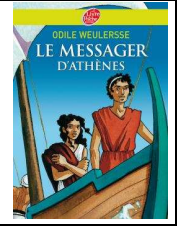


Le Messager d'Athènes
Odile Weulersse

N° 194
288 pages
5,50 euros

Niveau 6^e



Proposition de séquence d'étude

Le roman

Timoklès ne supporte pas d'être vaincu au gymnase par un adversaire déloyal, tandis que sa sœur, Chrysilla, enfermée à la maison comme les autres filles d'Athènes, brûle d'exercer en liberté son corps agile et son esprit. Et voilà que leur père, l'aristocrate Oloros, soupçonné de briguer le pouvoir contre la démocratie, est condamné à l'exil. Timoklès partira-t-il avec lui ? Sur le chemin de Delphes où il va consulter la Pythie, les obstacles l'impatientent et une magicienne le séduit. Malgré l'ambiguïté de l'oracle, il embarque sur un bateau avec son ami Kallias, réputé pour être aussi habile en discours que lui-même l'est à la course. Mais Chrysilla la rebelle s'est cachée à bord et la colère d'Oloros est terrible. Survient alors une tempête : Timoklès et Chrysilla, naufragés, tombent aux mains des pirates, qui envoient le frère aux mines de cuivre et vendent la soeur comme esclave à la favorite d'un tyran. Kallias, d'abord tiré d'affaire par ses belles paroles, se met dans une situation périlleuse à la cour de Perse. De folles aventures réuniront les trois audacieux qui décidément ne reculent devant rien et Timoklès saura être, pour Athènes en danger, le messager de la liberté.

L'intérêt du roman

Aucun résumé ne saurait rendre compte de l'originalité de ce roman, ni de sa richesse. Les personnages, avec l'élan et parfois l'étourderie de leur jeunesse, courent au devant des difficultés ; ils ont pour eux l'intelligence, la souplesse et les bons réflexes. Chrysilla la malicieuse est peut-être la plus résolue : prête à tout, elle conquiert la liberté grâce à des jeux dangereux qui défient le destin. Autour de ces deux adolescents, le lecteur découvre le monde coloré de la Grèce, la mer semée d'îles et l'Asie. Il y rencontre aussi la magie, les intrigues, la violence mais aussi l'animation des rues et des ports, les propos familiers, les plaisanteries... C'est le passé, et pourtant c'est la vie. Ainsi, la consultation de l'oracle de Delphes, est un modèle : les rites et le petit commerce, les détails pratiques et la présence du mystère, tout est exact, ressuscité avec un brin d'humour qui fait partie de la vérité. Une histoire passionnante où les jeunes lecteurs peuvent déchiffrer l'Histoire, à livre ouvert.

Un livre au programme de 6^e

Le Messager d'Athènes, en raison de la qualité de sa documentation et de ses aventures palpitantes, figure au programme de lectures de la classe de sixième

(I.O.). Son étude peut être envisagée en interdisciplinarité avec le cours d'Histoire, au moment où sera menée l'étude de la Grèce antique qu'il viendra illustrer et compléter. Ce roman, dont la lecture est aisée même pour une classe hétérogène, plaît aux élèves et peut servir de point d'appui à de nombreux travaux (recherche de documentation, exposés, fiches...).

Présentation de la séquence

Objectifs globaux

- S'initier à la lecture d'un texte long, s'approprier une lecture.
- Découvrir les caractéristiques du roman historique et d'aventures.
- Enrichir sa culture en liaison avec le programme d'histoire,
- Apprendre à faire des recherches dans une œuvre et autour d'une œuvre.
- Formuler de façon cohérente son opinion de lecteur.

Pré-requis

- Avoir étudié un conte et connaître les caractéristiques du discours narratif : organisation du récit (schéma narratif) et le rôle des personnages (schéma actantiel).
- Avoir abordé la notion de héros (par le biais du conte merveilleux ou du roman policier).

Séance	Dominante	Objectifs	Grammaire	Prolongements
1-Découvrir le roman	Observation du paratexte	Bâtir des hypothèses de lecture	Les types de phrases	Réaliser une quatrième de couverture
2-Entrer dans le récit	Lecture méthodique	Étudier le premier chapitre	Le dialogue	Rédiger une situation initiale
3-Lire et comprendre l'histoire	Lecture cursive	Vérifier la compréhension du texte Reformuler les informations	Compléments circonstanciels de temps - ordre chronologique	Présenter son opinion de lecteur
4-Histoire et aventures	Lecture synthétique	Repérer les caractéristiques du roman d'aventures, du roman historique et du héros.	Les substituts du nom.	Narrer une péripétie
5-Vocabulaire et civilisation	Vocabulaire Recherche documentaire	Réfléchir sur les mots et l'étymologie / Liens entre l'étude et le programme	Orthographe lexicale	Réaliser un panneau informatif

		d'histoire		
6-Donner son avis	Initiation à l'argumentation	Réfléchir sur le texte / Présenter des arguments personnels	Les organisateurs du texte	Rédiger un article (informatif et argumentatif)

Séance 1 : Découvrir le roman

Objectif : Passer de l'observation de l'objet livre aux hypothèses de lecture

Conduite : Par un jeu de questions et de réponses, l'enseignant amène la classe à formuler des hypothèses dont on fera la synthèse par écrit.

Durée : 1 heure.

Questions de conduite

I-La première de couverture

1-Que lisez-vous sur la première de couverture ? Quelle est l'importance de ces informations ?

2- Décrivez l'image. Quelles informations nous apporte-t-elle ?

3-Sur quoi/sur qui insiste l'illustrateur ? Pourquoi, à votre avis ?

4-Quelle hypothèse pouvez-vous formuler sur le roman ?

=>Les hypothèses de lecture permettent de dégager les premières caractéristiques du roman d'aventures historiques (deux personnages, en costume antique, à la proue d'un navire). Le personnage au premier plan semble être le héros, le personnage féminin est un peu en retrait.

II-La quatrième de couverture

5-Quel élément vérifie d'emblée vos hypothèses de lecture ?

6-Comment s'achève le texte de la quatrième de couverture ? Quel est son rôle ?

7-Quels éléments nouveaux apporte-t-il au lecteur ?

=>On insistera sur les fonctions informative (les informations apportées au lecteur) et incitative (elle est conçue pour attirer et plaire) de la couverture et du texte de quatrième.

III-La table des matières

8-Lisez la table des matières. Quelles informations nous apporte-t-elle sur l'histoire ? Sur le genre du récit ? Sur le contenu du récit ?

9-D'après la table des matières, qu'attendez-vous de ce roman ?

=>Dégager, à partir des titres des chapitres, les indices des principales et rebondissements ainsi que de la situation finale.

IV-L'introduction

10-Quels éléments, dans les premières pages du livre, nous permettent de situer le roman dans le temps ? dans un lieu précis ?

11-Est-ce une histoire fictive ? Réelle ? Justifiez votre avis.

12-Quels renseignements nous donne le paragraphe en italiques ?

13-Est-ce un texte narratif, explicatif, descriptif, argumentatif ?

=>L'ancrage historique et géographique de l'histoire est assuré par différentes cartes et un paragraphe explicatif de présentation. Éloignée du lecteur par

l'espace et le temps, l'histoire est naturellement fictive. On distinguera auteur/narrateur et personnage. Le paragraphe en italique est un texte descriptif.

Outils de la langue : Ponctuation et types de phrases

Support : la quatrième de couverture et le paragraphe de présentation.

-Les indices du suspense sur la quatrième de couverture (interrogation et suspension)

-Les indices du texte explicatif (phrases affirmatives).

⇒ Écriture : Rédiger une quatrième de couverture en suscitant des attentes de lecture : employer des adjectifs qualificatifs qui impressionnent / Employer des phrases exclamatives et interrogatives / reprendre les éléments essentiels de l'action : personnages, lieux, époque.

Séance 2 : Entrer dans le récit

Support : chapitre 1

Objectifs : dégager les informations indispensables à la compréhension de l'œuvre et faciliter l'entrée dans la lecture.

Conduite : L'étude est précédée d'une lecture silencieuse du chapitre par les élèves.

Durée : 1 heure

Questions de conduite

I-Une entrée en matière au cœur de l'action

1-À quel type de texte avons-nous à faire ici : descriptif - narratif - explicatif - argumentatif ?

2-Par quoi commence ce premier chapitre : une phrase de description - une phrase de récit - une phrase de dialogue ?

3-Quel est l'effet produit par cette première phrase ?

=>Un texte narratif. La phrase de dialogue initiale fait entrer le lecteur "in medias res", au cœur de l'action.

II-Une ouverture dynamique

4-En quoi la lecture de ce chapitre vérifie-t-elle les hypothèses de lecture formulées séance 1 ? Quelles informations complémentaires apporte-t-il ?

5-Relevez et classez dans un tableau les principales informations apportées par ce chapitre :

Qui ? Personnages	
Où ? Lieux	
Quand ? Époque (indices)	

Quoi ? Événements	
----------------------	--

6-Proposez, en trois lignes maximum, un résumé de ce chapitre 1.

=> Ce premier chapitre correspond à la situation initiale d'un récit long. Il se déroule en continu, dans des lieux très proches les uns des autres et installe le lecteur dans une période lointaine.

III-L'apparition du héros

7-Qui est le personnage principal de ce premier chapitre ?

8-Classez les autres personnages selon qu'ils aident le héros ou s'opposent à lui.

9-Quel est le but de Timoklès dans ce premier chapitre ? Qu'est-ce qui le pousse à agir ? Pour qui ou pour quoi agit-il ?

=>Les réponses permettent d'établir un premier schéma actantiel de Timoklès.

Destinateur

Lui-même

Destinataire

L'honneur et la gloire

Sujet

Timoklès

Objet

Gagner le pentathlon au concours des éphèbes

Adjuvants

Élpénor

Kallias

Opposants

Cimon

Conclusion : Quelles questions se pose le lecteur à la fin de ce chapitre ?

=>Le lecteur se demande en quoi consiste la fameuse nouvelle que Timoklès refuse d'écouter (les occurrences du mot "nouvelle", qui rythment le chapitre, provoquent un effet de suspense).

Outils de la langue : le dialogue

Le discours rapporté (première approche). Le discours direct. La ponctuation du dialogue.

=> Écriture : Rédigez un paragraphe d'ouverture dynamique sous forme de dialogue (à partir de la quatrième de couverture rédigée séance 1).

Travail à faire : lecture cursive du roman

Séance 3 : Lire et comprendre l'histoire

Objectifs : Vérifier la compréhension de l'histoire. Apprendre à synthétiser. Apprendre à reformuler.

Conduite : La séance commence par une évaluation de lecture diagnostique sur le roman. Les activités qui suivent permettent de faire la synthèse de l'histoire et de vérifier la compréhension du texte.

Durée : 1 heure

Activités proposées

1-Évaluation de lecture

Le Messager d'Athènes - Questionnaire de lecture

- 1-Quel est l'âge de Timoklès ?
- 2-Qui est Elpénor ? Répondez de façon précise.
- 3-Qui est Oloros ? de quoi est-il accusé ? Que doit-il faire alors ?
- 5-Pourquoi Timoklès part-il pour Delphes ? Que va-t-il y faire ?
- 6-Quelle rencontre fait Timoklès sur la route ? Pourquoi peut-on dire que ce personnage le retarde ?
- 7-Pourquoi Timoklès repart-il déçu de Delphes ?
- 8-Où Chrysilla se cache-t-elle pour partir avec son père et son frère à la recherche du fleuve Océan ?
- 9-Pourquoi Oloros, Timoklès et Chrysilla se retrouvent-ils séparés ?
- 10-Que deviennent les personnages suivants : Kallias, Timoklès, Chrysilla ?
- 11-Pour sauver Chrysilla, qu'est obligé de faire Timoklès ?
- 12-Comment se nomme le roi des Perses ?
- 13-À qui Timoklès confie-t-il sa sœur ? Pourquoi ? Qu'apprend-elle alors ?
- 14-Qui aide Timoklès lorsqu'il se trouve à Milet ?
- 15- Que fait Timoklès en revenant à Athènes
- 16-À qui Athènes demande-t-elle de l'aide ? Qui est son messager ? Réussit-il sa mission ?
- 17-En quoi ce messager est-il héroïque ?
- 18-Où a lieu la bataille entre les Perses et les Athéniens ? (Entoure la bonne réponse)
Athènes - Sparte - Troie - Marathon - Olympie - Delphes
- 19-Qui remporte la victoire ?
- 20-Timoklès finit par comprendre ce qu'est "le trésor des athéniens". De quoi s'agit-il ?

=>Le corrigé des questions doit permettre de se faire une première idée du schéma narratif du roman.

II-Le schéma narratif

2-Replacez dans l'ordre chronologique les principales étapes de l'action. Soulignez les principales péripéties.

A-En chemin, Timoklès est arrêté par une magicienne.

B-L'oracle de la pythie est incompréhensible.

C-Chrysilla s'enfuit et se cache dans un tonneau.

D-Timoklès est vaincu par Cimon au cours d'un combat déloyal.

E-Timoklès accompagnera son père en exil.

F-Timoklès et Chrysilla sont vendus comme esclaves.

G-Timoklès tue Aiacès, le tyran de Samos.

H-Oloros est banni d'Athènes pour dix ans.

I-Le navire chavire au cours d'une tempête.

J-Timoklès part consulter l'oracle de Delphes.
K-Le frère et le sœur découvrent la tombe d'un roi.
L-Timoklès et Chrysilla sont sauvés de la noyade par un mystérieux vieillard.
M-Chrysilla s'empare des bijoux des morts et commet un sacrilège.
N-Chrysilla reste chez un philosophe.
O-Les Perses marchent sur Athènes
P-Timoklès et Kallas sont démasqués par l'œil du roi.
Q-Les Athéniens sortent victorieux de leur combat contre les Perses
R-Timoklès part demander du secours aux Spartiates.
=>Ordre : D-H-J-A-B-E-C-I-F-G-K-M-L-N-P-O-R-Q. On dégagera les principales étapes du schéma narratif.

III-Résumé de l'intrigue

Travail collectif

(voir la présentation)

-> Les actions se succèdent sans temps mort, ce qui donne un rythme rapide au récit, favorise le suspense et l'attente du lecteur.

Outils de la langue :

Les circonstances du récit - Les compléments circonstanciels de temps - L'ordre chronologique du récit.

Écriture :

En un paragraphe, donnez vos impressions à la lecture de ce roman. Vos phrases seront grammaticalement correctes. Vous citerez des exemples du texte pour justifier votre avis.

Séance 4 - Histoire et aventures

Objectifs : Repérer les caractéristiques du roman historique et du roman d'aventures, proposer une définition. Repérer les caractéristiques du héros.

Conduite : Les questions 1, 2, 4 et 5 sont données à préparer à la maison. La mise en commun des résultats aboutira à un corrigé collectif dont on notera les principaux éléments.

Durée : 1 heure.

I-Un roman historique

1-Relevez cinq éléments précis de l'histoire ou de la vie quotidienne qui prouvent que le narrateur a choisi un cadre spatial et temporel réel.

2-Dressez la liste des principaux personnages de ce roman. Classez-les dans un tableau selon qu'ils appartiennent ou non à la réalité historique.

3-L'épisode racontant le séjour de Kallias chez les Perses vous semble-t-il réaliste ? Pourquoi ?

=>Le roman historique se déroule dans une réalité passée. Le narrateur peut prendre des libertés avec les événements historiques.

II-Les aventures du héros.

4-Afin de retracer le périple de Timoklès, faites la liste de toutes les cités dans lesquelles il se rend. Repérez-les sur une carte.

5-Retrouvez toutes les situations dans lesquelles Timoklès se trouve en danger.

6-Quelles qualités lui permettent de surmonter ces dangers ?

=>Le périple de Timoklès et les situations dramatiques auxquelles il se trouve confronté font de ce récit un roman d'aventures.

III-Un héros attachant

7-Quelle est la qualité que vous préférez chez Timoklès ? Le personnage a-t-il des défauts ? Lesquels ?

8-En quoi peut-on dire que Timoklès ne se comporte pas comme un enfant grec de son âge ?

9-Relevez des expressions qui prouvent que Timoklès a tout de même des réactions d'enfant.

=> Ce questionnaire permet de recenser les qualités qui font de Timoklès un héros tout en montrant qu'il s'agit d'un adolescent, ce qui fait l'originalité du personnage.

Outils de la langue : L'utilisation des substituts du nom pour éviter les répétitions.

Les reprises nominales - Les reprises pronominales - Évaluation à partir d'exercices.

⇒ Écriture : Placez votre héros dans une situation périlleuse dont il triomphera grâce à ses qualités. Vous rédigerez le paragraphe qui narre cette péripétie.

Séance 5 -Vocabulaire et civilisation

Objectifs :

-Repérer le sens d'un mot d'après son contexte

-Identifier une famille de mots

-L'étymologie des mots et les racines grecques

-Établir des liens avec le programme d'histoire

-S'exprimer à l'oral avec clarté

Conduite : les questions de vocabulaire et les sujets d'exposés sont donnés à préparer à l'avance aux élèves. L'étude se déroulera au CDI en interdisciplinarité avec le cours d'histoire.

Durée : 1 à 2 heures

Proposition d'activités autour de thèmes :

Le sport :

A-Quel sens ont les mots suivants dans le roman : le gymnase, le pentathlon, la palestine, un éphèbe ?

B-Quelle importance avait le sport à Sparte et à Athènes ?

Exposé 1 : Les jeux Olympiques.

La politique :

C-Retrouvez l'étymologie (origine) des mots suivants et expliquez leur sens : un orateur, une harangue, la démocratie, un citoyen, un métèque, les dèmes, l'ostracisme/ostraciser. Le mot démocratie a-t-il gardé le sens qu'il avait dans l'Antiquité ?

D-Pourquoi et comment l'aristocrate Oloros est-il condamné à l'exil ?

Exposé 2 : La démocratie dans la Grèce antique.

Les orateurs :

E-Donnez le sens des mots suivants : orateur, philosophe, sophiste, harangue.

F-Connaissiez-vous le goût des Grecs pour les énigmes, les discussions, les discours ?

G-Comment Kallias se sauve-t-il grâce à ses belles paroles ? Pourquoi, ensuite, le mettent-elles en danger ?

Exposé 3 : qui étaient les "sophistes" qui, comme Kallias, savaient défendre le pour et le contre ?

Les pays lointains :

H-Naviguait-on beaucoup en méditerranée dans l'Antiquité ? pourquoi ?

I-Qu'apprend-on dans ce roman sur les rapports d'Athènes et de Sparte ? Sur ceux de la Grèce et de l'Asie ?

Exposé 4 : la flotte grecque - les navires - guerres et conquêtes.

Le religieux :

J-Expliquez les mots : sanctuaire, présage, oracle, Pythie.

K-Rechercher, dans le texte, toutes les références aux présages, aux oracles, aux coutumes religieuses et à la magie.

L-La scène de l'oracle, à Delphes, est-elle décrite de façon réaliste ?

Exposé 5 : La religion grecque

La condition féminine :

M-De quels éléments se compose le mot Gynécée ? Quel est son sens dans le texte ? Donnez trois mots de la même famille.

N-Quelle était la vie des femmes et des jeunes filles au temps de Chrysis ? Comment échappe-t-elle à sa condition ?

Exposé 6 : La condition des femmes à Athènes et à Sparte.

La vie quotidienne :

O-Répondez aux questions suivantes : Qu'est-ce qu'un pédagogue ? Peut-on manger des cothurnes ? À quoi sert une amphore ?

P-Relevez dans le texte trois courtes descriptions de la vie quotidienne.

Exposé 7 : la vie quotidienne d'un enfant grec au V^e siècle.

=> On distribuera une fiche méthodique sur l'exposé. L'évaluation sera commune aux deux matières.

Fiche d'évaluation exposés

J'ai annoncé le sujet et le plan	/2
Le plan est respecté	/2
Les informations sont intéressantes et classées	/3
Le contenu est simple, exposé avec des phrases personnelles	/3
Le vocabulaire technique est expliqué	/2
Il y a une conclusion	/2
J'ai su capter l'attention de l'auditoire	/2
Je suis à l'aise à l'oral (langue correcte, pas d'hésitations)	/4

Outils de la langue : orthographe lexicale

Origine et évolution des mots - Radical, préfixe et suffixe - Les familles de mots

-

⇒ Écriture : Synthèse des notes prises au cours des exposés. Réalisation de panneaux informatifs sur la Grèce en interdisciplinarité avec le cours d'arts plastiques.

Séance 6- Les qualités du roman

Objectifs :

- Donner son opinion de lecteur
- Dégager de sa lecture, les qualités du roman étudié
- Appuyer son opinion sur des exemples tirés du texte
- Élaborer des stratégies pour convaincre de lire

Conduite :

Cette séance de réflexion peut se dérouler en groupes ou en binômes, un temps de recherche est ménagé pour chaque question. Après confrontation, à l'oral, des différentes opinions et une éventuelle discussion, on opérera une rapide synthèse écrite en respectant les différents jugements des élèves.

Durée : une heure

Suggestion de questions

1-Relisez vos hypothèses de lecture (séances 1 et 2). Quelles sont celles que la lecture du roman a confirmées ?

2-Relisez vos premières impressions de lecteur (séance 3). Ont-elles changé ? Complétez-les.

3-Qu'avez-vous trouvé, dans cette lecture

- de plus original ?
- de plus amusant ?
- de plus instructif ?
- de plus émouvant ?
- de plus intéressant ?
- de plus palpitant... ?

Illustrez vos réponses par un exemple.

4-Signalez un sujet (personnage, chapitre...) particulièrement bien traité (description, portrait, action etc...). Vous indiquerez la page et les raisons de votre choix.

5-Recopiez une pensée, une réflexion, une phrase ou une tournure qui vous a particulièrement plu :

6-Trouvez trois arguments (raisons) pour recommander cette lecture à un ami.

=>Les questions proposées, une fois mises en forme, peuvent constituer la partie "jugement personnel" d'une fiche de lecture consacrée au roman.

Outils de la langue : les mots qui organisent le texte.

Les organisateurs du texte, leur nature grammaticale (conjonctions de coordination, adverbess, groupes nominaux introduits par une préposition), types d'organisateur (temporels, spatiaux et logiques) et types de textes (narratif, descriptif, argumentatif).

⇒ Écriture : Rédigez, pour le journal du collège ou pour le fichier informatique du CDI, un article qui présentera le roman et qui en conseillera la lecture.

NB : Selon le niveau de la classe et le projet pédagogique du professeur, cette séance peut être complétée par différentes activités. Entre autres :

-Une lecture méthodique du chapitre 4 assortie d'une réflexion sur le personnage, le statut du héros.

-Une lecture d'images (manuel d'histoire, ressources documentaires du CDI, Internet...).

-Des fiches explicatives : la maison grecque, l'alimentation, le costume etc...

-des fiches d'identité des principaux personnages : Timoklès, Chrysilla, Kallias, Oloros...

-Des activités grammaticales et d'orthographe : accord du participe passé, les adjectifs intensifs, la fonction de la description dans le roman, savoir utiliser les compléments essentiels du verbe pour marquer les actions du héros...

Lectures complémentaires

-L'Odyssée (extraits) in "*Grands textes de l'Antiquité*", Magnard collèges

-*Contes et légendes de l'Odyssée*, Romain Slocombe, Nathan

-*Le plus beau vase d'Ulysse*, N. Daladier et Ph. Mignon

-*Les enfants d'Athéna* d'Évelyn Brisou Pellen

-*J'ai bien connu Icare*, Hans Baumann

-*Le Nombriil du monde*, Muriel Carminati