

Vert



Le vert, c'est la vie bien sûr ! Les bourgeons qui deviennent feuilles, les forêts qui reverdissent au printemps, la nature dans son ensemble qui est le poumon vert de notre planète... C'est pourtant une couleur bien plus ambivalente qu'il n'y paraît au premier regard. Longtemps toxique et difficile à produire, elle incarne aussi le danger, le malheur et la mort, à l'instar de toutes ces créatures maléfiques qui peuplent les œuvres d'art à travers les siècles. Le vert, instable, a donc de multiples facettes, et c'est peut-être pour cela qu'on l'aime autant qu'on le déteste ! Après le rouge et le bleu, voici un nouveau volume dans notre petit musée des couleurs.

[Au sommaire](#)

À l'endroit, à l'en-vert

Contrairement à d'autres couleurs, le vert a toujours été instable et ambivalent. Teinte secondaire, elle souffle le chaud et le froid. Un côté double-face fascinant...

Vert de peur !

À partir du Moyen Âge, le vert est comme victime d'un mauvais sort. Le voilà régulièrement associé au diable et à de nombreuses créatures démoniaques ou surnaturelles.

Recettes vertes

À base de pierres ou de plantes, la fabrication du vert a longtemps été plus compliquée que pour d'autres couleurs. Des difficultés qui n'ont pas été sans conséquences sur sa symbolique...

Le retour du printemps

S'il est parfois difficile à cerner, le vert est aussi la couleur des choses positives : de l'espoir, du renouveau, des beaux jours... de la vie, tout simplement.

Quand l'art se met au vert

Les écolos le savent : le vert, c'est la couleur de la nature. De l'Antiquité à nos jours, les artistes ont cherché à représenter le monde végétal... jusqu'à l'utiliser dans leurs œuvres !

En vert... et contre tout !

Au début du 20e siècle, nombreux sont les artistes – en particulier au sein des avant-gardes – à l'exclure de leur palette. Heureusement, certains entrent en résistance...



QUAND L'ART SE MÛT AU VERT

Les réalités écologiques sont adoptées. Et pour cause : un anneau depuis longtemps le sert à la nature. De l'art participatif à nos jours, les artistes ont cherché à représenter le monde végétal... jusqu'à l'habiter dans leurs œuvres!



UNE FRESQUE EN TROMPE-L'ŒIL

Dans la Biennale antique, le vert se glisse discrètement dans le vieil édifice. ...

leur médium. Sous la forme de sculptures en de bronze patiné, le relief se creuse, les artistes ...

Source: voir page 20



Le vert se glisse discrètement dans le vieil édifice. ...

œuvre de couleur. Les architectes ont ainsi ...

MOISE-CROQUE-LE-VEGETAL

Mais qu'est-ce que la nature, il faudrait lui ...

ABCD'ART

A RCIENT

Le vert se glisse discrètement dans le vieil édifice. ...

B RUC

Le vert se glisse discrètement dans le vieil édifice. ...

C HROSPHYLE

Le vert se glisse discrètement dans le vieil édifice. ...

D ERACKN

Le vert se glisse discrètement dans le vieil édifice. ...

E SPOIR

Le vert se glisse discrètement dans le vieil édifice. ...

F REE

Le vert se glisse discrètement dans le vieil édifice. ...

G UTTURON

Le vert se glisse discrètement dans le vieil édifice. ...

I EFAN

Le vert se glisse discrètement dans le vieil édifice. ...

J URGIS

Le vert se glisse discrètement dans le vieil édifice. ...

K HANNENRO

Le vert se glisse discrètement dans le vieil édifice. ...

L AND-DIT

Le vert se glisse discrètement dans le vieil édifice. ...

M ENSPRÉE

Le vert se glisse discrètement dans le vieil édifice. ...

N ARAPOLIN

Le vert se glisse discrètement dans le vieil édifice. ...

O NVENSON

Le vert se glisse discrètement dans le vieil édifice. ...

P ERVAGE

Le vert se glisse discrètement dans le vieil édifice. ...

Q URTZAI

Le vert se glisse discrètement dans le vieil édifice. ...

R ENNASSANCE

Le vert se glisse discrètement dans le vieil édifice. ...

S JINNENEN

Le vert se glisse discrètement dans le vieil édifice. ...

T EELVSKN

Le vert se glisse discrètement dans le vieil édifice. ...

U NNDIGENE

Le vert se glisse discrètement dans le vieil édifice. ...

V ERTONNE

Le vert se glisse discrètement dans le vieil édifice. ...

W HASSIS

Le vert se glisse discrètement dans le vieil édifice. ...

Z ER

Le vert se glisse discrètement dans le vieil édifice. ...

LE VERT, c'est la vie bien sûr !

Les bourgeons qui deviennent feuilles, les forêts qui reverdissent au printemps, la nature dans son ensemble qui est le poumon vert de notre planète...

C'est pourtant une couleur bien plus ambivalente qu'il n'y paraît au premier regard. Longtemps toxique et difficile à produire, elle incarne aussi le danger, le malheur et la mort, à l'instar de toutes ces créatures maléfiques qui peuplent les œuvres d'art à travers les siècles. Le vert, instable, a donc de multiples facettes, et c'est peut-être pour cela qu'on l'aime autant qu'on le déteste ! Après le rouge et le bleu, voici un nouveau volume dans notre petit musée des couleurs.

En préparation dans l'atelier de *DADA* :
Valadon, Méduse, Bourdelle...
revuedada.fr

N°271 - Mars 2022 - 8,90 €
ISSN - 978-2-31466-171-3

