

Médias, mensonges et démocratie

« Manière de voir » #14, février 1992



Editorial

Les énigmes du sphinx cathodique
Ignacio Ramonet

1. Une si jolie guerre

L'ère du soupçon
Ignacio Ramonet

La surdité comme arme
John Berger

Manipuler et contrôler les c eurs et les esprits
Herbert I. Schiller

Vidéo-résistance à l'ère des satellites
Nathalie Magnan

Des journalistes en tenue camouflée
Serge Halimi

Spectateurs de notre propre histoire
Henri Madelin

Le complexe militaro-médiatique

Martin A. Lee

2. Information spectacle, uniformisation de la pensée

CNN face à ses concurrents, un suspense à l'état brut

Yves Eudes

Mettre en scène la réalité

Mouny Berrah

La norme américaine

Don Foresta

Aux ordres du Nord

Jacques Decornoy

Palestine : dur métier

Micheline Paunet

Afrique : l'audace retrouvée

Robert Ménard

Faut-il dire adieu à la souveraineté culturelle ?

Herbert I. Schiller

Démissions européennes

Serge Regourd

Des programmes à l'abandon

Bernard Cassen

3. La communication contre la politique

M. George Bush et sa guerre électorale

Serge Halimi

Une chaîne antibétise

Serge Halimi

Les murs de la haine

Philippe Videlier

Troublante complaisance pour un « ancien » nazi

Martin A. Lee

Brésil : comment on fabrique un président

Alfredo Sirkis

Dur apprentissage en Pologne
Elisabeth Kuladowska

4. Faux-semblants, nouvelles machines

Sous la pression publicitaire
Armand Mattelart et Michel Palmer

Les enjeux de la télévision haute définition
Henri Bakis

Quel choix pour les Douze ?
Henry Bakis

Trop fascinants mondes virtuels
Michel Colonna d'Istria

« Faxer » ou périr, une culture de l'urgence
Maurice Ronai

Mariage autour des images
Michel Colonna d'Istria

Conclusion

L'image et son double
Alain Gresh

Editorial

Les énigmes du sphinx cathodique (inédit)
Ignacio Ramonet

1. Une si jolie guerre

[L'ère du soupçon](#)
Ignacio Ramonet

[La surdité comme arme](#), avril 1991
John Berger

[Manipuler et contrôler les c eurs et les esprits](#), mai 1991
Herbert I. Schiller

[Vidéo-résistance à l'ère des satellites](#)
Nathalie Magnan

[Des journalistes en tenue camouflée](#), mars 1991
Serge Halimi

[Spectateurs de notre propre histoire](#), octobre 1990

Henri Madelin

[Le complexe militaro-médiatique](#), mai 1991

Martin A. Lee

2. Information spectacle, uniformisation de la pensée

CNN face à ses concurrents, un suspense à l'état brut :

[CNN, rythme infernal et suspense à l'état brut](#), mai 1991

[La guerre des chaînes d'information](#), novembre 1991

Yves Eudes

[Mettre en scène la réalité](#), août 1991

Mouny Berrah

[La norme américaine](#), août 1990

Don Foresta

[Aux ordres du Nord](#), mai 1991

Jacques Decornoy

[Palestine : dur métier](#), Août 1991

Micheline Paunet

[Afrique : l'audace retrouvée](#), novembre 1991

Robert Ménard

[Faut-il dire adieu à la souveraineté culturelle ?](#), août 1989

Herbert I. Schiller

[Démissions européennes](#), août 1989

Serge Regourd

[Des programmes à l'abandon](#), février 1991

Bernard Cassen

3. La communication contre la politique

[M. George Bush et sa guerre électorale](#), décembre 1988

Serge Halimi

[Une chaîne antibétise](#), août 1990

Serge Halimi

[Les murs de la haine](#), janvier 1992

Philippe Videlier

Troublante complaisance pour un « ancien » nazi (inédit)

Martin A. Lee

Brésil : comment on fabrique un président (inédit)
Alfredo Sirkis

Dur apprentissage en Pologne (inédit)
Elisabeth Kuladowska

4. Faux-semblants, nouvelles machines

Sous la pression publicitaire
Armand Mattelart et Michel Palmer

[Les enjeux de la télévision haute définition](#), Août 1991
Henri Bakis

[Quel choix pour les Douze ?](#), août 1991
Henry Bakis

[Trop fascinants mondes virtuels](#), mai 1991
Michel Colonna d'Istria

[« Faxer » ou périr, une culture de l'urgence](#), mai 1991
Maurice Ronai

Mariage autour des images (inédit)
Michel Colonna d'Istria

Conclusion

L'image et son double (inédit)
Alain Gresh