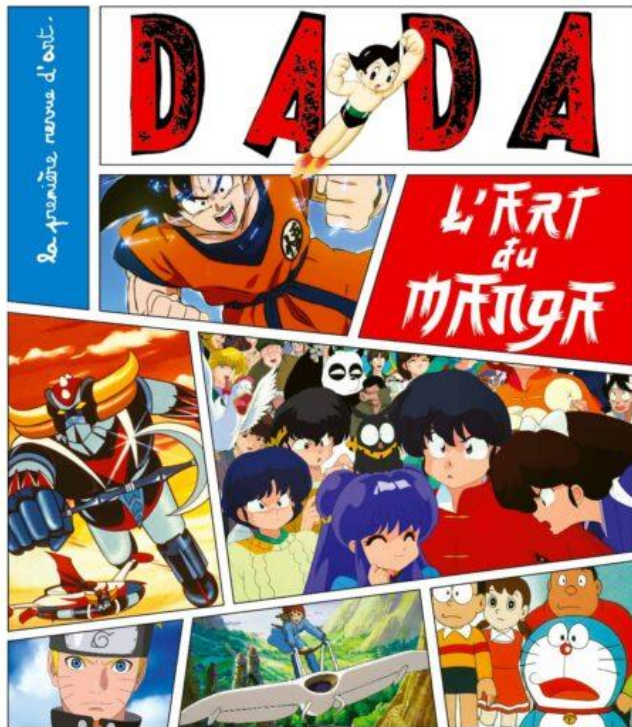


L'art du manga



Le manga est la star des rayons de librairie, avec des dizaines de millions d'exemplaires vendus chaque année. Mais c'est aussi un art, avec ses codes, ses genres et son histoire. Suivez le guide ! Récit intimiste ou grande épopée, histoires réalistes ou univers les plus fantastiques, il y en a pour tous les goûts. D'*Astro Boy* à *One Piece*, en passant par *Akira*, *Sailor Moon*, *Nausicaä* ou *Hunter x Hunter* et bien d'autres, vous découvrirez un art à part entière forgé depuis plus de 70 ans par tant de créateurs et de créatrices, et qui ne cesse de se réinventer.

[Au sommaire](#)

Le manga en 5 questions

Vous ne comprenez pas les raisons de sa popularité ? Vous êtes curieux de connaître ses racines et son évolution ? Réponses en 5 questions.

Le panthéon des héros

Plus que de simples personnages, certains héros de manga sont devenus de véritables légendes, voire des ambassadeurs de la culture japonaise. Petit tour d'horizon...

Le manga, comment ça marche ?

En plus d'être lus de droite à gauche, les mangas possèdent leurs propres codes pour raconter leurs histoires en images.

Yokoso Japan !

De l'autre côté du globe, le Japon est une terre mystérieuse et fascinante. Le manga nous ouvre une porte sur cette société qui semble très différente de la nôtre...

Qui suis-je ? Manga et quête de soi

Les personnages des mangas rêvent, se découvrent et se dépassent... L'action et les épreuves sont l'occasion de passer de l'enfance à l'âge adulte.

Mauvais genres ?

Divisés par âge et par genre, les mangas offrent souvent, en surface, une vision très stéréotypée du masculin et du féminin. Petite plongée dans les profondeurs d'un art qui sait aussi jouer avec les codes.

Monstres & Cie

L'univers des morts, des esprits ou des monstres entrent en collision avec le quotidien, et des héros et héroïnes luttent pour conserver l'équilibre entre ces dimensions.

Apocalypse now ?

Parfois, le manga nous fait plonger dans les heures les plus sombres de l'humanité, où catastrophes naturelles, humaines ou mystiques annoncent une fin terrible. Y a-t-il un moyen de survivre ?

Dans l'atelier des mangakas

Dessiner des mangas est loin d'être de tout repos. Pour qu'un titre voie le jour, il faut de nombreuses heures de travail et, souvent, beaucoup de monde !

ÉDITO
ON N'Y COMPREND RIEN !

Quand les premiers images sont arrivés en France dans les années 1960, une bande de jeunes artistes à la tête de la critique ont fait de ces images, formes, compositions, possibilités... beaucoup plus que l'œuvre en elle-même. Ils ont voulu en faire un langage, un langage de l'œuvre, un langage de l'œuvre.

LES ÉDITEURS
 Éditions du Seuil, 1 rue de la Harpe, 75001 Paris
 Téléphone : 01 47 35 51 11
 Fax : 01 47 35 51 12
 Courriel : seuil@seuil.fr
 Site : www.seuil.fr

LES ÉDITEURS
 Éditions du Seuil, 1 rue de la Harpe, 75001 Paris
 Téléphone : 01 47 35 51 11
 Fax : 01 47 35 51 12
 Courriel : seuil@seuil.fr
 Site : www.seuil.fr

LES ÉDITEURS
 Éditions du Seuil, 1 rue de la Harpe, 75001 Paris
 Téléphone : 01 47 35 51 11
 Fax : 01 47 35 51 12
 Courriel : seuil@seuil.fr
 Site : www.seuil.fr

ÉDITO
ON N'Y COMPREND RIEN !

Quand les premiers images sont arrivés en France dans les années 1960, une bande de jeunes artistes à la tête de la critique ont fait de ces images, formes, compositions, possibilités... beaucoup plus que l'œuvre en elle-même. Ils ont voulu en faire un langage, un langage de l'œuvre, un langage de l'œuvre.

En 2011, ce sont 47 millions de images qui ont été vendus en France, soit plus d'un livre sur dix, tous domaines confondus !

C'est que pour répondre à l'époque de ces quelques années passées, nous avons inventé une sorte à une possibilité de créer de nouvelles œuvres d'art en utilisant les outils de l'œuvre d'art. C'est une sorte de langage, un langage de l'œuvre, un langage de l'œuvre.

Un langage de l'œuvre, un langage de l'œuvre, un langage de l'œuvre. C'est une sorte de langage, un langage de l'œuvre, un langage de l'œuvre.

Un langage de l'œuvre, un langage de l'œuvre, un langage de l'œuvre. C'est une sorte de langage, un langage de l'œuvre, un langage de l'œuvre.

Un langage de l'œuvre, un langage de l'œuvre, un langage de l'œuvre. C'est une sorte de langage, un langage de l'œuvre, un langage de l'œuvre.

CONFERENCES

Sur les images, sur les images, sur les images. C'est une sorte de langage, un langage de l'œuvre, un langage de l'œuvre.

REVUE
 N° 270

DADA N° 270
MAÏGÅ

L'ART du MAÏGÅ

- 1 LE MANGA EN 5 QUESTIONS
par André G.
- 2 LE PANTHON DES HÉROS
par Christian N.
- 3 LE MANGA, COMMENT ÇA MARCHE ?
par Christian N.
- 4 YOKOSO JAPAN !
par André G.
- 5 OUI NON-DE ? MANGA ET QUÊTE DE ROI
par Raphaël D.
- 6 MANGA BÉNÉDI ?
par André G.
- 7 MANGA ET CIE
par André G.
- 8 APOCALYPSE NOW ?
par André G.
- 9 UN AN CÉLESTE DES MANGAKA
par Christian N.
- 10 MANGA ET
par André G.

APPRENTIS MAÏGÅ

- 11 OUI PRÉSENTS
par André G.
- 12 ATTENTION YOKAI !
par Christian N.

ARTS LIÉS
 30-ET
 NOTRE SÉLECTION DANS
 L'ACTUALITÉ CULTURELLE EN
 MANGA DÉBARRÉ, ANI-PAN, POÉSIE ET JEUX
 par Gilles Meyers, Lucile Le Moine,
 Christian N.,
 Nicolas Méthivier



LE MANGA EN 5 QUESTIONS

VOUS PENSEZ QUE « LE MANGA, C'EST POUR LES ENFANTS » ?
VOUS NE COMPRENEZ PAS LES RAISONS DE SA POPULARITÉ ?
VOUS ÊTES CURIEUX DE CONNAÎTRE SES DÉBUTS ET SON ÉVOLUTION ?
RÉPONDEZ EN 5 QUESTIONS.



Ukiyo-e, *Edo* (1603-1868).
Illustration de la vie quotidienne à Edo, collection Musée d'Art et d'Histoire de Paris.

QUAND LE MANGA A-T-IL ÉTÉ INVENTÉ ?

En 1958, le mot « manga » est popularisé par Shōhei Ōhno, maître de l'animation japonaise à l'époque d'après-guerre. Ce succès se traduit par 15 volumes de séries de grandes images. Les pages illustrent une grande variété de personnages, certains dans un univers de fiction. Les autres s'inscrivent dans le réel, montrant des scènes de la vie quotidienne. C'est à cette époque que le mot « manga » est devenu synonyme de « dessin animé ». Au fil du temps, le genre japonais s'est enrichi de styles de plus en plus divers, allant du réalisme à l'abstraction. Aujourd'hui, le manga est devenu un véritable phénomène mondial, influençant la culture populaire partout dans le monde.



Shounen *Naruto*, chapitre 1000-1001.
Scène d'un combat de la série *Naruto* de Masashi Kishimoto.

LE MANGA, C'EST POUR QUI ?

Le manga est un art qui s'adresse à tous les âges. Bien que souvent associé à l'enfance, il a su évoluer et toucher un public adulte. Les mangas pour enfants sont généralement plus courts et plus simples, tandis que ceux pour adultes abordent des thèmes plus complexes et matures. Le succès du manga est dû à sa diversité et à sa capacité à toucher un large public.

Les mangas pour adultes sont souvent plus longs et plus complexes. Ils abordent des thèmes plus matures et sont destinés à un public plus âgé. Le succès du manga est dû à sa diversité et à sa capacité à toucher un large public.

LE MANGA COMMENT ÇA MARCHE ?

LES MANGAS NE SONT PAS DES BANDES DESSINÉES COMME LES AUTRES ! EN PLUS D'ÊTRE LUS DE DROITE À GAUCHE, ILS POSSÈDENT LEURS PROPRES COULEURS D'ACCORD AVEC LEURS HISTOIRES EN RAISON DE LEURS ÉCRITURES.

En japonais, les japonais, il faut lire de droite à gauche. C'est pourquoi les mangas sont lus de droite à gauche. Cette particularité est due à l'écriture japonaise, qui se lit de droite à gauche. Les mangas sont donc conçus pour être lus dans cette direction.

Avec une lecture de gauche à droite, les mangas sont conçus pour être lus de droite à gauche. Cette particularité est due à l'écriture japonaise, qui se lit de droite à gauche. Les mangas sont donc conçus pour être lus dans cette direction.

C'est aussi à cause de cela que les mangas sont lus de droite à gauche. Cette particularité est due à l'écriture japonaise, qui se lit de droite à gauche. Les mangas sont donc conçus pour être lus dans cette direction.



Les mangas ne sont pas des bandes dessinées comme les autres. Ils ont leurs propres couleurs et sont lus de droite à gauche. Cette particularité est due à l'écriture japonaise, qui se lit de droite à gauche. Les mangas sont donc conçus pour être lus dans cette direction.

C'est aussi à cause de cela que les mangas sont lus de droite à gauche. Cette particularité est due à l'écriture japonaise, qui se lit de droite à gauche. Les mangas sont donc conçus pour être lus dans cette direction.

Les mangas ne sont pas des bandes dessinées comme les autres. Ils ont leurs propres couleurs et sont lus de droite à gauche. Cette particularité est due à l'écriture japonaise, qui se lit de droite à gauche. Les mangas sont donc conçus pour être lus dans cette direction.

Pour finir, les mangas ne sont pas des bandes dessinées comme les autres. Ils ont leurs propres couleurs et sont lus de droite à gauche. Cette particularité est due à l'écriture japonaise, qui se lit de droite à gauche. Les mangas sont donc conçus pour être lus dans cette direction.

Shounen *Naruto*, chapitre 1000-1001.
Scène d'un combat de la série *Naruto* de Masashi Kishimoto.

MAUVAIS GENRES ?

DIVISÉS EN DÉS ET EN BÉNÉDICTES, LES MANGAS OFFRENT SOUVENT, EN SURFACE, UNE VISION TRÈS ANTHROPOCENRE OU HUMANISME ET DU RÉALISME. CETTE DICHOTOMIE DANS LES PROFONDEURS D'UN ART QUI SAIT AUSSI JOUER AVEC LES COULEURS.



UN CORPS POUR DEUX

C'est un thème récurrent dans le manga. Le cas de Ranma est typique. En 1987, Retsu Fudoh a publié le manga Ranma 1/2. L'histoire est simple : Ranma est un jeune homme qui tombe dans un puits magique et se transforme en fille. Il est alors adopté par le clan de Tendo. Le manga explore les thèmes de l'identité, de la masculinité et de la sexualité. C'est un exemple de manga qui joue avec les codes du genre.

Ranma 1/2, Retsu Fudoh, 1987-1994. Éditions Glénat.

ENRABITÉ NE FAIT PAS L'HOMME

Le manga Ranma 1/2 explore les thèmes de l'identité, de la masculinité et de la sexualité. C'est un exemple de manga qui joue avec les codes du genre. Le manga explore les thèmes de l'identité, de la masculinité et de la sexualité. C'est un exemple de manga qui joue avec les codes du genre.

Ranma 1/2, Retsu Fudoh, 1987-1994. Éditions Glénat.



APOCALYPSE NOW ?

DANS LE MANGA, TOUT N'EST PAS QUE ROMANCE ET AMOUR. PARFOIS, IL NOUS FAIT PLONGER DANS LES HEURES LES PLUS SOMBRES DE L'HUMANITÉ, DE CATASTROPHES NATURELLES, NUCLÉAIRES OU ARTIFICIELLES ANNONÇANT UNE FIN TERRIBLE. Y A-T-IL UN MOYEN DE SURVIE ?

IL N'Y A PLUS D'ESPÉRANCE

Le 11 septembre 2001, une bombe nucléaire est lâchée sur les villes américaines de Hiroshima. En quelques secondes, une zone entière est rasée. C'est un événement qui a marqué l'histoire humaine. Le manga explore les thèmes de l'identité, de la masculinité et de la sexualité. C'est un exemple de manga qui joue avec les codes du genre.



The World Appear to the Strongest, 1991-1992. Éditions Glénat.

LE MONDE APPARAÎT AUX PLUS FORTS

Le manga Ranma 1/2 explore les thèmes de l'identité, de la masculinité et de la sexualité. C'est un exemple de manga qui joue avec les codes du genre. Le manga explore les thèmes de l'identité, de la masculinité et de la sexualité. C'est un exemple de manga qui joue avec les codes du genre.





SANS SUPER-POUVOIRS ?

EST-CE QU'ON PEUT DEVENIR COMME VOUS...



LE MANGA EST LA STAR DES RAYONS DE LIBRAIRIE, AVEC DES DIZAINES DE MILLIONS D'EXEMPLAIRES VENUS CHAQUE ANNÉE. MAIS C'EST AUSSI UN ART, AVEC SES CODES, SES GENRES ET SON HISTOIRE. SUIVEZ LE GUIDE ! RÉCIT INTIMISTE OU GRANDE ÉPOPÉE, HISTOIRES RÉALISTES OU UNIVERS LES PLUS FANTASTIQUES, IL Y EN A POUR TOUTS LES GOÛTS. D'ASTRO BOY À ONE PIECE, EN PASSANT PAR AKIRA, SAILOR MOON, NAUSICAA OU HUNTER X HUNTER ET BIEN D'AUTRES, VOUS DÉCOUVRIREZ UN ART À PART ENTIÈRE FORGÉ DEPUIS PLUS DE 70 ANS PAR TANT DE CRÉATEURS ET DE CRÉATRICES, ET QUI NE CÈSSE DE SE RÉINVENTER.

EN PRÉPARATION DANS L'ATELIER DE DADA :
VERT, VALADON, MÉDUSE...
revuedada.fr

N°170 - Février 2023 - 8,90 €
ISSN : 978-3-359-0-176-4

