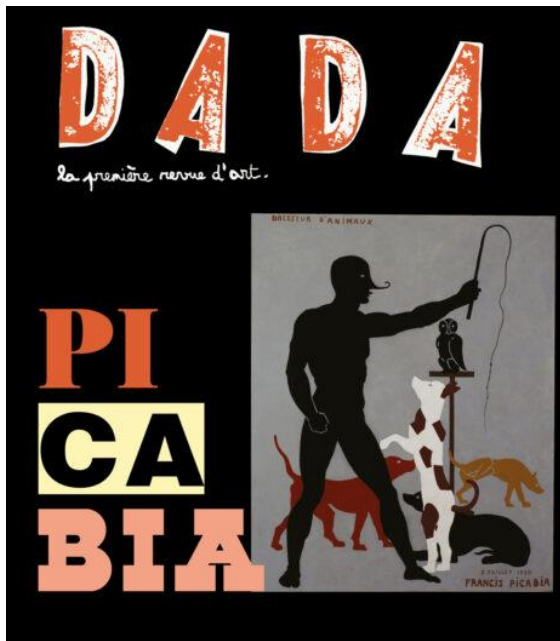


Picabia

juin 2022

DADA n°265



« La seule façon d’être suivi, c’est de courir plus vite que les autres ! » C’est la devise que Francis Picabia (1879-1953) semble avoir appliquée tout au long de sa vie. Après avoir connu le succès très jeune avec ses toiles impressionnistes, il s’essaye aux différentes tendances des avant-gardes : fauvisme, futurisme, cubisme... et surtout dadaïsme, dont il sera l’un des pionniers. Picabia, c’est pratiquement une histoire de l’art moderne à lui tout seul. Mais l’artiste ne se laissera jamais enfermer dans aucun courant et revendiquera jusqu’au bout une totale liberté de création, qui se traduit par une œuvre extraordinairement variée.

Au sommaire

À toute allure !

Élève turbulent, Picabia s’échappe très vite de l’école pour devenir artiste. Dans les décennies qui suivent, il s’initie à tous les mouvements de l’avant-garde.

Picabia impressionniste ?

Connu pour ses œuvres étranges au trait précis, on sait moins que ses premières toiles furent impressionnistes. Un style pour lequel il était doué !

Dans le tourbillon de l'art moderne

Certains peintres explorent toute leur vie un seul style et leur patte se reconnaît au premier coup d'œil. Chez Picabia, c'est tout l'inverse ! Les mouvements, il les enchaîne.

À dada avec Picabia

L'anticonformisme est sa seconde nature. Ce qui n'est pas sans rappeler les dadaïstes. Entre lui et le mouvement Dada, c'est le grand amour.

Tous en scène !

Picabia, c'est avant tout de la peinture. Pourtant, il s'est également essayé à l'art du ballet. Avec *Relâche*, le spectateur plonge dans un univers fantasque et très particulier.

Au voleur ?

Avant d'être un expérimentateur, le peintre est surtout un admirateur des grands maîtres classiques et modernes. Leurs œuvres, il les copie et les détourne dans un style bien à lui.

Le peintre et ses métamorphoses

L'artiste aime explorer des styles et des univers différents. Chacun d'eux exprime des facettes très variées de l'artiste.

Picabia, et après ?

Dans l'histoire de l'art, il tient une place à part. Adoré ou détesté, il n'en reste pas moins une source d'inspiration pour les générations qui lui succèdent !

En quelques mots

Les œuvres de Picabia sont extrêmement variées. Tout au long de sa vie, il ne cesse d'aller et venir entre peinture d'allure classique et expérimentations modernes, entre figuration et abstraction aussi. Impossible de définir son style ! Des années 1900 aux années 1950, il crée, sans relâche, mais en se renouvelant sans cesse. Il ne rentre dans aucune case, et s'échappe dès qu'on essaye de le cerner d'un peu trop près. Un cas plutôt unique dans l'histoire de l'art.

On a beau lui courir après, l'artiste demeure donc insaisissable. Et si l'on croit l'avoir parfois apprivoisé, en décelant une nouvelle tendance dans son œuvre, nouvelle surprise : ses créations se basent bien souvent sur des emprunts à d'autres artistes. Pique-assiette notre Picabia ? Il aime en effet piocher çà et là, détournant des images pour créer les siennes. Il se réapproprie aussi bien des tableaux impressionnistes que des schémas mécaniques, des catalogues d'exposition sur l'art de la Renaissance que des photographies prises dans des revues et magazines de charme... Un véritable hold-up artistique ! Cette œuvre aux multiples facettes n'aurait-elle donc aucune cohérence ? Sous l'apparence changeante de ses créations, se cache une même attitude, un même état d'esprit d'un bout à l'autre de sa carrière.

Impensable pour lui de se laisser enfermer dans tel ou tel courant artistique, avec des valeurs, des certitudes. Pour Picabia, seule compte la vie et le fait de toujours aller de l'avant. Il préfère multiplier les expérimentations, quitte à dévier d'une ligne bien tracée, voire à se contredire. Un élan vital, créatif, qui l'anima jusqu'au bout et qu'il résume lui-même ainsi : « Je me suis amusé comme un enfant à plaisir à faire des tas de sable au bord de la mer. Il les fait le plus soigneusement possible. Il a aussi le plaisir de les démolir. Mais il les a faits. »

Pour aller plus loin

- [Exposition « Picabia pique à Ingres » au musée Ingres Bourdelle de Montauban](#)

Édito HOLD-UP !

ARTISTE EN TOUS GENRES

36 PICABIASCOPE

38 TOURS ET DÉTOURS

ART QUALITÉS

12-19

NOTRE SÉLECTION DANS L'ÉVALUATION QUALITÉ EN HAUTE NORMATIF, MUSEUMS, PORTRAITS ET 2017.

par Céline Hugues, Emmanuelle Le Noury, Christian Bédou, Ben Jem

édito HOLD-UP !

Pour aller d'un monde à l'autre, les artistes ont toujours été les premiers à aller. Les artistes du XXe siècle ont été particulièrement curieux. Avec un bagage de sa vie, et ce, sans d'être en route pour l'autre monde, ils ont cherché à se représenter eux-mêmes dans le monde d'autrui. C'est ce qui a permis à Ingres de peindre des portraits de ses contemporains, et à Picabia de peindre des portraits de ses contemporains. Ingres a peint des portraits de ses contemporains, et Picabia a peint des portraits de ses contemporains. Ingres a peint des portraits de ses contemporains, et Picabia a peint des portraits de ses contemporains.

EXPOSITION - PICABIA PIQUE À INGRES -

Admission, découverte de l'œuvre de Ingres, Ingres Bourdelle de Montauban propose une exposition consacrée au maître de l'art français, François Picabia, et le grand maître du dessin et de la peinture de son siècle, Jean-Auguste-Dominique Ingres. Cette exposition est organisée dans le cadre de la programmation culturelle de l'été 2022. Ingres Bourdelle de Montauban propose une exposition consacrée au maître de l'art français, François Picabia, et le grand maître du dessin et de la peinture de son siècle, Jean-Auguste-Dominique Ingres. Cette exposition est organisée dans le cadre de la programmation culturelle de l'été 2022.

ARTISTE EN TOUS GENRES

6 À TOUTE ALLURE !

8 PICABIA IMPRESSIONNISTE ?

10 DANS LE TOURBILLON DE L'ART MODERNE

14 À DADA AVEC PICABIA !

18 TOUS EN SCÈNE !

20 AU VOLEUR ?

26 LE PEINTRE ET SES MÉTAMORPHOSES

30 PICABIA, ET APRÈS ?

32 ABCD'ART

N° 265 DADA

ANTI ATELIERS !

ART QUALITÉS

12-19

NOTRE SÉLECTION DANS L'ÉVALUATION QUALITÉ EN HAUTE NORMATIF, MUSEUMS, PORTRAITS ET 2017.

par Céline Hugues, Emmanuelle Le Noury, Christian Bédou, Ben Jem



À TOUTE ALLURE!

Libre, infatigable, passionné, Picasso est tout cela à la fois. Son amour d'une grande diversité est à l'image de la vie qu'il a menée : toujours en mouvement... et à mille à l'heure!



JE SERAI MODERNE

Pablo Picasso naît le 25 janvier 1881 à Malaga, en Espagne. Il est issu d'une famille d'artistes. Ses parents sont José et María Picasso. À l'âge de 13 ans, il s'installe dans son atelier à Barcelone. Après son brillant passage impressionniste (voir page 80), il s'engage dans le cubisme en 1907. Il est considéré comme le père du cubisme moderne. Il est considéré comme l'un des artistes les plus importants de l'histoire de l'art. Il a travaillé dans de nombreux domaines : peinture, sculpture, céramique, gravure, etc.

Francis Picabia dans son atelier à Paris, vers 1912.

TOUS AZIMUTS

Pablo Picasso est un homme à mille talents. Il est peintre, sculpteur, graveur, architecte, designer, etc. Il a travaillé dans de nombreux domaines de l'art et de la culture. Il a été considéré comme l'un des artistes les plus importants de l'histoire de l'art. Il a travaillé dans de nombreux domaines : peinture, sculpture, céramique, gravure, etc.



Francis Picabia au milieu d'un groupe d'artistes, vers 1912.

Francis Picabia au sein d'un groupe d'artistes, vers 1912.

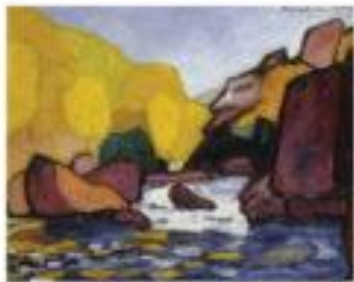
VIVRE AVEC STYLE

En 1919, il épouse Galilée pour la journaliste Germaine Tardieu. Picasso est un homme à mille talents. Il est peintre, sculpteur, graveur, architecte, designer, etc. Il a travaillé dans de nombreux domaines de l'art et de la culture. Il a été considéré comme l'un des artistes les plus importants de l'histoire de l'art. Il a travaillé dans de nombreux domaines : peinture, sculpture, céramique, gravure, etc.

Germaine Tardieu

DANS LE TOURBILLON de L'ART MODERNE

Certains artistes explorent toute leur vie un seul style, et leur pathos se reconnaît au premier coup d'œil. Pas Francis : Après l'impressionnisme, l'artiste s'est en effet essayé au fauvisme, au futurisme, au cubisme... Il serait même l'inventeur de l'abstraction!



Francis Picabia, Rivière de la vallée de la Garonne, vers 1905.

UNE PARENTHÈSE FAUVISTE

En 1905, Francis Picabia est en Italie dans la vallée de la Garonne. Il est impressionné par les couleurs vives et les formes audacieuses des peintures de Vincent van Gogh. Il s'inspire de ces œuvres et crée une série de peintures fauvistes. Il est considéré comme l'un des artistes les plus importants de l'histoire de l'art. Il a travaillé dans de nombreux domaines : peinture, sculpture, céramique, gravure, etc.



L'INVENTEUR DE L'ABSTRACTION ?

Francis Picabia est un homme à mille talents. Il est peintre, sculpteur, graveur, architecte, designer, etc. Il a travaillé dans de nombreux domaines de l'art et de la culture. Il a été considéré comme l'un des artistes les plus importants de l'histoire de l'art. Il a travaillé dans de nombreux domaines : peinture, sculpture, céramique, gravure, etc.

En 1912, il crée une série de peintures abstraites. Il est considéré comme l'un des artistes les plus importants de l'histoire de l'art. Il a travaillé dans de nombreux domaines : peinture, sculpture, céramique, gravure, etc.

Francis Picabia, Abstraction, vers 1912.

« La seule façon d'être suivi, c'est de courir plus vite que les autres ! » C'est la devise que

FRANCIS PICABIA (1879-1953)

semble avoir appliquée tout au long de sa vie. Après avoir connu le succès très jeune avec ses toiles impressionnistes, il s'essaye aux différentes tendances des avant-gardes : fauvisme, futurisme, cubisme... et surtout dadaïsme, dont il sera l'un des pionniers. Picabia, c'est pratiquement une histoire de l'art moderne à lui tout seul. Mais l'artiste ne se laissera jamais enfermer dans aucun courant et revendiquera jusqu'au bout une totale liberté de création, qui se traduit par une œuvre extraordinairement variée.

En préparation dans l'atelier de *DADA* :
Rosa Bonheur, JR, Natures mortes...
revuedada.fr

N°185 - Juin 2022 - 0,99 €
ISSN : 978-2-35000-167-4

