONSIEUR BRICOLAGE

« Sans se en perd, sans se en cré, tout se transforme. » Jean Tinguely a fait de cette petite technique d'œuvre du célèbre Adolphe Lavielle, Compost ? En remplissant les vides vides d'objets trouvés, de vides et de nouveaux objets... avec l'usage des objets qui existent, nous devons ?



Jean Tinguely, Sans titre, 1975, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, France.

EN ROUTE!

Les œuvres d'art, Jean Tinguely...
L'œuvre se matérialise, se joue et s'écrit... créant une œuvre d'art. Ce projet, l'œuvre se matérialise, se joue et s'écrit... créant une œuvre d'art.

LE JOUR DE L'ARTISTE

Un lien à la fois de l'art et de la vie...
L'œuvre se matérialise, se joue et s'écrit... créant une œuvre d'art. Ce projet, l'œuvre se matérialise, se joue et s'écrit... créant une œuvre d'art.

Les œuvres d'art, Jean Tinguely...
L'œuvre se matérialise, se joue et s'écrit... créant une œuvre d'art. Ce projet, l'œuvre se matérialise, se joue et s'écrit... créant une œuvre d'art.



Jean Tinguely, Sans titre, 1980, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, France.





Bienvenue au royaume des machines !

Vous allez faire la connaissance d'un artiste vraiment pas comme les autres. Ce qui passionne Jean Tinguely (1925-1991) ? Faire bouger la sculpture. Alors il imagine depuis ses premières années toutes sortes de mécanismes : des mannequins en fil de fer, des tableaux motorisés et même des robots qui dessinent tout seuls... Comme ses amis Nouveaux Réalistes, Tinguely puise lui aussi dans les rebuts de la société moderne pour façonner ses œuvres. Des rouages, des câbles et autres bouts de métal qui prennent soudain vie, bien souvent au format XXL. Tout autour du monde, il a aussi disséminé bien des œuvres collectives créées avec eux, et notamment Niki de Saint Phalle. Avec Tinguely, l'art se met à rouler des mécaniques !

Au sommaire

Il faut que ça bouge !

Jean Tinguely est un sculpteur-mécanicien, qui manie les outils pour faire de la poésie. Son rêve ? Donner vie aux œuvres d'art...

Monsieur Bricolage

« Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme. » Tinguely s'y applique en recyclant toutes sortes d'objets trouvés pour fabriquer des œuvres qui racontent notre monde !

Au royaume des machines

Tinguely est le roi des machines, en métal et en mouvement, élégantes ou extravagantes... Clé à molette, huile de coude et casque requis, la salle des machines, c'est par ici !

La grande foire... de l'art

L'art doit-il être pris au sérieux ? Tinguely, lui, a conçu des œuvres pleines d'humour. Retour sur quelques créations amusantes et ingénieuses, à son image !

Dessine-moi une machine !

Tinguely est aussi un dessinateur de génie. Pour fabriquer ses œuvres complexes, il dresse des croquis aussi somptueux qu'ingénieux, donnant vie à ses fantastiques sculptures.

Tout Tinguely en une œuvre

Maître de l'éclectisme, il mêle peinture, sculpture, mécanique, musique, en intérieur ou en extérieur, à toutes les échelles. Comme dans la *Grosse Méta-Maxi-Maxi-Utopia...*

Tinguely et compagnie

Plus on est de fous, plus on rit ! Un principe qu'il applique à son travail d'artiste. Tout au long de sa carrière, Tinguely multiplie les collaborations et les projets collectifs.

En quelques mots

Dans un entretien, Jean Tinguely a raconté ce souvenir de jeunesse : « Plusieurs samedis et dimanches de suite, j'ai commencé à construire de jolies petites roues en bois, bricolées comme ça, le long d'un ruisseau... Il faut dire que c'était une forêt de sapins qui formaient une sorte de cathédrale, avec les mêmes qualités sonores ; les sons s'amplifiaient formidablement bien. (...) Chaque roue avait une came. Une came, c'est une chose qui assure une irrégularité à la roue... ça frappait, ça actionnait sur un petit marteau qui tapait sur différentes boîtes de conserve – rouillées ou pas –, des sonorités différentes. Ces sons, ces tonalités, à des rythmes différents, étaient répartis tous les cinq à six mètres, et les concerts s'allongeaient parfois jusqu'à cent mètres dans la forêt. J'imaginai alors le promeneur solitaire lui aussi dans la forêt, qui entend d'abord ce concert avant d'entendre les bruits de la forêt. Parfois, ça fonctionnait jusqu'à quinze jours, c'était évidemment fragile mais il y en avait quelques-uns qui fonctionnaient pendant des mois. »

Ce n'est qu'un flash de son enfance, mais tout l'art à venir de Tinguely semble déjà là ! Ce n'est d'abord qu'une espèce de jeu, comme on peut en imaginer lorsque l'on est enfant et qu'on cherche à tromper l'ennui. Mais cette dimension ludique a son importance, car elle ne quittera jamais l'artiste dans tout ce qu'il entreprendra par la suite. Une passion précoce pour les mécanismes : réfléchir à des rouages, façonner des engrenages, faire fonctionner le tout... Tinguely n'aura de cesse de concevoir d'étonnantes machines, avec cette obsession : faire bouger l'art et la sculpture !

Il utilisera pour cela des matériaux de récupération, rebuts de notre société de consommation – comme les boîtes de conserve de son enfance, rouillées ou pas. Et pour insuffler encore un peu plus de vie à ses créations, il leur fera bien souvent produire des sons. Mais comme vous allez le découvrir dans les pages qui suivent, les machines de Tinguely n'ont en réalité ni régularité ni précision, elles sont toujours un peu instables. Ce sont donc plutôt des anti-machines, qui laissent une large part au hasard, et à la poésie. Comme celle qui émane d'un concert inattendu en pleine forêt...