

Sommaire

		UAA	Compositions finales
 <p>Parcours 1 YouTube, toujours un tube? p. 11</p>	0	Explicitation écrite de la procédure à suivre pour rédiger un courriel de demande.	
	3	Rédaction d'un courriel de demande à un youtubeur.	
 <p>Parcours 2 Décris-moi le futur p. 57</p>	Mode exploration activé!		
	5	Recomposition d'une affiche de film de science-fiction.	
	Décris-moi... un robot!		
 <p>Parcours 3 Une demande particulière? p. 123</p>	5	Amplification d'une illustration par la rédaction d'une description.	
	4	Formulation d'une demande orale argumentée à un auteur de romans graphiques.	
 <p>Parcours 4 Esprit es-tu là? p. 171</p>	6	Récit d'expérience de rencontre avec un roman graphique.	
	1	Sélection d'informations dans un texte hypermédia.	
 <p>Parcours 5 Paroles fortes p. 243</p>	2	Rédaction d'un résumé introductif d'un article encyclopédique.	
	5	Amplification d'une <i>punchline</i> .	
	6	Récit oral d'expérience de rencontre avec une chanson/un clip de rap.	

Focus sur...	Fiches-outils
<ul style="list-style-type: none"> ■ le schéma de la communication _____ p. 18 ■ le courriel _____ p. 23 ■ l'argumentation _____ p. 34 ■ le texte/la vidéo explicatif(-ve) _____ p. 46 ■ la procédure _____ p. 50 	6, 9, 10
<ul style="list-style-type: none"> ■ quatre genres littéraires à ne pas confondre _____ p. 65 ■ un genre : la science-fiction _____ p. 74 ■ l'intervention dans une œuvre culturelle _____ p. 91 ■ la recomposition _____ p. 97 	1, 13, 15
<ul style="list-style-type: none"> ■ la description _____ p. 103 ■ la comparaison et la métaphore _____ p. 105 ■ les procédés descriptifs _____ p. 110 ■ les néologismes _____ p. 114 	1, 7, 11
<ul style="list-style-type: none"> ■ le roman graphique _____ p. 146 ■ les critères d'appréciation d'un roman graphique _____ p. 151 ■ la demande orale argumentée _____ p. 158 	6, 9, 10, 18, 19
<ul style="list-style-type: none"> ■ le fantastique _____ p. 189 ■ les procédés pour créer une ambiance fantastique _____ p. 191 ■ la structure du récit fantastique _____ p. 194 ■ l'article encyclopédique _____ p. 204 ■ les structures du texte informatif _____ p. 224 	2, 3, 4, 5, 12, 14, 15, 16, 17
<ul style="list-style-type: none"> ■ le rap _____ p. 249 ■ les figures de style _____ p. 260 ■ la <i>punchline</i> _____ p. 263 	3, 6, 8, 10, 14, 15, 18, 19

Sommaire des fiches-outils

1. Comment identifier le type et le genre d'un texte ?	p. 297
2. Comment établir le plan d'un texte ?	p. 301
3. Comment prendre des notes ?	p. 303
4. Comment sélectionner l'information ?	p. 305
5. Comment résumer un texte ?	p. 307
6. Comment structurer un texte à l'aide de connecteurs ?	p. 309
7. Comment éviter les répétitions à l'aide d'anaphores ?	p. 312
8. Comment rédiger un avis critique ?	p. 315
9. Comment choisir le registre de langue adapté ?	p. 317
10. Comment nuancer son opinion à l'aide de modalisateurs ?	p. 319
11. Comment éviter les verbes passepartouts ?	p. 321
12. Comment varier son vocabulaire grâce aux champs sémantique et lexical ?	p. 322
13. Comment justifier une réponse ?	p. 323
14. Comment relire et améliorer une production écrite ?	p. 324
15. Comment déterminer la vraisemblance et la fiabilité d'un document ?	p. 326
16. Comment référencer des sources ?	p. 328
17. Comment réaliser une carte mentale ?	p. 330
18. Comment relater le récit de rencontre d'une œuvre culturelle avec appréciation personnelle ?	p. 334
19. Comment concevoir et utiliser un aide-mémoire ?	p. 337