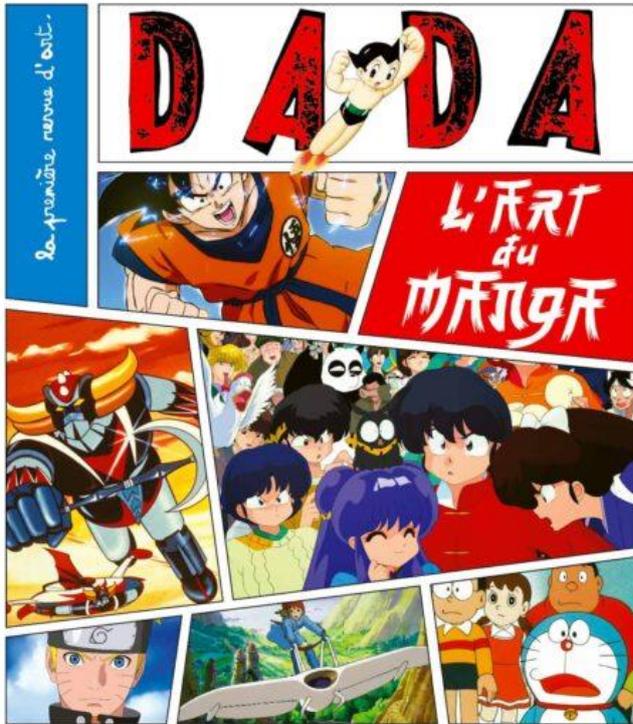


# L'art du manga



Le manga est la star des rayons de librairie, avec des dizaines de millions d'exemplaires vendus chaque année. Mais c'est aussi un art, avec ses codes, ses genres et son histoire. Suivez le guide ! Récit intimiste ou grande épopée, histoires réalistes ou univers les plus fantastiques, il y en a pour tous les goûts. D'*Astro Boy* à *One Piece*, en passant par *Akira*, *Sailor Moon*, *Nausicaä* ou *Hunter x Hunter* et bien d'autres, vous découvrirez un art à part entière forgé depuis plus de 70 ans par tant de créateurs et de créatrices, et qui ne cesse de se réinventer.

[Au sommaire](#)

## **Le manga en 5 questions**

Vous ne comprenez pas les raisons de sa popularité ? Vous êtes curieux de connaître ses racines et son évolution ? Réponses en 5 questions.

## **Le panthéon des héros**

Plus que de simples personnages, certains héros de manga sont devenus de véritables légendes, voire des ambassadeurs de la culture japonaise. Petit tour d'horizon...

### **Le manga, comment ça marche ?**

En plus d'être lus de droite à gauche, les mangas possèdent leurs propres codes pour raconter leurs histoires en images.

### **Yokoso Japan !**

De l'autre côté du globe, le Japon est une terre mystérieuse et fascinante. Le manga nous ouvre une porte sur cette société qui semble très différente de la nôtre...

### **Qui suis-je ? Manga et quête de soi**

Les personnages des mangas rêvent, se découvrent et se dépassent... L'action et les épreuves sont l'occasion de passer de l'enfance à l'âge adulte.

### **Mauvais genres ?**

Divisés par âge et par genre, les mangas offrent souvent, en surface, une vision très stéréotypée du masculin et du féminin. Petite plongée dans les profondeurs d'un art qui sait aussi jouer avec les codes.

### **Monstres & Cie**

L'univers des morts, des esprits ou des monstres entrent en collision avec le quotidien, et des héros et héroïnes luttent pour conserver l'équilibre entre ces dimensions.

### **Apocalypse now ?**

Parfois, le manga nous fait plonger dans les heures les plus sombres de l'humanité, où catastrophes naturelles, humaines ou mystiques annoncent une fin terrible. Y a-t-il un moyen de survivre ?

### **Dans l'atelier des mangakas**

Dessiner des mangas est loin d'être de tout repos. Pour qu'un titre voie le jour, il faut de nombreuses heures de travail et, souvent, beaucoup de monde !

**ÉDITO**  
**ON N'Y COMPREND RIEN !**

**Q**uand les premiers images sont arrivés en France dans les années 1960, une bande de jeunes artistes à la tête noire, les collègues ont fait de leurs yeux, leurs cheveux, leurs poils... beaucoup plus état à l'œuvre que certains ne proposent aujourd'hui. C'est l'origine de la scène de l'histoire présente de ce numéro consacré au mouvement de l'art de l'après-guerre. On a voulu à ce moment-là se définir et se qualifier de « révolutions ». Mais le concept des artistes est plus complexe que l'impulsion des enfants et des adolescents en grand. Toute une culture s'est développée au sein des cercles des *Clubs de l'Art* ou de *l'Art de l'Art*, des ateliers de *Groupes*, des ateliers de *Groupes*, des ateliers de *Groupes*... On a vu les images passer dans les années 1960 et 2000, les artistes ont été les premiers à se définir et se qualifier de « révolutions ». On a vu les images passer dans les années 1960 et 2000, les artistes ont été les premiers à se définir et se qualifier de « révolutions ».

**CONFERENCES**  
 Conférence internationale sur l'art de l'après-guerre, organisée par le Centre de la Culture de la Ville de Paris, le 10 novembre 2010.



**ÉDITO**  
**ON N'Y COMPREND RIEN !**

**Q**uand les premiers images sont arrivés en France dans les années 1960, une bande de jeunes artistes à la tête noire, les collègues ont fait de leurs yeux, leurs cheveux, leurs poils... beaucoup plus état à l'œuvre que certains ne proposent aujourd'hui. C'est l'origine de la scène de l'histoire présente de ce numéro consacré au mouvement de l'art de l'après-guerre. On a voulu à ce moment-là se définir et se qualifier de « révolutions ». Mais le concept des artistes est plus complexe que l'impulsion des enfants et des adolescents en grand. Toute une culture s'est développée au sein des cercles des *Clubs de l'Art* ou de *l'Art de l'Art*, des ateliers de *Groupes*, des ateliers de *Groupes*... On a vu les images passer dans les années 1960 et 2000, les artistes ont été les premiers à se définir et se qualifier de « révolutions ». On a vu les images passer dans les années 1960 et 2000, les artistes ont été les premiers à se définir et se qualifier de « révolutions ».

**CONFERENCES**  
 Conférence internationale sur l'art de l'après-guerre, organisée par le Centre de la Culture de la Ville de Paris, le 10 novembre 2010.

**REVUE**  
 Revue d'Art et de Culture, N° 270

**DADA N° 270**  
**MAÏGÅ**

**L'ART du MAÏGÅ**

- 1 LE MANGA EN 5 QUESTIONS  
par André G.
- 2 LE PANTHON DES HÉROS  
par Christian Nave
- 3 LE MANGA, COMMENT ÇA MARCHE ?  
par Christian Nave
- 4 YOKOSO JAPAN !  
par André G.
- 5 OUI NON-DE ? MANGA ET QUÊTE DE NOUVEAU  
par Raphaël Druon
- 6 MANGA, BÉNÉDICTINE ?  
par André G.
- 7 MANGA, C'EST QUOI ?  
par André G.
- 8 MANGA, C'EST QUOI ?  
par André G.
- 9 MANGA, C'EST QUOI ?  
par André G.
- 10 MANGA, C'EST QUOI ?  
par André G.

**APPRENTIS MAÏGÅ**

- 11 OUI PRÉLECTION  
par André G.
- 12 ATTENTION YOKAI !  
par André G.

**ARTS LIÉS**  
 30-ET  
 NOTRE SÉLECTION DANS  
 L'ACTUALITÉ CULTURELLE EN  
 MANGA, DESSIN, ANI-MÉ, PHOTO, ET JEUX  
 par Gilles Meyers, Lucille Le Moine,  
 Christian Nave,  
 Nicolas Méthivier





# MAUVAIS GENRES ?

DIVISÉS EN DÉS ET EN BÉNÉDICTINS, LES MANGAS OFFRENT SOUVENT, EN SURFACE, UNE VISION TRÈS ANTHROPOCENRE OU JAUNICAIN ET OU RÉARÉAL. CETTE DICHOTOMIE DANS LES PROFONDEURS D'UN ART QUI SAIT AUSSI JOUER AVEC LES COULEURS.



## UN CORPS POUR DEUX

C'est un monde où l'existence est une lutte constante. Le conte d'Arthur, ce diable incarné, est le héros de la série. L'histoire se déroule à partir de 1307. Son nom est une punition de son père, qui le condamne à se battre pour sa vie. C'est un monde où l'existence est une lutte constante. Le conte d'Arthur, ce diable incarné, est le héros de la série. L'histoire se déroule à partir de 1307. Son nom est une punition de son père, qui le condamne à se battre pour sa vie. C'est un monde où l'existence est une lutte constante. Le conte d'Arthur, ce diable incarné, est le héros de la série. L'histoire se déroule à partir de 1307. Son nom est une punition de son père, qui le condamne à se battre pour sa vie.

Berserk, Tezuka, Nakano, L. 1987-1994. Éditions du Seuil. 1000 pages.

## ENRIT NE FAIT PAS L'ENRÊME

Le manga, ce monde est devenu... une œuvre d'art. C'est une œuvre d'art qui a permis de créer un monde où l'existence est une lutte constante. Le conte d'Arthur, ce diable incarné, est le héros de la série. L'histoire se déroule à partir de 1307. Son nom est une punition de son père, qui le condamne à se battre pour sa vie. C'est un monde où l'existence est une lutte constante. Le conte d'Arthur, ce diable incarné, est le héros de la série. L'histoire se déroule à partir de 1307. Son nom est une punition de son père, qui le condamne à se battre pour sa vie.

Shogakukan, La Revue de l'Éducation, 1970-1971. Éditions du Seuil. 1000 pages.



# APOCALYPSE NOW ?

DANS LE MANGA, TOUT N'EST PAS QUE ROMANCE ET AMOUR. PARFOIS, IL NOUS FAIT PLEURER DANS LES HEURES LES PLUS SOMBRES DE CHAGRIN. OU CATASTROPHES NATURELLES, HUMAINES OU ARTISTIQUES ANNONCENT UNE FIN TERRIBLE. Y A-T-IL UN MOYEN DE SURVIVRE ?

## IL N'Y A PLUS D'ESPÉRANCE

Le 11 septembre 2001, une bombe nucléaire est lâchée sur un monde qui n'est que la ville d'Hiroshima. En quelques secondes, une ville entière est réduite à néant. C'est un monde où l'existence est une lutte constante. Le conte d'Arthur, ce diable incarné, est le héros de la série. L'histoire se déroule à partir de 1307. Son nom est une punition de son père, qui le condamne à se battre pour sa vie. C'est un monde où l'existence est une lutte constante. Le conte d'Arthur, ce diable incarné, est le héros de la série. L'histoire se déroule à partir de 1307. Son nom est une punition de son père, qui le condamne à se battre pour sa vie.



Shogakukan, La Revue de l'Éducation, 1970-1971. Éditions du Seuil. 1000 pages.

## DE NAGAI, D'ARTISTES, 1970-1971

Le manga, ce monde est devenu... une œuvre d'art. C'est une œuvre d'art qui a permis de créer un monde où l'existence est une lutte constante. Le conte d'Arthur, ce diable incarné, est le héros de la série. L'histoire se déroule à partir de 1307. Son nom est une punition de son père, qui le condamne à se battre pour sa vie. C'est un monde où l'existence est une lutte constante. Le conte d'Arthur, ce diable incarné, est le héros de la série. L'histoire se déroule à partir de 1307. Son nom est une punition de son père, qui le condamne à se battre pour sa vie.

## LE MONDE APPARTIEND AUX PLUS FORTS

Le monde appartient aux plus forts. C'est un monde où l'existence est une lutte constante. Le conte d'Arthur, ce diable incarné, est le héros de la série. L'histoire se déroule à partir de 1307. Son nom est une punition de son père, qui le condamne à se battre pour sa vie. C'est un monde où l'existence est une lutte constante. Le conte d'Arthur, ce diable incarné, est le héros de la série. L'histoire se déroule à partir de 1307. Son nom est une punition de son père, qui le condamne à se battre pour sa vie.





SANS SUPER-POUVOIRS ?

EST-CE QU'ON PEUT DEVENIR COMME VOUS...



LE MANGA EST LA STAR DES RAYONS DE LIBRAIRIE, AVEC DES DIZAINES DE MILLIONS D'EXEMPLAIRES VENUS CHAQUE ANNÉE. MAIS C'EST AUSSI UN ART, AVEC SES CODES, SES GENRES ET SON HISTOIRE. SUIVEZ LE GUIDE ! RÉCIT INTIMISTE OU GRANDE ÉPOPÉE, HISTOIRES RÉALISTES OU UNIVERS LES PLUS FANTASTIQUES, IL Y EN A POUR TOUTES LES GOÛTS. D'ASTRO BOY À ONE PIECE, EN PASSANT PAR AKIRA, SAILOR MOON, NAUSICAA OU HUNTER X HUNTER ET BIEN D'AUTRES, VOUS DÉCOUVRIREZ UN ART À PART ENTIÈRE FORGÉ DEPUIS PLUS DE 70 ANS PAR TANT DE CRÉATEURS ET DE CRÉATRICES, ET QUI NE CÈSSE DE SE RÉINVENTER.

EN PRÉPARATION DANS L'ATELIER DE DADA :  
VERT, VALADON, MÉDUSE...  
[revuedada.fr](http://revuedada.fr)

N°170 - Février 2023 - 8,90 €  
ISSN : 978-3-359-0-176-4



9 782358 801706

