édito



TATIANA DILHAT
rédactrice en chef

Reflets d'Amérique Latine

Fin mars sort sur les écrans le très attendu deuxième long métrage de la réalisatrice colombienne Laura Mora *Los Reyes del mundo*, coquille d'or au Festival de San Sebastián. Le film nous embarque aux côtés de Rá, Culebro, Sere, Winny et Nano, cinq ados des rues de Medellín en quête de leur Eldorado, un petit lopin de terre dans le Bajo Cauca, une région du Nord-ouest de la Colombie qui porte les stigmates de la violence du conflit armé et des déplacements forcés. La cinéaste transforme le périple de ces rois sans royaume en un conte picaresque teinté de réalisme magique où la douceur s'invite malgré tout. Difficile de s'extraire de son siège après ces deux heures de montagnes russes émotionnelles et de grand cinéma.

Ce mois de mars est riche d'autres pépites cinématographiques signées par des femmes réalisatrices qui semblent dessiner un nouveau paysage cinématographique en Amérique latine. C'est le cas de la Costaricienne Valentina Maurel et de son puissant *Tengo sueños eléctricos* (le 8 mars) qui à travers une relation père-fille complexe brosse le portrait de San José, la capitale du Costa Rica loin des clichés touristiques. Plus au Sud, dans *Chili 1976* (le 22 mars), la jeune réalisatrice chilienne Manuela Martelli, inoubliable actrice de *Mon ami Machuca* d'Andrés Wood, replonge dans une des années les plus sombres de la dictature de Pinochet, à travers le portrait d'une femme bourgeoise dépressive qui, au fil de ce thriller intimiste, prend conscience de l'horreur qui se joue à l'extérieur de son intérieur bourgeois. Au-delà de l'évocation des sombres années de la dictature, le film tend aussi un miroir au Chili d'aujourd'hui et à la nouvelle génération engagée dans la lutte féministe et dans celle des mouvements de l'automne 2019 en quête d'une société plus juste.

Photo de couverture : (Geko Films / Rezo Films / Dulac Distribution / Epicentre / Pyramide)

sommaire

Grand Angle 5
On parle d'eux 7

A la une

* A2-B1
Una metáfora circular sobre el desplazamiento, la violencia y la pertenencia EL PAÍS 8
Los Reyes del mundo, road movie empreint de réalisme magique



Focus 11

* A2-B1
Las cineastas latinoamericanas radiografían el presente EL PERIÓDICO 12
Les réalités latino-américaines vues à travers la caméra d'une nouvelle génération de cinéastes

* A2-B1
La dictadura desde el punto de vista de las mujeres anónimas AFP 14
Un thriller hitchcockien sur la dictature de Pinochet

Société

** B2-C1
Bukele inaugura la mayor carcel de Latinoamérica ABC 16
Au Salvador, dans la plus grande prison d'Amérique latine

* A2-B1
La histórica estación de Canfranc se transforma ABC 18
Un grand hôtel dans l'une des gares les plus mystérieuses d'Europe

Sur le vif 20

A 360° 24

PRATIC'ABLE 25-28
S'orienter en ville / Mise en situation / Traduire « dont » / Le conditionnel / Les adverbes de lieu

Enjeux

** B2-C1
Así es Futuro vegetal EL PAÍS 29
Portrait du groupe de désobéissance civile Futuro vegetal

*** C1-C2
El mercado responde con cautela a la nueva moneda de Argentina y Brasil CINCO DIAS 32
« Sur », un projet de monnaie unique entre l'Argentine et le Brésil

CLUB ABONNÉS
Abonnez-vous à la newsletter abonnés
Podcasts, quiz, cadeaux ... bénéficiez de bonus et d'avantages exclusifs !
www.vocable.fr/newsletter

Luis Tosar © Jorge Fuembuena - Cuarderos Digital Think Studio y Telecinco Cinema • Retouche & Diego Spiegel • Graphisme ITPmedia.fr