

Table des matières

Avertissement	7
Prologue.....	9
Ouvrir le bal.....	10
On enseigne ce que l'on est	12
Des conditions de travail.....	13
1. Ouvrir le livre	15
Un cas d'école	17
La musique, tout un art ?.....	19
Kélar ?.....	20
Un langage parmi d'autres	21
Piliers pédagogiques	25
Des gens ordinaires	25
C'est quand qu'on va où ?	28
Une question de pudeur	29
Un peu de méthodologie.....	30
<i>À bon entendeur.....</i>	<i>30</i>
<i>Fil d'Ariane</i>	<i>35</i>
2. OUVRIR L'OREILLE – Le récepteur.....	39
Écouter c'est plus qu'entendre	41
Le craquement ténu d'une chaise fatiguée	41
Le paysage sonore	44
Écrire le son.....	46
Extension du domaine de la flûte	50
Le musicogramme	52
Entendez voir.....	52

L'architecture musicale	53
Analyse mélodique de pièces simples.....	57
<i>Frère Jacques</i>	57
<i>Quand on est bourgeois (Julos Beaucarne)</i>	58
<i>Prélude n° 3 (pour piano, de George Gershwin)</i>	59
<i>3^{ème} mvt du concerto en MI maj. pour violon de JS Bach</i>	60
Au-delà des formules.....	60
Les ingrédients de la recette.....	62
La mise en œuvre	65
<i>Bizet, Farandole de la Suite n° 2, L'Arlésienne</i>	66
<i>L'ordre vertical</i>	67
<i>Borodine, Dans les steppes de l'Asie centrale</i>	68
Apprécier le résultat puis le transférer.....	71
3. OUVRIR LA VOIX – L'émetteur.....	75
Chanter juste ? juste chanter	78
Rencontrer sa voix	82
De l'inné à l'acquis	82
Un minimum d'articulation.....	86
Créer l'événement.....	87
Ouvrir des portes	87
Baptême de l'air	88
Chansons jeune public.....	90
Le cabaroké	94
4. OUVRIR L'IMAGINAIRE – Le narrateur	97
Le dit de la musique.....	100
Schubert, sonatine en Ré pour violon et piano. Andante	100
Déconstruire un discours	102
L'impossible négation.....	103
La musique narrative	105
L'Oiseau de Feu	106

L'illustration musicale.....	109
Cinéma pour l'oreille	109
Auxiliaire médiatique.....	112
Le mélange des genres	112
La parole est à la musique	112
La musique et les autres	114
Un bon exemple : le film d'animation	115
5. OUVRIR L'ESPRIT – L'observateur.....	119
Au sein de la matière.....	121
Les matériaux du langage	127
La hauteur	127
La durée	129
Le timbre	129
L'intensité	130
Les choix de langage	130
L'outil.....	130
La sélection	130
Sonder l'oreille	131
Les universaux	134
L'ordre horizontal, la mélodie.....	135
Ouvrir les yeux.....	139
Premiers écrits	140
<i>Le timbre.....</i>	<i>143</i>
<i>L'intensité</i>	<i>143</i>
<i>La hauteur</i>	<i>143</i>
<i>La durée</i>	<i>145</i>
Prendre le temps.....	145
Suivre des yeux	145
<i>Le chemin d'faire</i>	<i>147</i>
<i>Penser en musique.....</i>	<i>149</i>

Enfin écrire	150
Fixer le geste	150
<i>Entre icône et symbole</i>	150
<i>Phonomimie</i>	153
<i>Synthèse</i>	155
La notation	156
<i>Écriture du timbre</i>	158
<i>Écriture de l'intensité</i>	158
<i>Écriture de la hauteur</i>	159
<i>Écriture du temps</i>	162
Et le rythme dans tout ça ?	165
<i>Mise au point</i>	165
<i>Les valeurs de notes</i>	167
<i>Faire bonne mesure</i>	169
Remettre les bœufs avant la charrue	171
6. OUVRIR LE COEUR (à l'ouvrage)	173
Un travail de fin d'études	176
Un processus collectif	182
De la théâtralité	187
Propositions dramaturgiques pour « Toutes un peu folles », 2011...	187
Dramaturgie pour « Amazones », 2014	192
Échos	195
S'organiser	200
Diverses tâches à assurer	200
Critères pour le choix d'une salle	202
Diverses compétences bienvenues	203
Flash-back	204
7. FERMER LE LIVRE – Le parti pris	207
Annexes	213