



Hyperréalisme

DADA n°269

À bas l'abstraction ! Dans les années 1960, alors que l'art abstrait est en vogue, un petit groupe d'artistes américains en prend le contrepied et invente l'hyperréalisme. Ils cherchent à représenter le monde le plus fidèlement possible. Des peintures et des sculptures d'une telle maîtrise technique qu'on en vient à se demander où est le vrai, où est le faux... Mais ils ne se contentent pas de façonner de simples copies conformes de la réalité. En jouant sur les détails et les formats, leurs œuvres sont tantôt amusantes, tantôt angoissantes... mais toujours à couper le souffle. Depuis plus de 60 ans, l'hyperréalisme ne cesse ainsi de se réinventer et de nous interroger sur notre société, et notre humanité.

quantité de Hyperréalisme

[Acheter en librairie](#)

- [Description](#)

[Au sommaire](#)

Trop beau pour être vrai !

Depuis l'Antiquité, les artistes tentent de créer des œuvres reproduisant fidèlement la réalité. Une quête qui trouve son aboutissement dans les années 1960...

Sage comme une image ?

Les artistes hyperréalistes se contentent-ils seulement d'imiter ce qui les entoure ? Pas sûr... Découvrons de plus près ce qui se cache derrière ces œuvres au réalisme photographique.

Plus vrai que nature

Plonger dans un paysage ? C'est l'un des exercices favoris des hyperréalistes. L'occasion de travailler leur technique dans les moindres détails, et de nous emmener loin, très loin.

Miroir, mon beau miroir...

Les peintres hyperréalistes aiment tout ce qui brille ! Métaux polis, vitres, miroirs ou liquides transparents... Pourquoi leurs œuvres jouent-elles ainsi les palais des glaces ?

Mais comment font-ils ?!

Troublantes de précision, les œuvres hyperréalistes sont-elles fabriquées par des hommes... ou des machines ? Petit tour d'horizon de leur boîte à outils.

Aux frontières du réel

Un personnage trop grand, une drôle de mise en scène, une bestiole inquiétante... Dans cette vallée de l'étrange, les artistes intriguent, bousculent et interrogent la réalité.

En quelques mots

Il était une fois, il y a plus de 2 000 ans, un peintre qui vivait en Grèce. Il maîtrisait si bien les couleurs, les jeux d'ombre et de lumière, que sa renommée avait gagné tout le pays. Son nom ? Zeuxis. Sa spécialité ? Le trompe-l'œil. Ses œuvres ont toutes disparu mais de nombreux récits antiques en gardent la trace. On raconte qu'un jour, il aurait ainsi participé à une compétition avec un autre peintre, Parrhasios. C'était à celui qui produirait l'œuvre la plus époustouflante. Les deux artistes travaillèrent sans relâche jusqu'au jour convenu. Zeuxis présenta son tableau le premier : il figurait des raisins, mais des raisins si parfaitement reproduits que des oiseaux vinrent voler près de la toile et tentèrent de les picorer. Heureux de son effet, Zeuxis se tourna vers Parrhasios et demanda qu'on soulève le rideau qui cachait l'œuvre qu'il avait conçue. Il s'en approcha, prêt à saisir le tissu... lorsqu'il comprit que le rideau en question était en réalité peint ! C'était le tableau lui-même, imitant à la perfection la texture et les plis de la lourde étoffe. Ayant compris son erreur, il reconnut que Parrhasios méritait la palme : car s'il avait, lui, trompé des oiseaux, son rival avait réussi à tromper un autre artiste, et son mérite n'en était que plus grand.

Cette histoire, qui nous est transmise par l'auteur antique Pline l'Ancien dans son *Histoire naturelle*, illustre bien que de tous temps, des artistes ont cherché à reproduire la réalité la plus fidèlement possible. Bien d'autres ont depuis suivi, des peintres flamands et leurs fabuleuses natures mortes, aux représentants de « l'art pompier » au milieu du 19^e siècle, avec leurs couleurs et leurs effets de lumière si réalistes, et proches du cinéma d'aujourd'hui. Même le célèbre sculpteur Auguste Rodin a pu être accusé d'avoir créé certaines de ses sculptures en moulant directement les corps de ses modèles, tant ses œuvres semblent pleines de vie. Plus récemment, ceux que l'on surnomme les hyperréalistes ont pris le relais. De simples copies conformes ? Comme vous allez le découvrir dans les pages qui suivent, leurs œuvres ne sont pas si lisses qu'il y paraît...

Pour aller plus loin :

- [L'hyperréalisme au musée](#)

12.1 SAGE COMME UNE IMAGE ?



MAIS LES ARTISTES HYPERKÉLÉS
GÉNÈRENT-ILS UN BON POPULAIRES ?
LA RÉPONSE EST : OUI, MAIS SEUL
COMME UN PAYSAN AVEC SES
POMMES DE TERRE. MAIS SE CONTENTENT-
ILS D'ÊTRE UN PAYSAN ? OUI, MAIS
SURTOUT ? NON, NON, DÉCOUVRENT-ILS
PLUS PRÉCIS QUE LE CACAO BARBON
DES CHOCOLÉS PLUS FAUCI QUE NATURE.

POPULAIRE DE L'AMÉRIQUE

En 1950, au milieu des années 1950, une École d'Art, la grande école américaine d'art, se crée à New York. Elle est dirigée par un homme qui a une vision de l'art, ce qu'on appelle le Pop Art. Elle est dirigée par un homme qui a une vision de l'art, ce qu'on appelle le Pop Art. Elle est dirigée par un homme qui a une vision de l'art, ce qu'on appelle le Pop Art.

Illustration, page suivante

pour la production de cet ouvrage en tant qu'œuvre d'art, ce qui est une affirmation de la valeur artistique de l'œuvre. Elle est dirigée par un homme qui a une vision de l'art, ce qu'on appelle le Pop Art. Elle est dirigée par un homme qui a une vision de l'art, ce qu'on appelle le Pop Art.

MAINTENANT, VOUS LES VOUS

À cette période de son œuvre, il est intéressant de voir comment il a utilisé les images pour créer des œuvres d'art. Il a utilisé les images pour créer des œuvres d'art. Il a utilisé les images pour créer des œuvres d'art.



Photo: Robert Rauschenberg, 1965, *White with Blue*, collection de l'artiste.

Robert Rauschenberg, 1965, *White with Blue*, collection de l'artiste.

12.2 PLUS VRAI QUE NATURE

PLUS VRAI QUE NATURE ?
C'EST UN DES DÉBATS LES PLUS
ACTUELS. MAIS EST-IL VRAI
DE DIRE QUE L'ART EST PLUS
VRAI QUE LA NATURE ?



Illustration: Robert Rauschenberg, 1965, *White with Blue*, collection de l'artiste.



Illustration, page suivante

EST-IL VRAI UN PAYSAN ?

Le plus grand débat de l'art moderne est celui de la photographie. Est-ce que la photographie est un art ? Est-ce que la photographie est un art ? Est-ce que la photographie est un art ?

est-ce que la photographie est un art ? Est-ce que la photographie est un art ? Est-ce que la photographie est un art ?



Illustration: Robert Rauschenberg, 1965, *White with Blue*, collection de l'artiste.

EST-IL VRAI ?

Plus, évidemment, Robert Rauschenberg a aussi utilisé la photographie. Il a utilisé la photographie pour créer des œuvres d'art. Il a utilisé la photographie pour créer des œuvres d'art.

général - mais fait souvent en plusieurs fois. Il a utilisé la photographie pour créer des œuvres d'art. Il a utilisé la photographie pour créer des œuvres d'art.



À BAS L'ABSTRACTION ! DANS LES ANNÉES 1960, ALORS QUE L'ART ABSTRAIT EST EN VOGUE, UN PETIT GROUPE D'ARTISTES AMÉRICAINS EN PREND LE CONTREPIED ET INVENTE L'HYPERRÉALISME. ILS CHERCHENT À REPRÉSENTER LE MONDE LE PLUS FIDÈLEMENT POSSIBLE. DES PEINTURES ET DES SCULPTURES D'UNE TELLE MAÎTRISE TECHNIQUE QU'ON EN VIENT À SE DEMANDER OÙ EST LE VRAI, OÙ EST LE FAUX... MAIS ILS NE SE CONTENTENT PAS DE FAÇONNER DE SIMPLES COPIES CONFORMES DE LA RÉALITÉ. EN JOUANT SUR LES DÉTAILS ET LES FORMATS, LEURS ŒUVRES SONT TANTÔT AMUSANTES, TANTÔT ANGOISSANTES... MAIS TOUJOURS À COUPER LE SOUFFLE. DEPUIS PLUS DE 60 ANS, L'HYPERRÉALISME NE CESSE AINSI DE SE RÉINVENTER ET DE NOUS INTERROGER SUR NOTRE SOCIÉTÉ, ET NOTRE HUMANITÉ.



En préparation dans l'atelier de *DADA* :
Manga, Vert, Valadon.....
revuedada.fr



N°269 - Janvier 2023 - 8,90 €
ISSN : 178-2-21880-109-0

