https://www.cultureetdemocratie.be/numeros/temps/

Journal - 54

Temps



En mars 2020, la crise sanitaire a imposé une décélération inédite, une suspension du temps social, économique et culturel, bouleversant le temps collectif tout autant que le temps individuel. La possibilité d'une prise de recul par rapport à nos rythmes de vie habituels a-t-elle inauguré une réflexion sur notre rapport au temps ? Avons-nous vécu ce qu'Hartmut Rosa appelle « un moment de résonance collective nous offrant la possibilité de nous transformer et de transformer le monde social » ?

Si la vie humaine se structure autour de durées (ou temporalités) différentes – sociale, économique, individuelle –, celles-ci s'entremêlent et parfois s'opposent. L'individu contemporain semble centré sur l'instant tandis qu'une accélération continue s'impose à lui dans tous les domaines comme si nous vivions une saturation inédite du « maintenant », doublée d'une injonction permanente à l'adaptabilité. Pour Hartmut Rosa, à aucun niveau, nous n'avons de prise sur cette accélération et « nous détruisons ainsi notre capacité à nous approprier le monde, à être ému et à développer une résilience. » Dès lors, nous pensons difficilement le long terme, et en particulier les dérèglements climatiques. Ce que notre temps abîme c'est un rapport sensible au monde, une façon de le mettre en forme en s'y attachant. Hannah Arendt ne dit-elle pas que la culture est ce qui mérite qu'on s'y attarde ?

Le philosophe Bernard Stiegler voit dans la succession effrénée d'innovations technologiques une déstabilisation permanente qui court-circuite systématiquement nos possibilités de socialisation, de délibération et d'élaboration de savoirs, conduisant à ce qu'il appelle une « absence d'époque », un moment où nous ne partageons plus d'horizon commun vers lequel tendre collectivement. Temps disloqué peut-être, temps du déni, où les urgences − celles des vies sacrifiables et d'une catastrophe annoncée − semblent être sempiternellement reculées au nom de l'absence d'alternative.

Comment les développements technologiques ont-ils modifié notre rapport au temps ? Comment reprendre en main la globalité numérique ? Que faire contre le sentiment d'urgence et de retard permanent ? Qu'est-ce que le temps du travail ? Le temps du care ? Le temps peut-il être un outil de lutte ? Quelles pratiques de la lenteur observe-t-on ? Comment préserver, renforcer le temps lent des récits et de l'imaginaire ? Que devient le temps de la création, de la production, de la diffusion d'une œuvre d'art dans le contexte de la pandémie ?

À l'heure où le temps du marché rythme à nouveau nos vies, ce dossier propose de réinterroger, sous des angles résolument multiples, le rapport au temps de notre société post-moderne.

Sommaire

Cliquez sur les titres pour accéder aux articles

Édito

Édito

La rédaction

dossier

Fissurer la grande accélération

Entretien avec Laurent Vidal, historien et enseignant-chercheur

Urgences à l'hôpital

Entretien avec Emmanuelle Desmet, infirmière-cheffe des soins intensifs du Centre Hospitalier de Wallonie picarde

Numérisation à l’hôpital : un gain de temps ?

Guillermo Kozlowski, Collectif Formation Société éducation permanente (CFS)

Systèmes de brutalités

Stéphanie Aubin, Directrice générale de la Maison des Métallos à Paris.

Entre Kairos et Chronos

Marianne Langlet, Collectif des Associations Citoyennes (France)

Le retard, une résistance à la marchandisation du temps

Hélène L'Heuillet, maitresse de conférences en philosophie à Sorbonne-Université et psychanalyste

Ce que je veux, c’est écouter pousser mes cheveux

Entretien avec Élodie Vandenplas, autrice et interprète

Il se passera ce qui se passera si quelque chose doit se passer

Entretien avec Nicolas Mouzet-Tagawa, metteur en scène, scénographe

Pandémie et pathocène : une question de temps

Gil Bartholeyns, professeur à l’université de Lille, historien et écrivain, rédacteur en chef de *Techniques & Culture*.

Sortir du déni, imaginer demain

Entretien entre Zelda Soussan et Ruggero Franceschini, metteur·ses en scène au sein du LUIT (Laboratoire Urbain d'Interventions Temporaires) et François Schuiten, dessinateur

C'était le soleil de midi, lourd, vertical, sans pardon

Daniel Simon, écrivain

Temps-paysage ou l'art de composer des temps multiples

Bernadette Bensaude-Vincent, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Pour des politiques temporelles

Entretien avec Reine Marcelis, directrice de l'asbl Synergie Wallonie pour l'Egalité entre les Femmes et les Hommes

Prendre le temps d'exister. Pour un droit universel à l'otium

Jean-Miguel Pire, chercheur à l'École Pratique des Hautes Études (Paris)

Mettre à l'épreuve le temps. Un outil pour faire communauté de recherche

Thibault Galland, chargé de recherche et d'animation pour la Plateforme d'observation des droits culturels chez Culture & Démocratie

Vents d'ici vents d'ailleurs

Collages et scènes de recommencement

Pierre Hemptinne, membre de Culture & Démocratie

Play (plaies) : tacler les représentations

Entretien avec Clara Bellemans Moya, étudiante en mise en scène à l'INSAS

Côté images

Louis Pelosse

Maryline Le Corre, coordinatrice à Culture & Démocratie