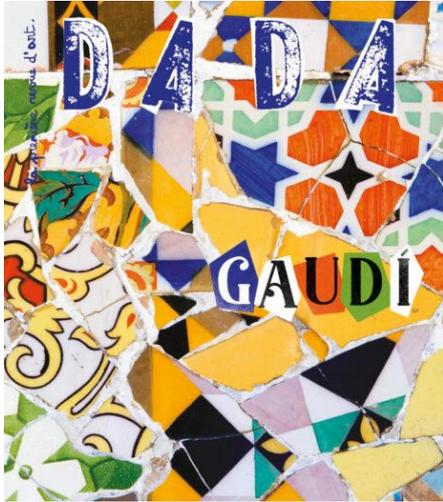


Gaudí

mai 2022 - DADA n°264



« Je ne sais pas encore si nous avons donné ce diplôme à un fou ou à un génie, l'avenir nous le dira ! » Le jeune Antoni Gaudí (1852-1926) a fait douter le directeur de son école d'architecture, à Barcelone. Si l'histoire a confirmé son génie, la folie n'est en effet jamais bien loin avec lui. Ses constructions ondulantes et colorées, couvertes de mosaïques, surprennent et sont même parfois violemment critiquées à son époque. Mais ce sont aujourd'hui des millions de visiteurs qui viennent découvrir ses maisons, son parc et sa basilique la Sagrada Família – fascinés par cette architecture extraordinaire, tout entière inspirée par la nature.

DESSINE-MOI UNE MAISON !

Riches, noblesse, religion ou art : les commandes affèrent pour Gaudí !
C'est pour eux que l'architecte imagine d'étonnantes palais et ses fameuses maisons.
Voici d'ailleurs de ses principaux réalisations.



Casa Vicens, la première

Gaudí architecte. Il réalise pour l'homme d'affaires Manuel Vicens les commodes et prestigieuses maisons que l'on trouve aujourd'hui en plein cœur de Barcelone. Pour sa première maison, le jeune architecte veut être grand et original dans la tradition catalane de l'époque. L'architecture. Pour cela, il combine différents matériaux : briques, pierres de taille, céramique, bois, etc. et les peint denses que l'on trouve sur la façade. Gaudí appelle les grandes piles de style néogotique que l'on peut voir notamment dans le toit de l'église. Un y défile pourtant ce qui fait la singularité de Gaudí : regarder comme cette façade incroyablement diverse, à l'inspiration anglaise qui se rattache à l'art nouveau, comme sculpté. Vous êtes fascinés ou étonnés ?

Antoni Gaudí, Casa Vicens, 1885-1888



Antoni Gaudí, El Guàrdia, 1890-1895

Villa Guàrdia, l'originalité

Dans les années 1890, un riche homme d'affaires, Manuel Ullastres de Guàrdia, avait l'idée de faire une villa pour lui-même et sa famille. Gaudí accepte mais à l'insistance de son client, il se voit forcé de faire une villa qui se rattache à l'art nouveau. Gaudí accepte mais à l'insistance de son client, il se voit forcé de faire une villa qui se rattache à l'art nouveau. Gaudí accepte mais à l'insistance de son client, il se voit forcé de faire une villa qui se rattache à l'art nouveau.

Il se voit forcé de faire une villa qui se rattache à l'art nouveau. Gaudí accepte mais à l'insistance de son client, il se voit forcé de faire une villa qui se rattache à l'art nouveau. Gaudí accepte mais à l'insistance de son client, il se voit forcé de faire une villa qui se rattache à l'art nouveau.

QUAND ARCHITECTURE RIME AVEC NATURE...

Tourterelles, oiseaux, cristaux ou dragons, mais aussi arbres, fleurs et fruits !
C'est en s'inspirant de la nature que Gaudí réussit à se forger un style inimitable.



La Sala Terrena

Profondément inspiré, Gaudí aime de rapprocher ses créations de la nature. Pourquoi ? C'est la méthode utilisée par Dieu, le créateur de l'univers entier. Il se crée par la copie. Et c'est la philosophie de Gaudí : tout est inspiré de la nature. Il aime de rapprocher ses créations de la nature. Pourquoi ? C'est la méthode utilisée par Dieu, le créateur de l'univers entier. Il se crée par la copie. Et c'est la philosophie de Gaudí : tout est inspiré de la nature.

Il se crée par la copie. Et c'est la philosophie de Gaudí : tout est inspiré de la nature. Il aime de rapprocher ses créations de la nature. Pourquoi ? C'est la méthode utilisée par Dieu, le créateur de l'univers entier. Il se crée par la copie. Et c'est la philosophie de Gaudí : tout est inspiré de la nature.

Antoni Gaudí, Sala Terrena de la Casa Milà, 1906-1912

Un art grandeur nature

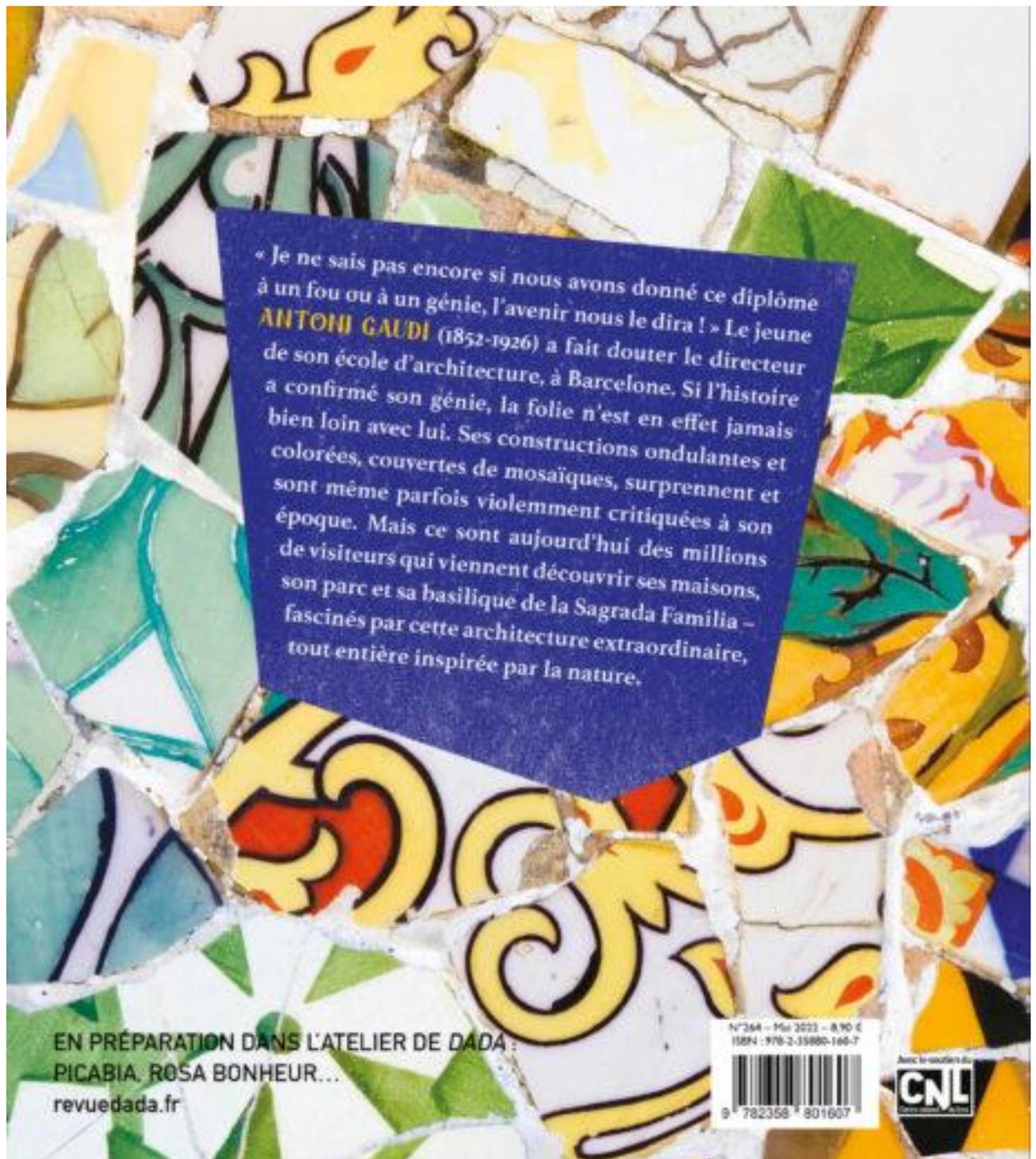
Capillaires et cristaux

Dans ses premières œuvres, le Gaudí aime de rapprocher ses créations de la nature. Pourquoi ? C'est la méthode utilisée par Dieu, le créateur de l'univers entier. Il se crée par la copie. Et c'est la philosophie de Gaudí : tout est inspiré de la nature.

Il se crée par la copie. Et c'est la philosophie de Gaudí : tout est inspiré de la nature. Il aime de rapprocher ses créations de la nature. Pourquoi ? C'est la méthode utilisée par Dieu, le créateur de l'univers entier. Il se crée par la copie. Et c'est la philosophie de Gaudí : tout est inspiré de la nature.



Antoni Gaudí, Sala Terrena de la Casa Milà, 1906-1912



« Je ne sais pas encore si nous avons donné ce diplôme à un fou ou à un génie, l'avenir nous le dira ! » Le jeune **ANTONI GAUDI** (1852-1926) a fait douter le directeur de son école d'architecture, à Barcelone. Si l'histoire a confirmé son génie, la folie n'est en effet jamais bien loin avec lui. Ses constructions ondulantes et colorées, couvertes de mosaïques, surprennent et sont même parfois violemment critiquées à son époque. Mais ce sont aujourd'hui des millions de visiteurs qui viennent découvrir ses maisons, son parc et sa basilique de la Sagrada Familia - fascinés par cette architecture extraordinaire, tout entière inspirée par la nature.

EN PRÉPARATION DANS L'ATELIER DE DADA :
PICABIA, ROSA BONHEUR...
revuedada.fr

N°264 - Mai 2022 - 8,90 €
ISSN : 978-2-35880-160-7



Avec le soutien de
CNL
Centre national de la presse

Au sommaire

La magie Gaudí

Créateur touche-à-tout, aux méthodes hors du commun, Gaudí n'a pas toujours fait l'unanimité. Retour sur la vie d'un « fou » devenu icône de l'architecture...

Dessine-moi une maison !

Riches industriels, religieux ou amis : les commandes affluent pour Gaudí ! Tour d'horizon de ses principales créations.

Quand architecture rime avec nature...

Tortues, oiseaux, crustacés ou dragons, mais aussi arbres, fleurs et fruits : c'est en s'inspirant de la nature que Gaudí réussit à se forger un style inimitable.

De toutes les couleurs !

Gaudí réveille le monde des architectes avec ses constructions hautes en couleur. Au-dedans, comme au-dehors, place à un décor en Technicolor.

Bienvenue chez Gaudí

De l'architecture générale à la poignée de porte, Gaudí conçoit tout ! Plongée dans l'une de ses plus célèbres *casas* pour découvrir l'étendue de ses talents...

Le jardin des merveilles

Pas besoin de suivre le lapin blanc pour découvrir cet endroit fantastique ! Le roi du domaine, Eusebi Güell, a laissé l'architecte faire exploser sa créativité.

La Sagrada Família, l'œuvre d'une vie

Voici le projet le plus ambitieux de Gaudí, en travaux depuis bientôt un siècle et demi... et sera prochainement terminée !

En quelques mots

La plupart des œuvres de Gaudí sont classées au patrimoine mondial de l'Unesco, c'est-à-dire reconnues comme essentielle pour l'humanité dans son ensemble. On ne compte plus les cartes postales et les produits dérivés en tous genres qui reprennent les formes ondulantes et les couleurs chatoyantes de ses œuvres. Nombreux sont ceux qui assimilent même l'image de la ville de Barcelone à celle des architectures de Gaudí. Il est devenu un artiste iconique, et ses œuvres sont même encore plus célèbres que lui.

Et pourtant, il n'en a pas toujours été ainsi. Dès leur construction, ses *casas* imaginées pour de riches entrepreneurs font l'objet de moqueries. La Casa Milà est par exemple surnommée *La Pedrera*, qui signifie « carrière » en catalan : on la compare à un tas de pierres ou au résultat d'un tremblement de terre, quand ce n'est pas à un vulgaire garage ou même à un gâteau brioché ! Ces critiques dépassent les frontières et quand Gaudí expose son travail à Paris en 1910, on s'étonne de cette « salade de plusieurs styles », « cauchemar sorti d'un cerveau en mal de puissance et d'originalité ».

Il faut dire que Gaudí ne fait rien comme les autres. Entre un 19^e siècle encore ancré dans une architecture bourgeoise et traditionnelle, et un 20^e siècle qui voit éclore le style moderniste et épuré, notre génie catalan invente une autre voie. Des constructions aux formes extravagantes, inspirées de la nature... et colorées ! Ses méthodes se démarquent elles aussi : loin du modèle de l'architecte derrière sa table à dessin, traçant minutieusement dessins et plans en coupe, Gaudí passe son temps sur ses chantiers, fait évoluer ses projets in situ. D'où l'apparence inimitable de ses créations, véritables constructions organiques qui semblent avoir poussé là. Un art tout entier inspiré par la nature, comme il le déclarait lui-même : « Cet arbre proche de mon atelier, voici mon maître. »

Pour aller plus loin :

- [exposition « Gaudí » au musée d'Orsay](#)

Illustrations : **Marion Raud**



D'origine franco-américaine, Marion Raud est diplômé·e en cinéma d'animation à Montréal. Iel développe depuis son intérêt pour la création de personnages. Étudiant actuellement l'illustration en Master Pro à Bordeaux, Marion perfectionne ses compétences afin de raconter des histoires pour enfants et adultes en utilisant toutes sortes de médias et différents canaux d'expression. À travers l'art des personnages ainsi que les atmosphères minutieusement élaborées dans lesquelles ils peuvent s'intégrer, iel vise à démystifier les questions du genre et représenter les émotions et les sentiments le plus fidèlement possible. Marion fait partie du collectif « Tambouille » de Bordeaux, qui l'inspire constamment. [Découvrez son univers](#)

Étiquettes : [Antoni Gaudí](#), [architecture](#), [Espagne](#)