édito



TATIANA DILHAT
rédactrice en chef

Le boss du cinéma espagnol

Lunettes métalliques, cheveux grisonnants coiffés en arrière, complet gris souris, Javier Bardem est méconnaissable dans *El Buen Patrón* de Fernando León de Aranoa. Dans ce film qui a raflé six Goyas cette année (dont celui du meilleur film, réalisateur et acteur), Bardem endosse les habits du patron d'une fabrique de balances dans une petite ville de province. Il incarne Juan Blanco, patron charismatique aussi attachant qu'infâme, prêt à tout pour remporter un prix local d'excellence. L'action dure une semaine pendant laquelle on suit faits et gestes de ce personnage dans un rythme vertigineux. Les dialogues claquent dans cette comédie satirique qui observe à la loupe la société espagnole. Cela fait écho au mordant des films du duo formé par Luis García Berlanga et son scénariste Rafael Azcona.

20 après l'excellent *Los lunes al sol* où il narrait le quotidien de chômeurs victimes de la reconversion industrielle des chantiers navals en Galice, Fernando León de Aranoa explore à nouveau le monde du travail mais cette fois du point de vue d'un patron. Entre la satire et le pamphlet, *El Buen patrón* donne à voir une Espagne qui perpétue les rapports de classe d'antan. On rit jaune tout en savourant l'incroyable performance du plus caméléon des acteurs espagnols. Nous en avons profité pour nous replonger dans la filmographie de Javier Bardem et pour suivre le fil de ses métamorphoses d'un rôle à l'autre.

Rejoignez-nous sur f *et suivez-nous sur* t *et sur* ig

BONUS

L'article est repris sur le CD ou les MP3 de conversation : Des interviews en V.O. pour améliorer votre compréhension

Tous les articles du magazine sont lus par des hispanophones sur le CD (ou les MP3) de lecture

Retrouvez le reportage vidéo lié à l'article sur vocable.fr

Photo de couverture : (SIPA)

sommaire

Nº 859 / Du 9 au 22 juin 2022

NIVEAU DE DIFFICULTÉ ET ÉQUIVALENCE CECRL
(Cadre Européen Commun de Référence pour les langues) :
∗ facile **A2-B1** ∗∗ moyen **B2-C1** ∗∗∗ difficile **C1-C2**

Grand Angle 4
On parle d'eux 5

A la une

∗∗ B2-C1 **"Las relaciones laborales están viciadas, lo profesional entra demasiado en lo personal"** ABC 6
Interview de Fernando León de Aranoa

Focus 10

Société

∗∗ B2-C1 **Cuba vive un nuevo éxodo migratorio** EL PAÍS 14
Le nouvel exil des Cubains

■ A2-B1 **Cincuenta años del fallecimiento de Campoamor** PÚBLICO 14
La « suffragette » espagnole qui a marqué l'histoire

Zoom 15

Sur le vif 13

PRATIC'ABLE 17-20
Le vocabulaire pour faire ses courses / les démonstratifs / faire un pique-nique

A 360º 16

Enjeux

∗∗∗ C1-C2 **Pegasus y el *spyware*: así son los programas de espionaje** CINCO DÍAS 22
Les scandales d'espionnage en Espagne

∗ A2-B1 **Macarena Shoes, unas alpargatas reales** CINCO DÍAS 24
Des espadrilles qui tiennent la corde

Culture

∗ A2-B1 **Català-Roca, visto por grandes fotógrafos españoles** ABC 26
PhotoEspaña célèbre le centenaire du photographe catalan

Echos 29

∗∗ B2-C1 **"He llegado a cuestionarme si ahora tengo que ser 'influencer' para ser artista"** ABC 30
Natalia Lafourcade, le Mexique jusqu'au bout des notes

Découverte

∗∗ B2-C1 **Guatemala tendrá su metaverso** AFP 32
Le pays d'Amérique centrale se lance dans le métavers

Les sorties 34

Le dessin 35