https://www.cultureetdemocratie.be/numeros/recits/

Journal - 55

Récits

Pensé comme le troisième temps d'une exploration entamée dans le sillage de la pandémie de Covid-19 avec le *Journal de Culture & Démocratie* n°53 explorant notre rapport aux territoires physiques et immatériels, et poursuivie dans un dossier interrogeant nos relations aux temps individuels et collectifs dans une époque marquée par l'accélération et par une injonction d'adaptabilité permanente, ce numéro s'intéresse aux imaginaires. Ceux qui dominent, produisant des récits de gagnant·es et de perdant·es, d'adapté·es et d'inadapté·es, qui nourrissent la conviction d'une Histoire qui suit son cours sans alternatives possibles, et ceux qui, au contraire, permettent d'envisager un changement, de se projeter vers d'autres devenirs de nos sociétés. Comment penser au-delà des territoires d'exclusion et d'assignations, au-delà des impératifs de performance, au-delà des murs vers lesquels nous sommes sommé·es de courir tête baissée, porté·es par une foi aveugle dans notre capacité de résilience ?

Dans leur essai *Au commencement était… Une nouvelle histoire de l'humanité*, David Graeber et David Wengrow parlent d'une « panne d'imagination », découlant de la volonté d'imposer le récit unique d'une évolution de l'humanité dont l'État capitaliste moderne serait l'aboutissement, la forme la plus « parfaite » d'organisation sociale expliquée et justifiée par tout ce qui l'a précédée. Suffit-il de mettre en lumière les « zones d'ombres » de nos grands récits structurants pour contrer cette « panne d'imagination » ? Que signifie développer un imaginaire ? Comment un imaginaire se diffuse-t-il ? Quelles formes de récit existent hors des modèles qui nous sont familiers ? Quels en sont les mécanismes, les acteurs et actrices, humains et non-humains ? Comment faire pour que ces récits résistent à l'absorption par les récits capitalistes et extractivistes dominants ? Quelles narrations sont susceptibles de nous aider à faire société, d'inspirer des actions individuelles et collectives, institutionnelles et citoyennes, qui rendent possible l'esquisse de nouveaux horizons ? Qui les produit et qui les écoute ? Nourrir les imaginaires est au cœur du travail du secteur culturel et de ses acteurs et actrices : quelles (nouvelles) pratiques cultiver, défendre ?

Sommaire

Édito
C'est comment qu'on freine ?

Pierre Hemptinne, écrivain et membre de Culture & Démocratie

dossier
Spécu' générale

Jean-Baptiste Molina, chercheur et activiste en fiction spéculative

Spéculativismes. Sortir du réalisme capitaliste par la fiction spéculative

Jean-Baptiste Molina, chercheur et activiste en fiction spéculative

Quelles ressources de l’imaginaire ?

Pierre Hemptinne, écrivain, membre de Culture & Démocratie

Pour une communauté écologique sur les bords de l'Escaut

Lola Massinon, sociologue

La conspiration des enfants

Entretien avec Camille Louis, philosophe

Ce qu'il y a dans ma tête on ne pourra pas me le prendre

Entretien avec Les sœurs h et Maxime Bodson

La langue est la terre que nous habitons

Julia Sire, travailleuse sociale

De la défaite de l’imagination, et de certains de ses effets

Katrin Solhdju

Les bords du texte

Entretien avec Bruno Remaury, écrivain

Pangée, abécédaire#1

Entretien avec Louise Vanneste, chorégraphe

Déroutes

Sophie Sénécaut, artiste comédienne

Transformer les images du futur en récit

Entretien avec Melat Gebeyaw Nigussie, directrice générale et artistique du Beursschouwburg

Nous sommes le paysage

Entretien avec Cathy Ming Jung, directrice du Rideau de Bruxelles

Quels récits pour maintenir l’histoire en vie ?

Entretien avec Sébastien Foucault et Julie Remacle, fondateur·ices de la compagnie Que faire ?, metteur en scène et dramaturge de la pièce *Reporters de guerre*.

Et si le temps de la guerre était conté ? Réflexions autour des récits et des imaginaires guerriers

Juliette Lafosse, philosophe

Détourner le regard

Toma Muteba Luntumbue, artiste, historien d’art et commissaire d’exposition, membre de Culture & Démocratie
et Olivier Marboeuf, auteur-conteur, dessinateur, critique et curateur

Imaginaire collectif et réalité

Rosa Amelia Plumelle-Uribe, avocate et essayiste

Surveiller la police : qu’est-ce que le Forensic Architecture ?

Pieter Vermeulen, critique d’art, chercheur et commissaire d’exposition

Tarots

Lancelot Hamelin, dramaturge et romancier

Vents d'ici vents d'ailleurs
Plus on est avec les fous, moins y en a

Mathieu Bietlot, philosophe

Le point sur culture et écologie

Pierre Hemptinne, membre de Culture & Démocratie

Côté images
Joanna Lorho

Marcelline Chauveau, chargée de diffusion à Culture & Démocratie