

# TABLE DES MATIÈRES

<b>SÉQUENCE 1</b>	<b>JE DIS QUI JE SUIS, JE DIS QUI TU ES</b>	<b>3</b>
	Se présenter (ou présenter quelqu'un d'autre) oralement	
1.	Premier jet	4
2.	À la découverte des caractéristiques d'une présentation orale de soi (ou d'un autre)	5
3.	Activités d'apprentissage	9
	A. Présenter les informations de manière cohérente	9
	B. Exprimer ses goûts	10
	C. Utiliser un vocabulaire précis pour évoquer ses traits de caractère	12
	D. Utiliser la comparaison pour décrire	15
	E. Associer images et informations du discours	18
	F. Soigner la présentation du panneau	21
	G. S'entraîner à parler devant un public	22
4.	Production finale	27
	H. Améliorer son écoute	30

<b>RÉ CRÉATION 1</b>	<b>UN MOT PEUT EN CACHER UN AUTRE</b>	<b>33</b>
	Jouer avec les sons en les décomposant	

<b>SÉQUENCE 2</b>	<b>ACTION !</b>	<b>39</b>
	Écrire un début de récit « accrocheur » commençant par une scène d'action	
1.	Premier jet	40
2.	À la découverte des caractéristiques d'un début de récit « accrocheur » commençant par une scène d'action	41
3.	Activités d'apprentissage	49
	A. Choisir un narrateur	49
	B. Désigner les personnages de différentes façons	51
	C. Utiliser le présent comme temps principal	55
	D. Ponctuer un texte : le point final, trois emplois de la virgule	60
	E. Écrire une première phrase percutante	64
4.	Production finale	65

<b>RÉ CRÉATION 2</b>	<b>LA MUSIQUE DES MOTS</b>	<b>67</b>
	Répéter des sons et des mots dans les vers	

<b>SÉQUENCE 3</b>	<b>MARCHE À SUIVRE</b>	<b>73</b>
	Écrire un texte injonctif	
1.	Premier jet	74
2.	À la découverte des caractéristiques du texte injonctif	75
3.	Activités d'apprentissage	82
	A. Distinguer textes injonctifs et textes persuasifs	82
	B. Organiser le texte injonctif	83
	C. Utiliser des verbes précis dans les consignes	87
	D. Soigner la mise en page	92
	E. Utiliser les modes et les temps du texte injonctif	95
	F. Écrire des consignes à partir d'illustrations	99
4.	Production finale	100

<b>RÉ CRÉATION 3</b>	<b>DU BLANC, ENCORE DU BLANC</b>	<b>103</b>
	Mettre en évidence des idées par la mise en vers	

<b>SÉQUENCE 4</b>	<b>PAROLE, PAROLE, PAROLE</b>	<b>109</b>
	Insérer un dialogue dans un récit	
1.	Premier jet	110
2.	À la découverte des caractéristiques du discours direct	112
3.	Activités d'apprentissage	121
	A. Mettre en page et ponctuer le discours direct	121
	B. Individualiser la manière de parler des personnages	126
	C. Rédiger des commentaires sur le discours direct	130
4.	Production finale	137

<b>RÉ CRÉATION 4</b>	<b>ÇA RIME ET ÇA RAME</b>	<b>141</b>
	Faire rimer les vers	

# TABLE DES MATIÈRES

## **SÉQUENCE 5** VIE PRIVÉE, VIE PUBLIQUE 147 Résumer une biographie d'écrivain sous forme de fiche

1. Premier jet 148
2. À la découverte des caractéristiques de la biographie et de la fiche biographique 150
3. Activités d'apprentissage 156
  - A. Classer les informations 156
  - B. Former des paragraphes 164
  - C. Utiliser les temps verbaux du présent et du passé 166
  - D. Utiliser les procédés de reprise de l'information 168
4. Production finale 172

## **RÉ CRÉATION 5** TU PARLES... 177 Écrire un poème comportant un dialogue

## **SÉQUENCE 6** IL ÉTAIT UNE FOIS... 181 Rédiger le début et la fin d'un conte merveilleux

1. Premier jet 182
2. À la découverte des caractéristiques du conte merveilleux 183
3. Activités d'apprentissage 192
  - A. Utiliser le passe simple et l'imparfait 192
  - B. Caractériser le cadre spatio-temporel et les personnages au début d'un conte 195
  - C. Écrire une fin de conte cohérente 200
  - D. Résumer une histoire complète à l'aide du schéma de l'histoire 204
  - E. Découper un récit en paragraphes 209
4. Production finale 212

## **RÉ CRÉATION 6** LE RYTHME DANS LA PEAU 215 Écrire un poème acrostiche en soignant le rythme

## **SÉQUENCE 7** DÉFENDRE SES IDÉES SURTOUT ! 221 Écrire un texte pour convaincre un pair

1. Premier jet 222
2. À la découverte des caractéristiques du texte argumentatif 223
3. Activités d'apprentissage 227
  - A. Distinguer faits et opinions 227
  - B. Savoir distinguer des arguments en faveur ou en défaveur d'une thèse 230
  - C. Organiser ses idées 234
  - D. Tenir compte du destinataire de la persuasion 239
  - E. Interpeller le lecteur 241
4. Production finale 245

## **RÉ CRÉATION 7** LIBERTÉ D'EXPRESSION 247 Lire un poème

## **SÉQUENCE 8** EN SCÈNE ! 255 Écrire un sketch et l'interpréter

1. Premier jet 256
2. À la découverte des caractéristiques du sketch 256
3. Activités d'apprentissage 263
  - A. Mettre en page et ponctuer un texte de théâtre 263
  - B. Écrire une suite cohérente de répliques 267
  - C. Adapter le niveau de langue au contexte 269
  - D. Exprimer un sentiment, une émotion par le ton, les mimiques et les gestes 273
  - E. Écrire des didascalies 276
  - F. Mettre en scène une saynète 280
4. Production finale 281