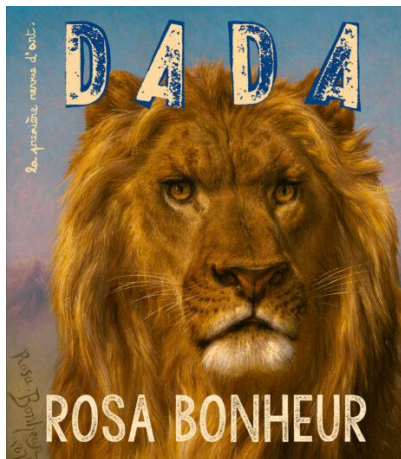


Rosa Bonheur

septembre 2022

DADA n°266



« Je ne me plaisais qu'au milieu de ces bêtes, je les étudiais avec passion. » Son nom a quelque chose de familier, avec ses consonances pleines de poésie... Mais connaît-on vraiment son art ? Rosa Bonheur (1822-1899) a pourtant été l'une des artistes les plus célèbres de son époque, et ses œuvres se trouvent dans de prestigieux musées du monde entier. Sa spécialité ? Les animaux, qu'elle peint avec une précision époustouflante. Avec elle, ce genre qui était considéré comme moins noble que la peinture d'histoire va être reconnu à sa juste valeur. Née à Bordeaux, elle se fait connaître à 19 ans à peine et lance une carrière qui atteindra les sommets. Son succès est tel qu'elle acquiert une indépendance rare pour une femme au 19^e siècle. Une œuvre, mais aussi une vie hors du commun, à redécouvrir 200 ans après sa naissance.

[Au sommaire](#)

Une femme libre

Au 19^e siècle, dans une société dominée par les hommes, Rosa Bonheur fait figure d'exception, avec une carrière menée sous le signe de la liberté...

Le retour à la terre

Représenter la vie rurale a toujours été sa passion. Sous ses pinceaux, la campagne va se hisser aux côtés des genres les plus prestigieux.

Dans la ménagerie de Rosa

Rosa Bonheur peint de véritables portraits d'animaux, avec la même exigence que pour des humains. Plongez dans l'âme de ces compagnons à quatre pattes !

Au bonheur des dames !

Rosa Bonheur quitte Paris, direction le château de By avec ses plus proches amies ! Un univers à sa mesure, dans lequel elle peut vivre et créer en toute liberté.

Tout Rosa Bonheur en une œuvre

Découvrez un exploit technique, qui séduit énormément le public de son époque, bluffe ses collègues masculins et demeure aujourd'hui son œuvre la plus célèbre.

Le rêve américain

Fascinée par l'Ouest américain, elle n'y pose pourtant jamais le pied. Ce qui ne l'empêche pas d'y consacrer de nombreux tableaux...

Girl power ? L'héritage de Rosa Bonheur

Très célèbre de son vivant, Rosa Bonheur tombe peu à peu dans l'oubli après son décès. Mais quelques femmes s'emploient à entretenir sa mémoire et à cultiver, comme elle, un goût pour la liberté.





UNE FEMME LIBRE

LES ANS 1900-1920 **LES ANS 1920-1940**
LES ANS 1940-1960 **LES ANS 1960-1980**
LES ANS 1980-2000 **LES ANS 2000-2020**
LES ANS 2020-2030 **LES ANS 2030-2040**
LES ANS 2040-2050 **LES ANS 2050-2060**
LES ANS 2060-2070 **LES ANS 2070-2080**
LES ANS 2080-2090 **LES ANS 2090-2100**
LES ANS 2100-2110 **LES ANS 2110-2120**
LES ANS 2120-2130 **LES ANS 2130-2140**
LES ANS 2140-2150 **LES ANS 2150-2160**
LES ANS 2160-2170 **LES ANS 2170-2180**
LES ANS 2180-2190 **LES ANS 2190-2200**
LES ANS 2200-2210 **LES ANS 2210-2220**
LES ANS 2220-2230 **LES ANS 2230-2240**
LES ANS 2240-2250 **LES ANS 2250-2260**
LES ANS 2260-2270 **LES ANS 2270-2280**
LES ANS 2280-2290 **LES ANS 2290-2300**
LES ANS 2300-2310 **LES ANS 2310-2320**
LES ANS 2320-2330 **LES ANS 2330-2340**
LES ANS 2340-2350 **LES ANS 2350-2360**
LES ANS 2360-2370 **LES ANS 2370-2380**
LES ANS 2380-2390 **LES ANS 2390-2400**
LES ANS 2400-2410 **LES ANS 2410-2420**
LES ANS 2420-2430 **LES ANS 2430-2440**
LES ANS 2440-2450 **LES ANS 2450-2460**
LES ANS 2460-2470 **LES ANS 2470-2480**
LES ANS 2480-2490 **LES ANS 2490-2500**

ARTISTE EN HERBE

Rose Bonheur voit le jour le 24 août 1822 à Bouffrenoy près de Valenciennes. Elle est la fille de Louis Bonheur, un peintre de talent, et de sa femme, Marie-Anne. Malgré son jeune âge, elle se passionne pour les animaux, surtout les chiens. Elle étudie à l'école de son père et apprend à dessiner et à peindre. Elle est une artiste en herbe qui se passionne pour les animaux.

SUCCESS STORY

Sa maîtrise de la peinture animalière permet rapidement au jeune artiste de se faire un nom. En 1840, elle expose ses premières œuvres à Paris. Elle est très appréciée pour ses peintures de chiens et de chevaux. Elle devient une artiste reconnue et sa peinture est très demandée.

Angèle Pratras-Bonheur, Peintre de Rose Bonheur, 1988. Paris, 1988. 100 x 150 cm. Son œuvre, œuvre de Bonheur.

LA PEINTURE, C'EST MA NATURE

La peinture, c'est ma nature

Georges-Arthur Fauriol, Rose Bonheur dans son atelier, 1895. Huile sur toile 90 x 130 cm. Son atelier, œuvre de Georges-Arthur Fauriol.

Alexis Emmanuel, Rose Bonheur dans son atelier, 1988. De l'œuvre, œuvre de Rose Bonheur.

GIRL POWER? L'HÉRITAGE DE ROSA BONHEUR

TRÈS CÉLÈBRE DE SON VIVANT EN FRANCE COMME DANS LE MONDE, ROSA BONHEUR TOMBE PEU À PEU DANS L'OMBRE APRÈS SON DÉCÈS. EXCEPTION SAUVE DE QUELQUES FEMMES, QUI L'EMPLOIENT À ENFANTER LA MÉMOIRE ET À CULTIVER, COMME ELLE, UN GOÛT POUR LA LIBERTÉ.



Rosa Bonheur, *Rosa Bonheur*, 1896.
Huile sur toile, 112 x 91 cm.
New York, The Met Museum

MÈCHRE VIVE

Rosa Bonheur a toujours pu être d'homme ou de femme ? Elle avait une tante à Paris, Marie, une autre à Londres. Les premières années de sa vie (1801) elle est d'abord à la recherche de liberté, qui sera à Londres. Ensuite, elle va vivre une correspondance de lettres de la capitale de San Francisco au point de perdre son parent. Rosa Bonheur apparaît alors au monde, dans son atelier. Au lieu de se voir, le modèle de la Ligue d'homme et femme, à l'époque, se refuse de continuer et se rend, respectant des choses au galop. Au 19^e des siècles de Paris, les deux femmes deviennent mère et Rosa Bonheur fut par conséquent dans toutes les villes qu'elle n'a jamais vues. Le lieu qu'elle se demande de vivre est elle-même de la et d'être un biographe ? Ensuite, le travail d'Arti Mignola se crée, par le nom de Rosa Bonheur, en 1809. En tant qu'artiste de l'art, elle complète le portrait se dévot et à protéger son œuvre. Elle décide même une fois à la fin d'adopter son premier français, la possibilité de vivre une formation artistique.



Étude de Rosa Bonheur, d'après Rosa Bonheur, 1809.
Huile sur toile, 112 x 91 cm.
New York, The Met Museum

La galerie, d'un musée

JETER L'ENCRE

Un artiste qui Rosa Bonheur avait apprécié, elle qui a pu enseigner son dessin de l'École impériale pendant près de 19 ans. L'école Galvella était y avait été une de ses élèves préférées. Elle était venue à elle qu'elle appelle « ma Rosa » pour essayer son qu'on dit, on se trouve souvent. En effet, elle partage également en 1860, la grande exposition de peinture académique à Paris. Elle y présente des tableaux, comme des copies de portraits officiels ou de portraits politiques, ou même des photographies pour illustrer son talent particulièrement remarquable. Une collection d'œuvres qu'elle voit à partir pour représenter et diffuser l'art de son œuvre. L'œuvre de la femme, d'après Rosa Bonheur de Rosa Bonheur. À la fin d'une œuvre, elle est, en fait, et c'est à son tour de proposer de la suite pour faire être, sur de la fin, à Paris.

Vue de l'intérieur du Musée Bonheur au château de Rosa Bonheur à By-Trouville

LA GARDIENNE DU CHÂTEAU

Au 19^e de son siècle, le château de By est une place en tant qu'œuvre de l'art. Malgré ce qu'il est resté par Catherine Bonheur en 1817, à l'œuvre de Rosa Bonheur, elle crée également pour adapter le lieu en tant que lieu d'exposition plusieurs millions d'œuvres. Elle crée également la banque, comme mentionné sur des tableaux entre en ce qui suit. L'œuvre



« JE NE ME PLAISAIS QU'AU MILIEU DE CES BÊTES,
JE LES ÉTUDIAIS AVEC PASSION. »

SON NOM A QUELQUE CHOSE DE FAMILIER, AVEC SES CONSONANCES
PLEINES DE POÉSIE... MAIS CONNAÎT-ON VRAIMENT SON ART ?

ROSA BONHEUR (1822-1899) A POURTANT ÉTÉ
L'UNE DES ARTISTES LES PLUS CÉLÈBRES DE SON ÉPOQUE,
ET SES ŒUVRES SE TROUVENT DANS DE PRESTIGIEUX MUSÉES DU MONDE ENTIER.
SA SPÉCIALITÉ ? LES ANIMAUX, QU'ELLE PEINT AVEC UNE PRÉCISION ÉPOUSTOUFLANTE.
AVEC ELLE, CE GENRE QUI ÉTAIT CONSIDÉRÉ COMME MOINS NOBLE
QUE LA PEINTURE D'HISTOIRE VA ÊTRE RECONNU À SA JUSTE VALEUR.
NÉE À BORDEAUX, ELLE SE FAIT CONNAÎTRE À 19 ANS À PEINE
ET LANCE UNE CARRIÈRE QUI ATTEINDRA LES SOMMETS.
SON SUCCÈS EST TEL QU'ELLE ACQUIERT UNE INDÉPENDANCE RARE
POUR UNE FEMME AU XIX^e SIÈCLE.
UNE ŒUVRE, MAIS AUSSI UNE VIE HORS DU COMMUN,
À REDÉCOUVRIR 200 ANS APRÈS SA NAISSANCE.

EN PRÉPARATION DANS L'ATELIER DE DADA :
NATURES MORTES. JR...
revuedada.fr

N°266 - Septembre 2022 - 8,90 €
ISSN 1792-15880-162-1



9 782358 801621

