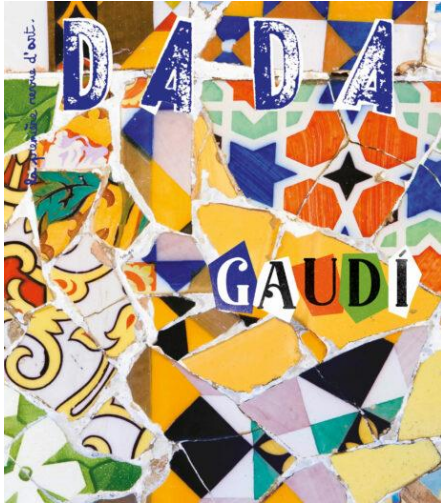


Gaudí

mai 2022 - DADA n°264



« Je ne sais pas encore si nous avons donné ce diplôme à un fou ou à un génie, l'avenir nous le dira ! » Le jeune Antoni Gaudí (1852-1926) a fait douter le directeur de son école d'architecture, à Barcelone. Si l'histoire a confirmé son génie, la folie n'est en effet jamais bien loin avec lui. Ses constructions ondulantes et colorées, couvertes de mosaïques, surprennent et sont même parfois violemment critiquées à son époque. Mais ce sont aujourd'hui des millions de visiteurs qui viennent découvrir ses maisons, son parc et sa basilique la Sagrada Família – fascinés par cette architecture extraordinaire, tout entière inspirée par la nature.

Directeur de la publication
 Marie Perle

Directeur de la rédaction
 Christophe Bessy

Directeur de la diffusion
 Jean-Louis Lévêque

Directeur de la production
 Jean-Louis Lévêque

Directeur de la distribution
 Jean-Louis Lévêque

Directeur de la diffusion
 Jean-Louis Lévêque

Directeur de la diffusion
 Jean-Louis Lévêque

Directeur de la diffusion
 Jean-Louis Lévêque

Directeur de la diffusion
 Jean-Louis Lévêque

Directeur de la diffusion
 Jean-Louis Lévêque

Directeur de la diffusion
 Jean-Louis Lévêque

Directeur de la diffusion
 Jean-Louis Lévêque

ÉDITO QUAND L'ARCHITECTURE PREND DES COULEURS

Si l'architecture a toujours été une affaire de couleurs, elle ne l'a jamais autant été qu'aujourd'hui. Mais elle ne l'a jamais été pour des raisons aussi évidentes que celles de Gaudí. Ses maisons, ses églises, ses jardins... La plume de Gaudí est d'ailleurs devenue un véritable musée de couleurs. C'est à travers ses œuvres que nous découvrons la palette de Gaudí. Et ce n'est pas en vain. Car si l'architecture est une affaire de couleurs, elle est aussi une affaire de formes. Et c'est là que Gaudí a véritablement révolutionné l'art de l'architecture. Il ne s'agit pas de formes plus ou moins abstraites, mais de formes qui ont une vie, qui respirent, qui sont en harmonie avec la nature. Et c'est ce qui rend son art si unique et si fascinant.

Si l'architecture a toujours été une affaire de couleurs, elle ne l'a jamais autant été qu'aujourd'hui. Mais elle ne l'a jamais été pour des raisons aussi évidentes que celles de Gaudí. Ses maisons, ses églises, ses jardins... La plume de Gaudí est d'ailleurs devenue un véritable musée de couleurs. C'est à travers ses œuvres que nous découvrons la palette de Gaudí. Et ce n'est pas en vain. Car si l'architecture est une affaire de couleurs, elle est aussi une affaire de formes. Et c'est là que Gaudí a véritablement révolutionné l'art de l'architecture. Il ne s'agit pas de formes plus ou moins abstraites, mais de formes qui ont une vie, qui respirent, qui sont en harmonie avec la nature. Et c'est ce qui rend son art si unique et si fascinant.

Exposition Gaudí

Le musée Gaudí de Barcelone est fier de vous présenter une exposition exceptionnelle sur l'œuvre de Gaudí. Cette exposition vous permet de découvrir les œuvres de Gaudí dans un cadre exceptionnel. Elle est organisée en collaboration avec le Musée Gaudí de Barcelone. Elle est ouverte du mardi au dimanche, de 10h à 18h. Les billets sont disponibles sur le site du musée.

Directeur de la publication
 Marie Perle

Directeur de la rédaction
 Christophe Bessy

Directeur de la diffusion
 Jean-Louis Lévêque

DADA n° 264 GAUDÍ

UN ART GRANDEUR NATURE

12 LA FIN DE L'ART
 par Charles Baudouin

13 GENDRE ET FILLE
 par Charles Baudouin

14 QUAND L'ARCHITECTURE
 PREND UN COULEUR...
 par Charles Baudouin

15 DE TOUTES LES COULEURS
 par Charles Baudouin

16 RENAISSANCE EN FRANCE
 par Charles Baudouin

17 LE JARDIN DES FANTASIES
 par Charles Baudouin

18 LA SÉDUCTION DE LA
 VERTUEUSE ÉPIQUE
 par Charles Baudouin

19 ADRIENNE
 par Charles Baudouin

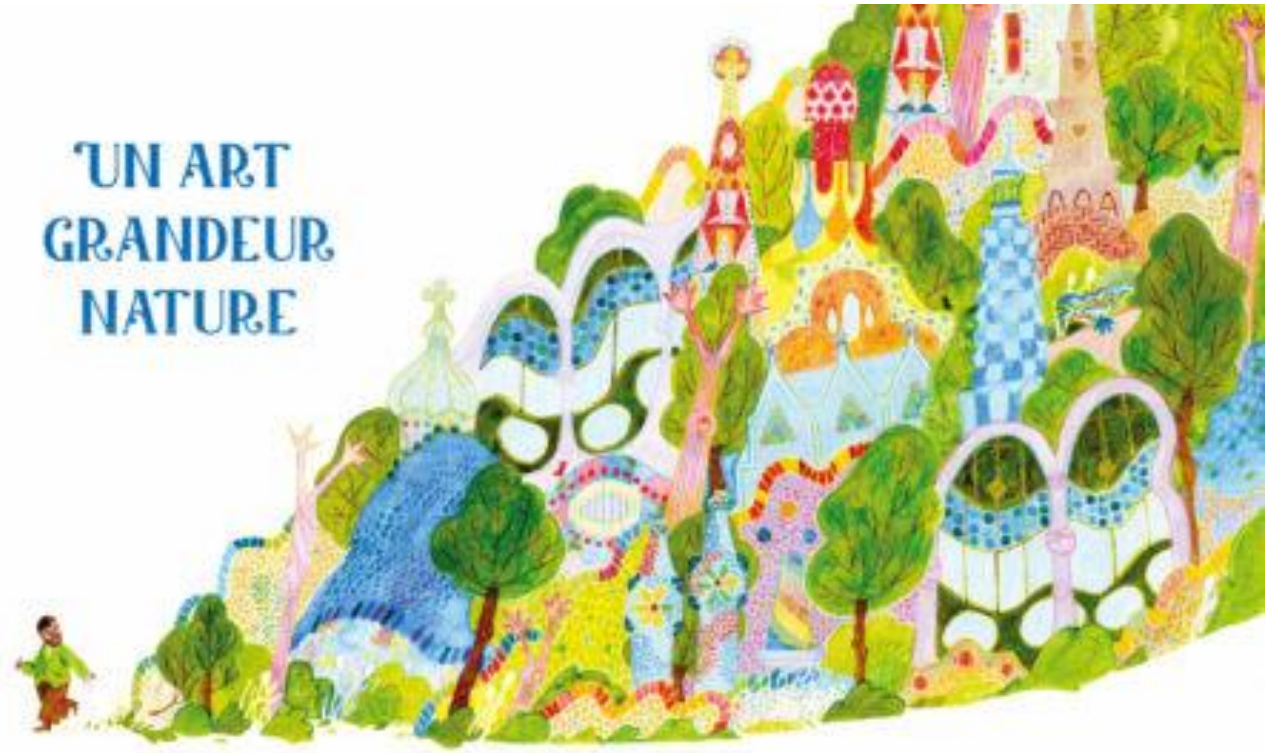
DANS LES JARDINS SECRETS DE GAUDÍ

20 TOUTES LES MAISONS SONT
 DANS LA NATURE
 par Charles Baudouin

21 ABBONDANTEMENT
 par Charles Baudouin

ACTUALITÉS
 10-49
 Notre sélection
 dans l'actualité culturelle
 en bande dessinée,
 mini-écran, portraits
 et jeux.
 par Charles Baudouin
 Lucie La Roche, Christiane Audouin,
 Marie Perle

UN ART GRANDEUR NATURE



DESSINE-MOI UNE MAISON !

Riches, noblesse, religion ou art : les commandes affluent pour Gaudí !
C'est pour eux que l'architecte imagine d'étonnantes palais et ses fameuses maisons.
Voici d'ailleurs de ses principaux réalisations.



Casa Vicens, la première

Gaudí architecte. Il réalise pour l'homme d'affaires Manuel Vicens les commandements de son oncle, le baron de Ribes. Pour sa première maison, le jeune architecte suit des goûts et s'inspire de la modernité catalane de l'époque, l'eclecticisme. Pour cela, il combine différents matériaux : briques, pierres de taille, stuc, avec des éléments décoratifs comme le fer forgé... et les peintures qui l'ont inspiré sur la façade. Comment appelle-t-on ce genre de style original qui fut pour une nouveauté dans le sud de l'Espagne. Un style qui nous va-t-il jusqu'à la capitale de Gaudí : regardez comme cette façade, incroyablement diverse, à l'inspiration multiple qui nous renvoie à l'art, comme sculpté. Vous êtes satisfaits ou non ?

Antoni Gaudí, Casa Vicens, 1885-1888



Antoni Gaudí, El Capricorn, 1890-1895

Villa Maïeta, l'originalité

Dans les années 1890, un riche homme d'affaires, Manuel Maïeta de Quintanilla, avait l'idée de faire une villa pour lui-même et sa famille à Capricorn, dans le sud de l'Espagne. Gaudí accepte mais à l'insistance de son oncle, il ne se rendra jamais sur place. Il conçoit la villa depuis Barcelone et crée les

éléments à son atelier. Un verre, il s'inspire de style néo-mauresque en combinant les matériaux, dans des formes de briques qui servent en outre les éléments décoratifs et la couleur. D'autres, l'architecture de cette villa est l'éclecticisme éclectique qui caractérise le style de Gaudí. Il Capricorn se caractérise par sa façade en stuc, un genre original dans sa fonction pour offrir un genre unique. En commentez-vous Capricorn ?

QUAND ARCHITECTURE RIME AVEC NATURE...

Tourres, colonnes, créneaux ou dragons, mais aussi arbres, fleurs et fruits !
C'est en s'inspirant de la nature que Gaudí réussit à se forger un style inimitable.



La Sala Terrena

Parlementaire catalan, Gaudí aime de rapprocher ses créations de la nature. Pourquoi ? C'est la méthode utilisée par Dieu, le monde est formé par la nature. Il ne veut pas le copier, il veut le comprendre. Il étudie donc son fonctionnement et tente d'en appliquer les principes à ses constructions. Il conçoit par

exemple que si possible, une tour ou un bâtiment, telle qu'un pont, le plus des aspects de Gaudí sont en accord. Pour cela, cependant, il s'efforce de reproduire les formes de la nature, des formes qui sont les plus belles. En l'absence des formes et de leur sens, l'architecture perd son sens et son charme. Les formes sont les formes qui inspirent.

Antoni Gaudí, Sala Terrena au Parc Güell, 1900-1910

Un art grandeur nature

Capilla de la Creu de Sant Jordi

Dans les années 1900, le baron de Güell, un riche homme d'affaires, avait l'idée de faire une villa pour lui-même et sa famille à Capricorn, dans le sud de l'Espagne. Gaudí accepte mais à l'insistance de son oncle, il ne se rendra jamais sur place. Il conçoit la villa depuis Barcelone et crée les

éléments à son atelier. Un verre, il s'inspire de style néo-mauresque en combinant les matériaux, dans des formes de briques qui servent en outre les éléments décoratifs et la couleur. D'autres, l'architecture de cette villa est l'éclecticisme éclectique qui caractérise le style de Gaudí. Il Capricorn se caractérise par sa façade en stuc, un genre original dans sa fonction pour offrir un genre unique. En commentez-vous Capricorn ?



Antoni Gaudí, Sala Terrena au Parc Güell, 1900-1910

BIENVENUE CHEZ GAUDÍ

De l'architecture générale à la poignée de porte, Gaudí n'oublie rien !
Plongez dans l'un de ses plus célèbres sites pour découvrir l'intensité de ses talents...



Hellé de maïses

Au 19^e du XX^e siècle, Gaudí a travaillé sur des sites principaux de la ville, ce dont le témoignage est l'œuvre de l'architecte. C'est ainsi que la fin du siècle est marquée par l'édification de la Sagrada Família, un des chefs-d'œuvre de l'architecture. Gaudí, un tel artiste, a été nommé en 1907 par Eusebi Güell, un des professeurs de l'école technique de Barcelone, à la tête de la Sagrada Família, un tel projet, à la fin du siècle.

À la réalisation, il apporte son... La Sagrada Família est un édifice qui a été construit par Antoni Gaudí, un tel projet, à la fin du siècle. C'est ainsi que la fin du siècle est marquée par l'édification de la Sagrada Família, un des chefs-d'œuvre de l'architecture. Gaudí, un tel artiste, a été nommé en 1907 par Eusebi Güell, un des professeurs de l'école technique de Barcelone, à la tête de la Sagrada Família, un tel projet, à la fin du siècle.

Antoni Gaudí, Sagrada Família de Barcelone, 1882-1914

Legendes !

D'après une légende... La Sagrada Família est un édifice qui a été construit par Antoni Gaudí, un tel projet, à la fin du siècle. C'est ainsi que la fin du siècle est marquée par l'édification de la Sagrada Família, un des chefs-d'œuvre de l'architecture. Gaudí, un tel artiste, a été nommé en 1907 par Eusebi Güell, un des professeurs de l'école technique de Barcelone, à la tête de la Sagrada Família, un tel projet, à la fin du siècle.



Antoni Gaudí, Détail du plan de la Sagrada Família, 1882-1914

Au sommet de son art

Pour Gaudí, l'architecture était une manière de sculpter la pierre et le bois, et les éléments de la Sagrada Família ne sont que des sculptures. Gaudí, un tel projet, à la fin du siècle. C'est ainsi que la fin du siècle est marquée par l'édification de la Sagrada Família, un des chefs-d'œuvre de l'architecture. Gaudí, un tel artiste, a été nommé en 1907 par Eusebi Güell, un des professeurs de l'école technique de Barcelone, à la tête de la Sagrada Família, un tel projet, à la fin du siècle.

Antoni Gaudí, Plan de la Sagrada Família, 1882-1914

LE JARDIN DES MERVEILLES

Sur la route de la Sagrada Família pour découvrir un endroit fantastique !
Ici, dans un jardin et dans un complexe de bâtiments, vous en saurez plus.
Le nom du bâtiment, l'œuvre de Gaudí, est le Jardin des Merveilles.
Un jardin dans lequel l'architecture a pu laisser explorer sa créativité.



Antoni Gaudí, Plan de la Sagrada Família, 1882-1914

Ce s'arrête pas le progrès

A la Sagrada Família, l'architecture est toujours en mouvement. L'édifice, un tel projet, à la fin du siècle. C'est ainsi que la fin du siècle est marquée par l'édification de la Sagrada Família, un des chefs-d'œuvre de l'architecture. Gaudí, un tel artiste, a été nommé en 1907 par Eusebi Güell, un des professeurs de l'école technique de Barcelone, à la tête de la Sagrada Família, un tel projet, à la fin du siècle.

qui a été construit par Antoni Gaudí, un tel projet, à la fin du siècle. C'est ainsi que la fin du siècle est marquée par l'édification de la Sagrada Família, un des chefs-d'œuvre de l'architecture. Gaudí, un tel artiste, a été nommé en 1907 par Eusebi Güell, un des professeurs de l'école technique de Barcelone, à la tête de la Sagrada Família, un tel projet, à la fin du siècle.

Plan B

Mais... La Sagrada Família est un édifice qui a été construit par Antoni Gaudí, un tel projet, à la fin du siècle. C'est ainsi que la fin du siècle est marquée par l'édification de la Sagrada Família, un des chefs-d'œuvre de l'architecture. Gaudí, un tel artiste, a été nommé en 1907 par Eusebi Güell, un des professeurs de l'école technique de Barcelone, à la tête de la Sagrada Família, un tel projet, à la fin du siècle.



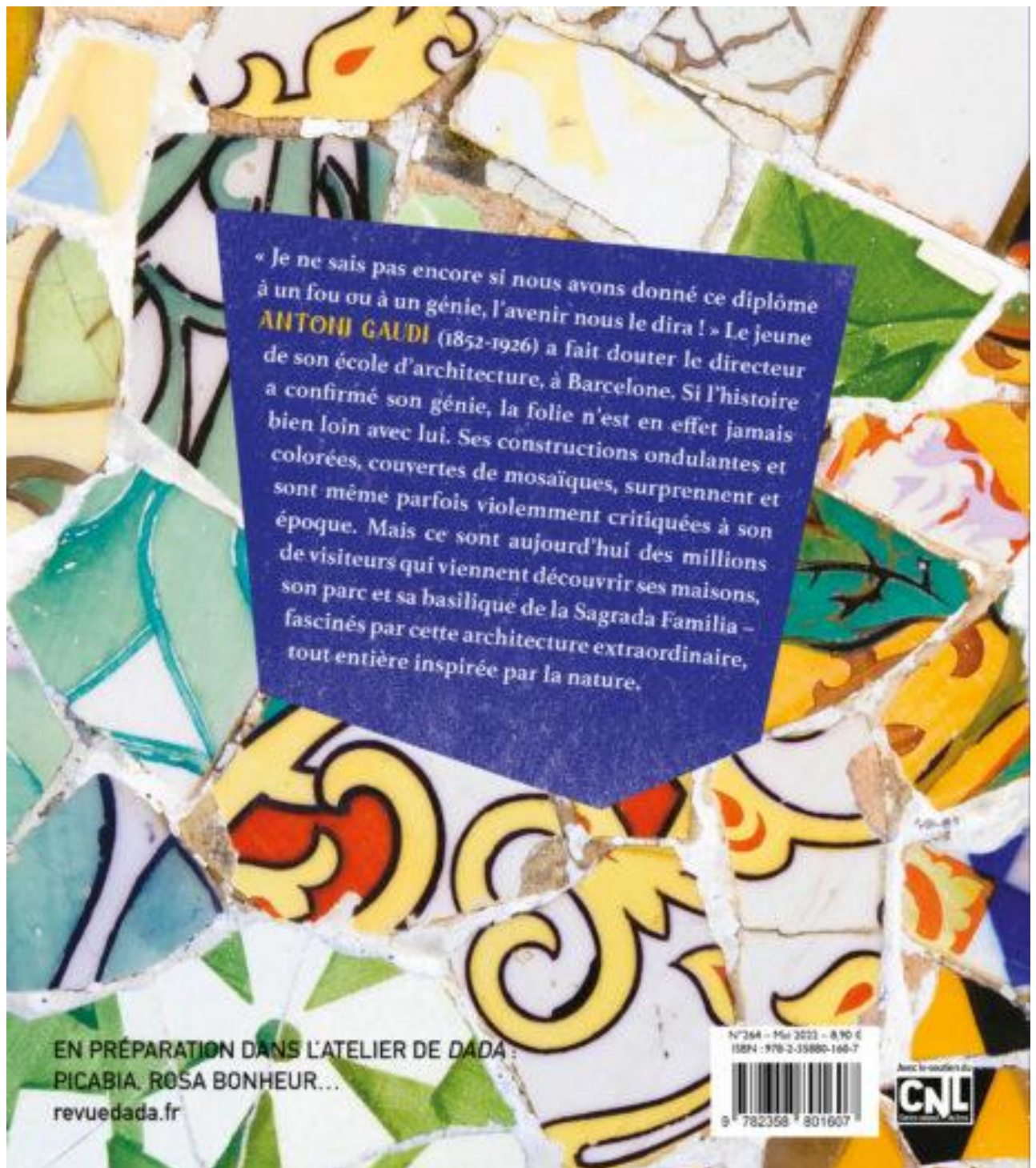
Antoni Gaudí et Josep Maria Jujol, Détail du plan de la Sagrada Família, 1882-1914

Voir double

Les œuvres de Gaudí ne sont pas seulement des bâtiments, elles sont aussi des œuvres d'art. La Sagrada Família est un édifice qui a été construit par Antoni Gaudí, un tel projet, à la fin du siècle. C'est ainsi que la fin du siècle est marquée par l'édification de la Sagrada Família, un des chefs-d'œuvre de l'architecture. Gaudí, un tel artiste, a été nommé en 1907 par Eusebi Güell, un des professeurs de l'école technique de Barcelone, à la tête de la Sagrada Família, un tel projet, à la fin du siècle.



Antoni Gaudí



Au sommaire

La magie Gaudí

Créateur touche-à-tout, aux méthodes hors du commun, Gaudí n'a pas toujours fait l'unanimité. Retour sur la vie d'un « fou » devenu icône de l'architecture...

Dessine-moi une maison !

Riches industriels, religieux ou amis : les commandes affluent pour Gaudí ! Tour d'horizon de ses principales créations.

Quand architecture rime avec nature...

Tortues, oiseaux, crustacés ou dragons, mais aussi arbres, fleurs et fruits : c'est en s'inspirant de la nature que Gaudí réussit à se forger un style inimitable.

De toutes les couleurs !

Gaudí réveille le monde des architectes avec ses constructions hautes en couleur. Au-dedans, comme au-dehors, place à un décor en Technicolor.

Bienvenue chez Gaudí

De l'architecture générale à la poignée de porte, Gaudí conçoit tout ! Plongée dans l'une de ses plus célèbres *casas* pour découvrir l'étendue de ses talents...

Le jardin des merveilles

Pas besoin de suivre le lapin blanc pour découvrir cet endroit fantastique ! Le roi du domaine, Eusebi Güell, a laissé l'architecte faire exploser sa créativité.

La Sagrada Família, l'œuvre d'une vie

Voici le projet le plus ambitieux de Gaudí, en travaux depuis bientôt un siècle et demi... et sera prochainement terminée !

En quelques mots

La plupart des œuvres de Gaudí sont classées au patrimoine mondial de l'Unesco, c'est-à-dire reconnues comme essentielle pour l'humanité dans son ensemble. On ne compte plus les cartes postales et les produits dérivés en tous genres qui reprennent les formes ondulantes et les couleurs chatoyantes de ses œuvres. Nombreux sont ceux qui assimilent même l'image de la ville de Barcelone à celle des architectures de Gaudí. Il est devenu un artiste iconique, et ses œuvres sont même encore plus célèbres que lui.

Et pourtant, il n'en a pas toujours été ainsi. Dès leur construction, ses *casas* imaginées pour de riches entrepreneurs font l'objet de moqueries. La Casa Milà est par exemple surnommée *La Pedrera*, qui signifie « carrière » en catalan : on la compare à un tas de pierres ou au résultat d'un tremblement de terre, quand ce n'est pas à un vulgaire garage ou même à un gâteau brioché ! Ces critiques dépassent les frontières et quand Gaudí expose son travail à Paris en 1910, on s'étonne de cette « salade de plusieurs styles », « cauchemar sorti d'un cerveau en mal de puissance et d'originalité ».

Il faut dire que Gaudí ne fait rien comme les autres. Entre un 19^e siècle encore ancré dans une architecture bourgeoise et traditionnelle, et un 20^e siècle qui voit éclore le style moderniste et épuré, notre génie catalan invente une autre voie. Des constructions aux formes extravagantes, inspirées de la nature... et colorées ! Ses méthodes se démarquent elles aussi : loin du modèle de l'architecte derrière sa table à dessin, traçant minutieusement dessins et plans en coupe, Gaudí passe son temps sur ses chantiers, fait évoluer ses projets in situ. D'où l'apparence inimitable de ses créations, véritables constructions organiques qui semblent avoir poussé là. Un art tout entier inspiré par la nature, comme il le déclarait lui-même : « Cet arbre proche de mon atelier, voici mon maître. »

Pour aller plus loin :

- [exposition « Gaudí » au musée d'Orsay](#)

Illustrations : **Marion Raud**



D'origine franco-américaine, Marion Raud est diplômé·e en cinéma d'animation à Montréal. Iel développe depuis son intérêt pour la création de personnages. Étudiant actuellement l'illustration en Master Pro à Bordeaux, Marion perfectionne ses compétences afin de raconter des histoires pour enfants et adultes en utilisant toutes sortes de médias et différents canaux d'expression. À travers l'art des personnages ainsi que les atmosphères minutieusement élaborées dans lesquelles ils peuvent s'intégrer, iel vise à démystifier les questions du genre et représenter les émotions et les sentiments le plus fidèlement possible. Marion fait partie du collectif « Tambouille » de Bordeaux, qui l'inspire constamment. [Découvrez son univers](#)

Étiquettes : [Antoni Gaudí](#), [architecture](#), [Espagne](#)