

CENTRE AUDIOVISUEL LIEGE

Rue Beeckman 51

4000 Liège

04/232 18 81

[cavliege@sec.cfwb.be](mailto:cavliege@sec.cfwb.be)

[www.cavliege.be](http://www.cavliege.be)



2012



# ECONOMIE

DOCUMENTAIRES, REPORTAGES, EMISSIONS PEDAGOGIQUES, FICTIONS, LIVRES

TIRÉ À PART DES RESSOURCES DE LA MEDIATHEQUE DU CAV



*Crédits photographiques*

**Image centrale** : <http://www.cndp.fr/crdp-orleans-tours/consulter45/projets-edd.html>, consulté le 24/05/2012

**Bas gauche** : <Http://econome.centerblog.net>, consulté le 24/05/2012

**Bas milieu** : <http://www.mecanopolis.org/?tag=evo-morales>, consulté le 24/05/2012

**Bas droite** : <http://www.journaldunet.com/economie/agroalimentaire/aliments-allergie>, consulté le 24/05/2012

## **PRESENTATION**

La Médiathèque du C.A.V. Liège asbl est une médiathèque spécialisée en éducation aux médias et par les médias. Elle propose au publics scolaire et associatif la location de livres, de dvd, de cassette vidéos et de CD-Rom, traitant des médias mais également des sciences sociales, de l'histoire, de l'environnement, etc.

Nous vous proposons ici une sélection de documents traitant de **l'économie** au sens large : développement durable, mondialisation, fonctionnement de notre système économique...

### **Contact**

Rue Beeckman 51  
4000 Liège  
04/232.18.81  
[mediatheque@cavliege.be](mailto:mediatheque@cavliege.be)

### **Horaires**

Du lundi ou vendredi de 9h à 17h  
(fermé pendant les vacances scolaires)

### **Tarifs**

Inscriptions	2,50€/an
Livres	0,50€/sem
DVD/VHS	2,50€/sem
CD-Rom	1,50€/sem

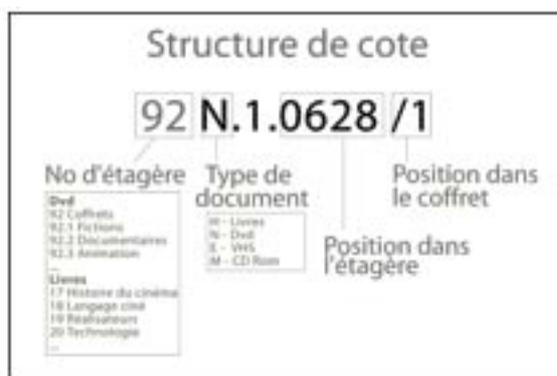
*Gratuit pour l'enseignement communal*

## TABLE DES MATIERES

Par choix, nous avons décidé de présenter les différents documents en fonction de leur type et non de leur thématique.

Comprenant l'importance d'une classification de ce genre, nous avons réalisé un index reprenant les principaux sujets abordés par les documents repris dans ce tiré-à-part.

Documentaires.....	1
Reportages.....	5
Emissions pédagogiques.....	7
Livres.....	10
Fictions.....	13
<b>Index thématique.....</b>	<b>14</b>



# I. Documentaires



## PRIX ET PROFITS

(Allegret Y., France, Doriane Film, 1932, 20 min)

Ce film expose les mécanismes du capitalisme en suivant le parcours d'une pomme de terre, du producteur au consommateur.

**Cote: 112 N.1.0387**



## HEURE DES BRASIER (L')

(Solanas F., Argentine Trigon Films, 1968, 190 min)

Trilogie sur la dépendance de l'Argentine et la nécessité de la lutte armée pour en finir avec la soumission. Trois parties : 'Néocolonialisme et violence', 'Chronique du péronisme', 'Violence et libération'.

**Cote: 126 N.1.1402**



## CHINE (LA)

(Antonioni M., Italie, Sony Pictures, 1972, 220 min)

En 1972, au plus fort de la Révolution culturelle maoïste, le gouvernement chinois invite Michelangelo Antonioni à réaliser un documentaire sur la Nouvelle Chine. Le cinéaste se rend pendant huit semaines avec une équipe de tournage à Pékin, Nankin, Suzhou, Shanghai, et dans la province du Henan. Il en résulte un monument de trois heures et demie parcourant les villes et campagnes chinoises à un moment clé du vingtième siècle.

**Cote : 92 N.1.1447/1**



## COCHON QUI S'EN DEDIT

(LE TACCON J-L., France, Montparnasse, 1979, 100 min)

Quarante minutes au sein d'un élevage industriel de porcs. Il y a Maxime, emmuré seul avec mille bêtes assourdissantes. Il y a des tomberaux de merde, il y a ses rêves invouables. Il n'y a rien d'autre à voir, il y a seulement à éprouver.

Le réalisateur filme la raison économique comme une machine de mort, l'histoire d'un type qui doit d'abord sauver sa peau.

**Cote: 117.34 N.1/1638**



## I LOVE \$

(VAN DER KEUKEN J., Pays-Bas, Arte, 1986, 140 min)

New York, Genève, Hong Kong, Amsterdam sont des plaques tournantes de l'économie mondiale. L'argent y circule et tandis que la pauvreté est omniprésente dans les rues de New York, la richesse est bien protégée derrière les façades propres de Genève. Personne n'échappe au mythe du Roi-Dollar : les plus démunis luttent pour survivre, racontent leurs rêves inatteignables, côtoyant les hommes d'affaires, qui, dans leurs bureaux, exposent leurs théories financières

**Cote: 92.2 N.1.0637**

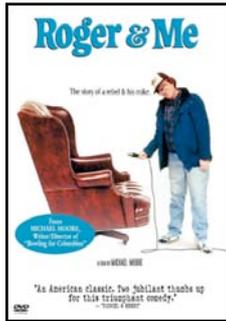


## ILE AUX FLEURS (L')

(FURTAGO J., Brésil, Arte, 1989, 12 min)

Douze minutes ; c'est le temps durant lequel nous suivons le parcours d'une tomate, depuis sa production dans la plantation de M. Suzuki, jusqu'à son point d'arrivée à la décharge publique de l'île aux Fleurs.

**Cote: 92 N.1.1580/5**

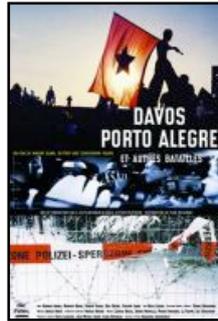


**ROGER ET MOI**

(MOORE M. Etats-Unis, Warner Bros, 1989, 91 min)

Le premier documentaire de Michael Moore relate la suppression de 30 000 emplois dans les usines de General Motors dans sa ville natale, Flint dans le Michigan, ainsi que les conséquences sur la ville et sa population.

**Cote: 126 N.1.1742**



**DAVOS, PORTO ALEGRE ET AUTRES BATAILLES**

(GLENN V., France, Doriane Films, 2003, 100 min)

Fin janvier 2001, au même moment que la 31ème édition du prestigieux Forum économique mondial de Davos (Suisse) se réunissait le 1er Forum social mondial de Porto Alegre au Brésil.

**Cote: 114 N.1.0872**

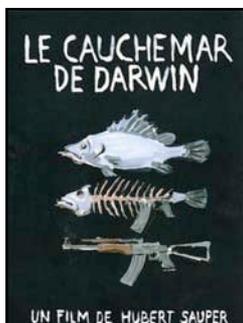


**MEMOIRE D'UN SACCAGE**

(SOLANAS F., Argentine, Trigon Films, 2004, 114 min)

Ce film est né pour faire vivre la mémoire contre l'oubli, reconstruire l'histoire d'une des étapes les plus graves de l'Argentine, pour inciter à dénoncer les causes qui ont provoqué la mise à sac économique et le génocide social.

**Cote: 84 N.1.1404**

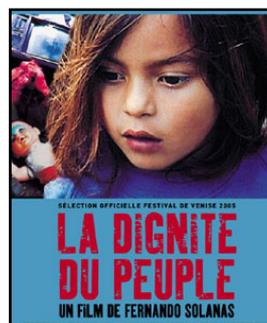


**CAUCHEMAR DE DARWIN (LE)**

(SAUPER H., France, Arte, 2005, 107 min)

En Tanzanie, dans les années 60, la perche du Nil, un prédateur vorace, fut introduite dans le lac Victoria à titre d'expérience scientifique. Depuis, pratiquement toutes les populations de poissons indigènes ont été décimées. De cette catastrophe écologique est née une industrie fructueuse, puisque la chair blanche de l'énorme poisson est exportée avec succès dans tout l'hémisphère nord. Pêcheurs, politiciens, pilotes russes, prostituées, industriels et commissaires européens y sont les acteurs d'un drame qui dépasse les frontières du pays africain.

**Cote: 124 N.1.0699**



**DIGNITE DU PEUPLE (LA)**

(SOLANAS F., Argentine, Trigon Films, 2005, 112 min)

Ce documentaire montre comment les organisations sociales et les populations les plus démunies ont fait face au chômage et à la misère qui sévissent en Argentine depuis le krach boursier de 2001.

**Cote: 126 N.1.1405**

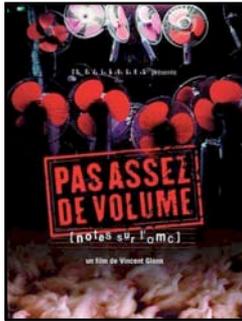


**NOTRE PAIN QUOTIDIEN**

(GEYRHALTER, N., Autriche, Lumière, 2005)

Pendant deux ans, le réalisateur a placé sa caméra au coeur des plus grands groupes agricoles européens, nous donnant accès à des zones accessibles. Il filme les employés, les lieux et les différents processus de production alimentaire pour réaliser un documentaire qui interroge et implique intimement le chaque spectateur.

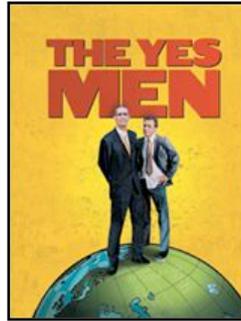
**Cote: 117.34 N.1.0701**



**PAS ASSEZ DE VOLUME : NOTES SUR L'OMC**  
(GLENN V., France, Doriane Films, 2005, 150 min)

OMC - Organisation Mondiale du Commerce - trois lettres pour nommer une institution dont l'idéologie, les caractéristiques, les objectifs n'ont - encore - que très peu de visibilité publique. Comment, pourquoi, par qui et pour qui cette institution a-t-elle été mise en place, et pourquoi est-elle aussi contestée? Sous forme d'une enquête filmée, entre investigation économique et périple musical, le portrait polémique d'une instance de pouvoir dont le champ n'a cessé de s'étendre depuis sa création en 1995 et qui a été conçue pour être l'arbitre du commerce mondial.

**Cote: 114 N.1.0871**



**THE YES MEN**  
(SMITH C., Etats-Unis, Yes Men Films LLC, 2005, 83 min)

Les "Yes Men", un petit groupe d'activistes, créent un faux site internet affilié à l'Organisation Mondiale du Commerce. Leur ruse fonctionnant au-delà de leurs espérances, ils parviennent à intégrer les rangs de l'OMC, alors qu'ils sont politiquement opposés à la dite organisation. Se rendant de conférences internationales en conférences internationales, ils profitent alors de leur nouveau statut pour défendre leurs "points de vue" et égratigner les manières du libre-commerce mondial.

**Cote: 114 N.1.1801**



**EDWARD BURTYNSKY'S MANUFACTURED LANDSCAPES**  
(BAICHWAL J., Etats-Unis, Home Screen Video, 2006, 80 min)

Des pétroliers rouillés et mis au rancart, des rivières polluées, des halls d'usines immenses, d'énormes montagnes de déchets: l'industrialisation massive a des conséquences extrêmes pour la Terre. Le développement signifie-t-il le progrès?

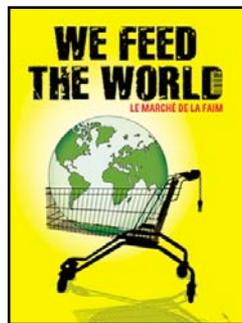
**Cote: 124 N.1.0894**



**MA MONDIALISATION**  
(PERRET G., France, Les Films du Paradoxe, 2006, 86 min)

Ce film raconte cette phase du capitalisme dominée par des mécanismes financiers "globaux" et implacables. Victimes de leur succès, toutes les plus grosses entreprises de la vallée ont déjà été rachetées par des sociétés financières dont l'unique souci est la rentabilité maximale dans des temps records. Une illustration parfois drôle, et le plus souvent cruelle, du choc des cultures entre l'industrie et l'univers de la finance.

**Cote: 114 N.1.1801**



**WE FEED THE WORLD**  
(WAGENHOFER E., France, Imagine, 2006, 96 min)

Chaque jour à Vienne, la quantité de pain inutilisée, et vouée à la destruction, pourrait nourrir la seconde plus grande ville d'Autriche, Graz... Environ 350 000 hectares de terres agricoles, essentiellement en Amérique latine, sont employés à la culture du soja destiné à la nourriture du cheptel des pays européens alors que près d'un quart de la population de ces pays souffre de malnutrition chronique. Chaque Européen consomme annuellement 10 kilogrammes de légumes verts, irrigués artificiellement dans le Sud de l'Espagne, et dont la culture provoque des pénuries d'eau locales...

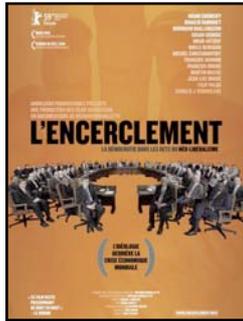
**Cote: 117.34 N.1.0702**



**DAMNES DE LA MER (LES)**  
(RHALIB J., Maroc, Alerte Verte, 2008, 71 min)

Par milliers, des pêcheurs marocains d'Essaouira, de Safi, d'Agadir s'exilent vers le sud, à Dakhla dans le Sahara pour tenter une bonne pêche, qui s'avère souvent infernale. En arrière plan, le mouvement incessant de chalutiers étrangers traînant derrière eux la mort de tout un écosystème. En avant plan, la poésie, la truculence et le désespoir de petits pêcheurs privés de leur seul moyen de subsistance par un vol manifeste. Qui se partage la faute de cette mise à mort annoncée?

**Cote: 92 N.1.1580/5**



**ENCERCLEMENT (L')**  
(BROUILLETTE R., Canada, Les Films du Paradoxe, 2008, 160 min)

A travers les réflexions et les analyses de plusieurs intellectuels de renom, le film trace un portrait de l'idéologie néolibérale et examine les mécanismes mis en œuvre pour en imposer mondialement les diktats.

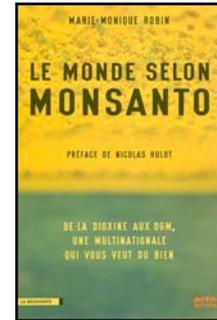
**Cote: 114 N.1.1641**



**LET'S MAKE MONEY**  
(WAGENHOFER E., Autriche, MK2, 2008, 110 mn)

Le film suit notre argent à la trace dans le système financier mondial. Ce documentaire impressionnant est le tout premier film à démonter les bases du système libéral et ses conséquences humaines, démographiques et écologiques.

**Cote: 114 N.1.1550**



**MONDE SELON MONSANTO (LE)**  
(ROBIN M-M., France, Arte, 2008, 90 min)

A partir de documents inédits, de témoignages de victimes, de scientifiques et d'hommes politiques, *Le monde selon Monsanto* reconstitue la genèse d'un empire industriel qui à grand renfort de mensonges, de collusion avec l'administration américaine, de pressions et de tentatives de corruption est devenu le premier semencier du monde, permettant l'extension planétaire des cultures OGM sans aucun contrôle sérieux de leurs effets sur la nature et la santé humaine !

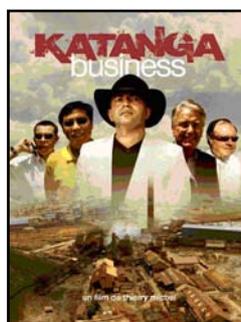
**Cote: 117.34 N.1.0798**



**FIN DE LA PAUVRETE? (LA)**  
(DIAZ P., Etats-Unis, Arte, 2009, 105 min)

Ce film démontre comment, depuis cinq siècles, le Sud finance le Nord, d'abord à travers les conquêtes, puis ensuite par le truchement de certaines de nos institutions internationales, en imposant des modèles économiques et enfin, il souligne le rôle prédominant de Wall Street. *La Fin de la Pauvreté?* offre une contribution éclairée et intelligente à la compréhension des mécanismes qui pérennisent la pauvreté dans le monde.

**Cote: 114 N.1.1389**



**KATANGA BUSINESS**  
(MICHEL T., Belgique, Cineart, 2009, 120 min)

La province du Katanga, située au sud-est de la République Démocratique du Congo (RDC), est l'une des plus riches régions du monde. Elle produit du cuivre et du cobalt, mais aussi de l'uranium et d'autres minerais stratégiques. Pourtant, la population du Katanga continue de vivre dans une pauvreté extrême, tandis que des multinationales et les mafias du monde entier s'y implantent à toute vitesse au rythme des guerres, des rébellions et de la récente stabilisation politique.

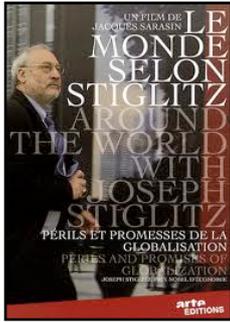
**Cote: 92.7 N.1.1488**



**MAIN BASSE SUR LE RIZ**  
(CREPU J., BORIS J-P., France, Arte, 2009, 82 min)

Au printemps 2008, Port au Prince crie famine. Au Caire, à Dakar, les foules africaines envahissent les rues. A Manille, les bidonvilles sont au bord de la révolte. Partout, c'est la même cause : les prix du riz ont explosé. Pourquoi un tel vent de folie s'est-il abattu sur ce marché ? Enquête.

**Cote : 114 N.1.1388**

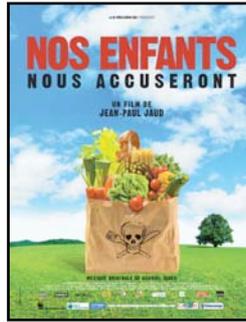


**MONDE SELON STIGLITZ (LE)**  
(SARASIN J., France, Arte, 2009, 132 min)

Dans ce documentaire percutant sur les dangers et les perspectives de la mondialisation.

Stiglitz explique que la mondialisation n'est pas uniquement synonyme de catastrophes environnementales ou de pressions accrues au niveau des salaires et des conditions de travail. Il existe en effet des pays qui ont parfaitement maîtrisé la mondialisation et ont réussi à en tirer parti.

**Cote : 114 N.1.1320**

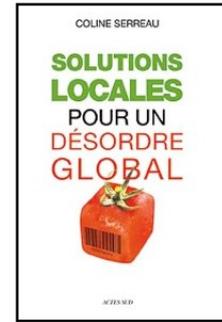


**NOS ENFANTS NOUS ACCUSERONT**  
(JAUD J-P., Belgique, J+B Séquences, 2009)

Ce film raconte la courageuse initiative d'un village français, Barjac, situé dans le Gard, qui décide d'introduire le bio dans la cantine scolaire du village.

Le réalisateur brosse un portrait sur la tragédie environnementale qui guette la jeune génération: l'empoisonnement des campagnes par la chimie agricole.

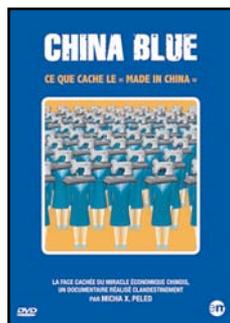
**Cote : 117.34 N.1.1540**



**SOLUTIONS LOCALES POUR UN DÉSORDRE GLOBAL**  
(SERREAU C. France, Memento Films, 2010, 115 min)

Dépasant la simple dénonciation d'un système agricole perverti par une volonté de croissance irraisonnée, Coline Serreau nous invite dans *Solutions locales pour un désordre global* à découvrir de nouveaux systèmes de production agricole, des pratiques qui fonctionnent, réparent les dégâts et proposent une vie et une santé améliorées en garantissant une sécurité alimentaire pérenne.

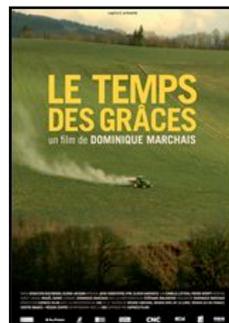
**Cote : 117.34 N.11543**



**CHINA BLUE. CE QUE CACHE LE « MADE IN CHINA »**  
(PELED M., France, Montparnasse, 2010, 88 min)

Réalisé de manière clandestine, *China Blue* évoque de manière poignante la pression qu'exerce notre modèle économique, qui sous couvert d'en vouloir toujours plus, plus vite et moins cher, cautionne directement les conditions de travail désastreuses de nombreuses usines chinoises. Le film dévoile tout ce que la Chine et les marques internationales ne souhaitent pas montrer. Comme aucun autre film avant, *China Blue* nous fait prendre conscience des conséquences éthiques de la mondialisation: comment les vêtements que nous achetons sont-ils réellement fabriqués ?

**Cote: 114 N.1.1811**



**TEMPS DES GRÂCES (LE)**  
(MARCHAIS D., France, CAPRICI, 2010)

Une enquête documentaire sur le monde agricole français aujourd'hui à travers de nombreux récits: agriculteurs, chercheurs, agronomes, écrivains... Un monde qui parvient à résister aux bouleversements qui le frappent - économiques, scientifiques, sociaux - et qui, bon gré mal gré, continue d'entretenir les liens entre générations. Un monde au centre d'interrogations majeures sur l'avenir.

**Cote: 117.34 N.1.1637**



**INSIDE JOB**  
(FERGUSON C., Etats-Unis, Sony Pictures, 2011, 104 min)

La dépression mondiale, dont le coût s'élève à plus de 20 000 milliards de dollars, a engendré pour des millions de personnes la perte de leur emploi et de leur maison. Au travers d'enquêtes approfondies et d'entretiens avec des acteurs majeurs de la finance, des hommes politiques et des journalistes, le film retrace l'émergence d'une industrie scélérate et dévoile les relations nocives qui ont corrompu la politique, les autorités de régulation et le monde universitaire.

**Cote: 114 N.1.1849**

## II. Reportages



**SOCIETE DE CONSOMMATION (LA)**  
**(IN: ANTHOLOGIE DE «5 COLONNES À LA UNE», DVD 1: LES TEMPS QUI CHANGENT**

(DESGRAUSPES P., France, INA, 1959, 190 min)

Les Trente Glorieuses, Crise du logement, La société de consommation.

**Cote: 93.2 N.1.1824/1**

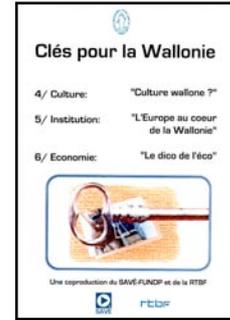


**IKEA EN KIT**

(POITOU-WEBER G., France, Doriane Films, 2000, 4x26 min)

Le Système IKEA : L'histoire d'un succès, les hommes, les produits, les fournisseurs.

**Cote: 114 N.1.0680**



**LE DICO DE L'ECO (IN: CLES POUR LA WALLONIE, 2.)**

(VANDEN BEMDEN Y., Belgique, Save, 2001, 104 min)

A travers un diagnostic, mise en évidence de potentialités régionales en matière d'emploi en Wallonie, de croissance régionale, des finances publiques et des politiques régionales.

**Cote: 117.14 N.1.0946/2**

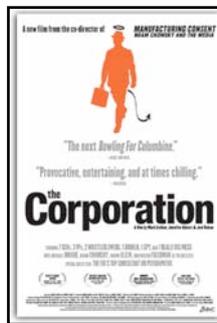


**SAGA FNAC (LA)**

(POITOU-WEBER G., Doriane Films, France, 2002, 80 min)

Une aventure contemporaine racontée par ceux qui la vécurent et qui la vivent encore. Toutes les épices du récit romanesque sont réunies dans cette odyssee de la FNAC. Mais aussi un demi-siècle d'histoire et de civilisation françaises, l'argent, la culture de masse, la politique, les affaires, la crise des idéologies, les désillusions, les trahisons, l'amertume, la nostalgie. Entre le geste des pères fondateurs de la FNAC dans les années cinquante et l'intégration de l'entreprise dans un groupe industriel international, la modernité change de visage.

**Cote: 114 N.1.0678**



**THE CORPORATION**

(ACHBAR M., ABBOTT J., France, TF1 Vidéo, 2003, 145 min)

Si l'entreprise a, légalement, les mêmes droits qu'un individu, pourquoi se conduit-elle de façon si peu humaine ? L'entreprise se comporte en tous points comme un psychopathe : égoïste, menteuse, se moquant totalement du bien-être et du respect d'autrui... L'entreprise est-elle un monstre indomptable ?

**Cote: 114 N.1.1077**

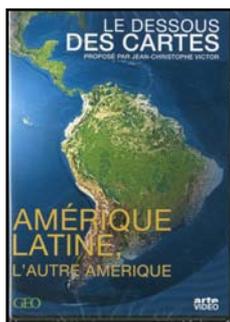


**CLES DU DEVELOPPEMENT: LE SENEGAL (LES)**

(COLLECTIF, France, Gullivers, 2006, 24 min)

Le développement des pays du Sud est un des grands enjeux de notre temps. A travers l'exemple du Sénégal, le programme présente les défis que doivent relever ces pays.

**Cote: 117.11 N.1.1375**



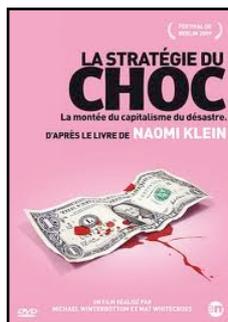
**AMERIQUE LATINE, L'AUTRE AMERIQUE (IN LE DESSOUS DES CARTES)**

(VICTOR J-C., France, Arte, 2007, 0140 min)

Les Etats - Brésil, un état-continent - Brésil, une politique étrangère d'ambition mondiale - Le Mexique, à la charnière du Nord et du Sud - L'Argentine - Venezuela, une "pétro-populocratie" ? - L'énigme colombienne - Bolivie : les racines de la "guerre du gaz" - Haïti

Les enjeux - Le retour des peuples indigènes - Le retour de l'Inca - La zone de libre échange des Amériques - Canal de Panama - Les Hispaniques aux Etats-Unis - L'enjeu énergétique

**Cote: 117.12 N.1.1245**



**STRATEGIE DU CHOC (LA)**

(WINTERBOTTOM M., Angleterre, Montparnasse, 2008, 79 min)

En 2007, Naomi Klein publiait *La Stratégie du choc*. Après un choc, nous redevenons des enfants, désormais plus enclins à suivre les leaders qui prétendent nous protéger. Friedman conseilla aux hommes politiques d'imposer immédiatement après une crise des réformes économiques douloureuses avant que les gens n'aient eu le temps de se ressaisir. Il qualifiait cette méthode de traitement de choc.

Naomi Klein la qualifie de "stratégie du choc". En utilisant de nombreuses images d'archives, Michael Winterbottom et Mat Whitecross démontrent la puissance du texte de Naomi Klein et la nécessité de résister.

**Cote: 126 N.1.1641**

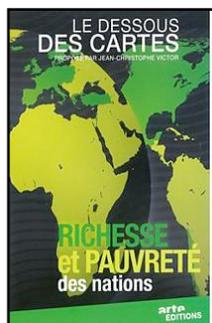


**POUR UN MEILLEUR MARCHÉ: LA GRANDE DISTRIBUTION VUE DU NORD ET VUE DU SUD**

(OXFAM, Belgique, 2009, 38 min)

Quand des travailleurs belges de la grande distribution rencontrent des travailleurs à l'autre bout de la chaîne d'approvisionnement en Indonésie.

**Cote: 114 N.1.1150**



**RICHESSE ET PAUVRETE DES NATIONS (IN LE DESSOUS DES CARTES)**

(VICTOR J-C., France, Arte, 2011, 200 min)

Au travers d'exemples régionaux, « Le Dessous des Cartes » met en évidence le fait que l'économie internationale est fondée sur la richesse et la pauvreté des nations et que les objectifs du millénaire pour le développement sont loin d'être atteints. En partant du constat majeur que le Nord et le Sud se déplacent et qu'en ce début de XXIème siècle, un basculement de la richesse s'opère du Nord vers l'Asie, Jean-Christophe Victor vous propose un voyage dans la nouvelle cartographie de l'économie mondiale.

**Cote: 114 N.1.1859**

### III. Emissions pédagogiques



#### **QUI TIENT LES CORDONS DE LA BOURSE?**

(POITOU-WEBER G., France, France 3 C'est pas sorcier, 1995 ,26 min)

Pendant 26 minutes nous circulons dans les couloirs du Palais Brongnard où l'on découvre le monde financier et ses règles. Nous suivons le parcours d'une action et d'une obligation : qui les achète et qui les vend ? Comment sont fixés leurs prix ? Nous pénétrons ensuite sur le Matif, l'un des derniers marchés où les échanges s'effectuent à la criée.

**Cote : E. 6.0859**



#### **A LA DECOUVERTE DE LA BANANE**

(THEAU B., France, SCEREN-CNDP, 1996, 13 min)

La vie quotidienne, en Equateur, d'une famille dont le père et le fils travaillent à la bananeraie : récolte, expédition et commercialisation. Cette série fournit des informations et des éléments de réflexion sur quelques produits tropicaux, leurs pays de production et sur les conditions de vie des producteurs et de leur famille. Le livret comporte des grilles de lecture, des activités pédagogiques et des fiches d'information ainsi qu'une réflexion sur les enjeux économiques.

**Cote: 117. 34 N.1.1342**



#### **A LA DECOUVERTE DU CACAO**

(THEAU B., France, SCEREN-CNDP, 1996, 13 min)

Présentation de la Côte d'Ivoire (carte). 1 jeune garçon décrit la vie quotidienne dans son village, le travail dans l'exploitation familiale : les diverses étapes de la culture du cacao (plantation, récolte, traitement des cabosses et des fèves). Problèmes de commercialisation. Enjeux socio-économiques. Dans le livret : grilles de lecture, activités pédagogiques, informations sur le cacao.

**Cote: 117. 34 N.1.1344**



#### **A LA DECOUVERTE DE LA CANNE A SUCRE**

(THEAU B., France, SCEREN-CNDP, 1996, 13 min)

Gretchen vit aux Philippines. 65 familles vivent et Gretchen, comme les autres enfants de l'hacienda, aide ses parents à planter la canne et à désherber.

Le travail dans les champs est payé à la tâche et ne fournit que de faibles revenus. De plus, il est saisonnier.

Néanmoins, dans cette hacienda, les ouvriers bénéficient de certains avantages par rapport à la plupart des haciendas où aucune redistribution des terres n'a été faite.

**Cote: 117. 34 N.1.1343**



#### **A LA DECOUVERTE DU RIZ**

(THEAU B., France, SCEREN-CNDP, 1996, 13 min)

Antely vit dans un village du Madagascar. Sa mère possède une petite rizière. La production n'est pas suffisante pour couvrir les besoins de la famille, aussi doit-elle travailler dans les rizières d'autres propriétaires.

Madagascar n'est pas autosuffisant en riz.

Le développement du pays, où 80% de la population vit en milieu rural, passe par l'augmentation de la production du riz. Une nouvelle méthode de culture mise au point dans le pays -le système de riziculture intensive- est prometteuse.

**Cote: 117. 34 N.1.1341**



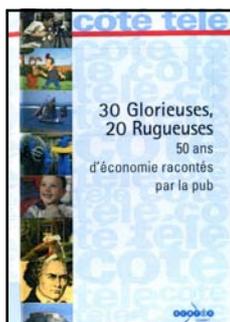
#### **A LA DECOUVERTE DU THE**

(THEAU B., France, SCEREN-CNDP, 1996, 13 min)

Preti vit dans la plantation de thé en Inde. Cette région est montagneuse ; il y fait très froid en hiver et la période de mousson dure plus de quatre mois.

Le marché du thé en Inde est contrôlé par quelques grandes compagnies. Aussi les responsables de la plantation Singell cherchent-ils à mettre en place des canaux de distribution plus courts.

**Cote: 117. 34 N.1.1340**

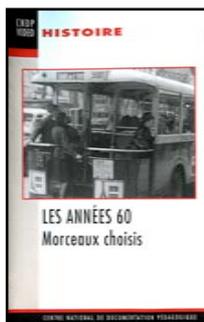


**30 GLORIEUSES, 20 RUGUEUSES: 50 ANS D'ÉCONOMIE RACONTÉS PAR LA PUB**

(SANTERELLI V., France, Sceren-CNDP, 1997, 53 min)

« La télévision parle tous les jours d'économie mais on ne s'en aperçoit pas car elle en parle surtout dans les écrans publicitaires. » Par un défilé d'images de publicité, cinquante années d'économie de la France se révèlent. Il s'agit d'un film intelligent sur l'évolution économique de la France et les rôles successifs que va endosser l'État devenu « providence », puis libéral.

**Cote: 121 N.1.1299**



**ANNEES 60 (LES)**

(BLAIS M., France Sceren-CNDP, 1998, 23 min)

Ce film, conçu à partir des archives du CNDP, n'a pas pour objectif de traiter de manière exhaustive cette période. Il offre des "morceaux choisis", ponctués d'interviews, qui dessinent les contours de la société française de cette décennie faite de permanences et de changements : le monde du travail se diversifie, l'urbanisme se développe, la télévision s'est généralisée et les mœurs commencent à évoluer.

**Cote: 116.5 N.1.1742**

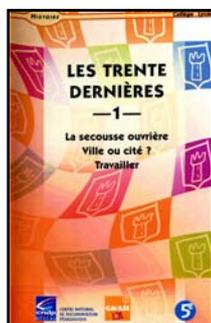


**ANNEES 70 (LES)**

(BLAIS M., France Sceren-CNDP, 1998, 23 min)

Ce film offre des "morceaux choisis", ponctués d'interviews qui dessinent les contours de la société française de 1970 à 1980. Ce document met l'accent sur les changements du cadre de vie à travers l'ampleur du dynamisme urbain et sur l'évolution des mœurs qui s'amplifie avec, en particulier, la lente émancipation des femmes. Il montre également l'accélération des progrès techniques qui font entrer le monde du travail dans la troisième révolution industrielle et dans la crise. Ces années resteront dans notre mémoire collective comme la fin des Trente Glorieuses.

**Cote: 116.5 N.1.1743**



**TRENTE DERNIERES 1. LA SECOUSSE OUVRIERE, VILLE OU CITE? TRAVAILLER. (LES)**

(RAMOGNINO P., France, La Cinquième, 1999, 39 min)

Mêlant archives et images actuelles commentées par le sociologue Philippe Bataille, Les trente dernières se propose d'analyser les évolutions majeures qui ont marqué la société française de la fin des années 60 à aujourd'hui. « La secousse ouvrière » : de luttes en conflits sociaux, la classe ouvrière, depuis les années 70, tente de sauvegarder son identité. « Ville ou cité ? » : Les banlieues n'ont cessé d'évoluer vers l'inconfort et l'insécurité. « Travailler » : La place du travail dans notre société a été radicalement modifiée depuis les années 60.

**Cote: 122 N.1.1286/1**

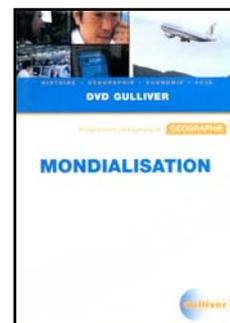


**LE DEVELOPEMENT DURABLE? (IN DU BOUT DES DOIGTS. L'EMISSION SCIENCE QUI VOUS TOUCHE)**

(WATTECAMPS P., Belgique, Save, 2004, 26 min)

B.Hespel, professeur de philosophie et X.Thunis, professeur de droit, nous initient à la problématique du développement durable et à l'émergence du concept : la situation climatique, la problématique de l'eau, de l'énergie, l'accroissement des inégalités sociales, la mondialisation de l'économie,.... B.Detré reçoit sur le plateau de l'émission les deux enseignants namurois accompagnés de M.Culot, professeur d'écologie microbienne à la Faculté Agronomique de Gembloux.

**Cote: 124 N.1.0886**



**MONDIALISATION**

(COLLECTIF, France, Gulliver, 2007, 30 min)

Les technologies de la mondialisation, la mondialisation par le commerce international, les débats de la mondialisation.

**Cote: 114 N.1.1377**



**COMMERCE EQUITABLE (IN IL ETAIT UNE FOIS NOTRE TERRE) (LE)**

(BARILLE A., France, Procidis, 2008, 26 min)

«Voici quelques temps déjà qu'il m'a semblé nécessaire de mieux faire connaître aux enfants la planète qui va être la leur. De leur faire comprendre d'une façon non dramatique, que chaque geste peut être porteur de conséquences pour leur avenir. Que le réchauffement de la planète, pollution, pauvreté, manque d'eau ne sont pas des fatalités, dans la mesure où tous nous saurons nous attaquer à leurs causes.

**Cote: 93.2 N.1.1232/1**



**HISTOIRE ET MEMOIRES DES IMMIGRATIONS: DVD1**

(DELATTRE D., France, CNDP, 2008, 166 min)

L'histoire de l'immigration est bien souvent méconnue. Pourtant, cette histoire est indissociable de l'histoire de France, particulièrement pour ce qui concerne les deux derniers siècles : la nation française s'est constituée à partir de multiples vagues d'immigrants, qui ont contribué à l'essor économique du pays et qui l'ont défendu à ses heures sombres. L'approche historique de l'immigration en France de 1870 à 1984 est abordée en huit grandes périodes.

**Cote: 131 N.1.0958**

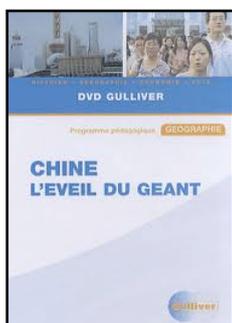


**SE NOURRIR... AU BURKINA FASO, A CUBA, AU NEPAL**

(LAFI BALA, France, CNDP, 2008, 73 min)

Se nourrir... la même préoccupation quotidienne pour plus de 6 milliards de personnes...Pourtant, réunir les ingrédients de son repas et le confectionner diffère d'un endroit à l'autre de la planète ! Au travers de quelques films documentaires réalisés au Burkina-Faso, à Cuba et au Népal, suivez la préparation d'un repas et découvrez la réalité sociale, économique et culturelle de ces pays...

**Cote: 122 N.1.0959**

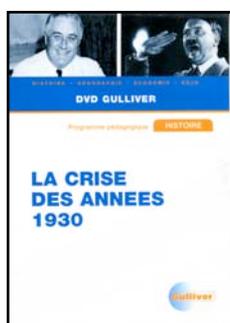


**CHINE, L'EVEIL DU GEANT**

(COLLECTIF, France, Gulliver, 2010, 24 min)

Le contraste entre la Chine actuelle et celle des années 1960, les bases : géographie/culture, de Mao Tse Toung à l'ouverture, La population chinoise, Une rapide urbanisation, « L'atelier du monde », Les défis chinois.

**Cote: 117.13 N.1.1374**



**CRISE DES ANNEES 30 (LA)**

(COLLECTIF, France, Gulliver, 2010, 50 min)

L'historique de la crise économique mondiale et ses conséquences.

**Cote: 116.55 N.1.1411**

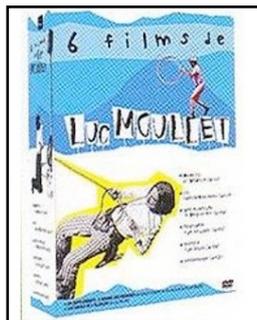
## IV. Fictions



**TRAVERSEE DE PARIS (LA)**  
(AUTANT-LARA C., France, René Chateau Vidéo, 1956, 80 min)

En 1943, Martin, chauffeur de taxi et adepte du marché noir, doit traverser Paris avec un cochon dépecé. Son équipier habituel arrêté, il accepte l'aide d'un inconnu dont il ignore l'attitude devant ce genre de trafic. Adapté de Marcel Aymé, ce film réalisé en 1956 met en lumière les tracasseries quotidiennes dans Paris occupé. En décrivant sur le mode de la comédie les vertus de la débrouillardise ou la lâcheté des Français, Autant-Lara va à l'encontre de l'imagerie héroïque qui était de mise à l'époque.

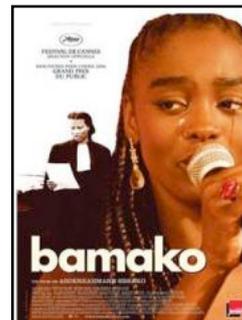
**Cote : 92.1 N.1.1099**



**GENESE D'UN REPAS (IN: COFFRET 6 FILMS DE LUC MOULLET)**  
(MOULLET L., France, Blaq out, 1978, 112 min)

*Genèse d'un repas* est une mise à plat, un procès-verbal, un rapport qui analyse un système selon trois axes successifs : économique, politique et social. Le repas, frugal, n'est qu'un prétexte, sa composition symbolise la vaste exploitation du tiers-monde.

**Cote : 92 N.1.1860/3**



**BAMAKO**  
(SISSAKO A., France, Cinéart, 2006, 118 min)

Melé est chanteuse dans un bar, son mari Chaka est sans travail, leur couple se déchire...

Dans la cour de la maison qu'ils partagent avec d'autres familles, un tribunal a été installé.

Des représentants de la société civile africaine ont engagé une procédure judiciaire contre la Banque mondiale et le FMI qu'ils jugent responsables du drame qui secoue l'Afrique.

Entre plaidoiries et témoignages, la vie continue dans la cour.

Chaka semble indifférent à cette volonté inédite de l'Afrique de réclamer ses droits...

**Cote: 92.1 N.1.0437**



**FAST FOOD NATION**  
(LINKLATER R., Etats-Unis, Recorded Picture Compagny, 2006, 113 min)

Le responsable marketing d'une chaîne de fast-food découvre qu'il y a de la viande contaminée dans les stocks de surgelés des hamburgers de la marque. en tentant de résoudre le problème, il découvre les abattoirs et leurs employés immigrés, les élevages surpeuplés et en déduit que ce sont bien les consommateurs qui se font bouffer par l'industrie du fast-food... et non l'inverse.

**Cote : 92.1 N.1.1147**



**ENTRE NOS MAINS**  
(OTERO M., France, Tf1 Vidéo, 2010, 86 min)

Pour sauver leur emploi, des femmes décident de reprendre le pouvoir dans leur entreprise de lingerie en créant une coopérative. Au gré des épreuves et des rebondissements, elles découvrent avec bonheur et humour la force du collectif, de la solidarité et une nouvelle liberté.

**Cote : 133 N.1.1691**



**MEME LA PLUIE**  
(BOLLAIN I., France, Imagine, 2010, 104 min)

Sebastian, réalisateur passionné, et son producteur arrivent en Bolivie pour entamer le tournage d'un film. Les budgets de production sont serrés et Costa, le producteur, se félicite de pouvoir employer des comédiens et des figurants locaux à moindre coût. Mais bientôt le tournage est interrompu par la révolte menée par l'un des principaux figurants contre le pouvoir en place qui souhaite privatiser l'accès à l'eau courante. Costa et Sebastian se trouvent malgré eux emportés dans cette lutte pour la survie d'un peuple démuné.

**Cote : 126 N.1.1796**

## V. Livres

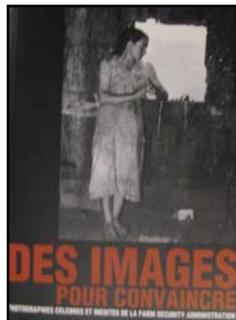


### TRAVAIL/EMPLOI: LES VOIES DE L'ALTERNATIVE

(DUJARDIN, F., Belgique, Ministère de la Communauté française, 1983)

Le thème même de ce dossier en dit long sur la diversité des expériences qu'il regroupe. Autant d'expérience qui constituent une mouvance au coeur même de l'économie sociale, à la croisée des chemins du social, de l'économique et du culturel. Et ce n'est certes pas un phénomène tout-à-fait récent, mais il semble bien s'être propagé de façon marquante ces deux dernières années. Et c'est manifestement un signe des temps, à l'heure où la Belgique accuse son taux de chômage record.

**Cote: 60 H.1.00470**

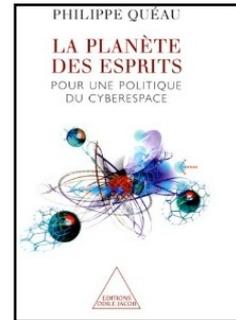


### DES IMAGES POUR CONVAINCRE

(COLLECTIF, Charleroi, Musée de la photographie de Charleroi, 2000)

Ce recueil présente au pays l'étendue du désastre social provoqué par la crise dans les campagnes et de légitimer ainsi la politique interventionniste de l'administration Roosevelt.

**Cote: 23.1 H.1.01701**

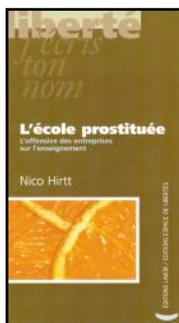


### PLANÈTE DES ESPRITS (LA)

(QUEAU P., Paris, O. Jacob, 2000)

Nous sommes entrés dans l'ère de la mondialisation et de l'abstraction. La révolution du numérique bouleverse notre manière d'appréhender le monde et d'être au monde. Cette mondialisation est liée à de nombreuses disparités. De la nécessité d'une régulation mondiale

**Cote: 50 H.1.00843**



### ECOLE PROSTITUEE (L')

(HIRTT N., Bruxelles, Labor, 2002)

Depuis la fin des années 80 on assiste dans l'ensemble des pays industrialisés à une soumission croissante de l'enseignement aux lois du marché.

**Cote: 08 H.1.02799**



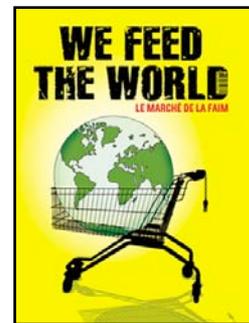
### DOSSIER PEDAGOGIQUE DE BAMAKO

(LE NADER E., France, Zéro de conduite, 2006)

Plaidoyer pour l'Afrique en souffrance, acte d'accusation contre les institutions financières internationales qui l'étranglent dans la nasse de la dette.

Ce dossier peut être utilisé pour aborder de questions telles que le développement, la mondialisation et la question des inégalités.

**Cote : 19 H.1.04339/11**



### DOSSIER PEDAGOGIQUE DE WE FEED THE WORLD

(OMER F., France, Zéro de conduite, 2006)

- La mondialisation à travers l'exemple de la filière agro-alimentaire
- La domination des multinationales sur l'agriculture mondiale et ses conséquences
- La politique agricole commune européenne
- L'agriculture aujourd'hui : quel mode de production ?
- Agriculture et mondialisation : une agriculture source d'inégalités et de défis
- Agriculture et citoyenneté : le rôle du citoyen-consommateur

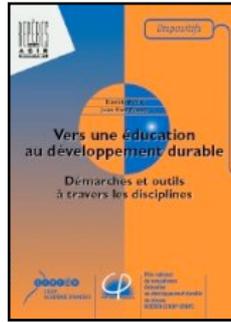
**Cote: 19 H.1.04339/26**



**DOSSIER PEDAGOGIQUE DE FAST FOOD NATION**  
(VERVIER A., Liège, Les Grignoux, 2007)

Ce dossier aborde la question: quels avantages y avait-il à adapter *Fast Food Nation* sous la forme d'une fiction plutôt que d'un documentaire? Pour pouvoir répondre à cette question, il faut peut-être s'en poser d'autres... Quelle est exactement la différence entre film de fiction et film documentaire? La fiction ne trahit-elle pas la réalité elle aussi? Comment Linklater et Schlosser s'y sont-ils pris pour tirer une fiction de la somme d'informations que le journaliste avait recueillies?

**Cote : 19 H.1.04340/24**



**VERS UNE EDUCATION AU DEVELOPPEMENT DURABLE: DEMARCHES ET OUTLS A TRAVERS LES DISCIPLINES.**  
(BAZIN D., Amiens, Sceren-CNDP, 2007)

L'EDD un sigle de plus ? Un dispositif qui s'ajoute à d'autres ? Un gadget ? Sûrement pas, si on considère que l'école se doit d'aborder un des problèmes majeurs du XXIe siècle puisque « jamais l'homme n'a été aussi puissant mais jamais, dans le même instant nous n'avons été aussi vulnérables » Cet ouvrage fait le point de la question, sans occulter les débats et sans adopter de prêt-à-penser trop simple.

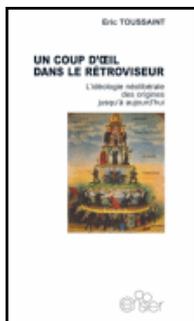
**Cote : 08 H.1.04036**



**DÉVELOPPEMENT DURABLE ET ÉQUITABLE (LE)**  
(SADIGH E., Paris, L'Harmattan, 2008)

Elie Sadigh démontre que dans le cadre de la théorie actuellement dominante (théorie néoclassique) il n'y a de salut ni pour le développement durable, ni pour le développement équitable. Il démontre que cette théorie favorise une économie financiarisée où le gaspillage des ressources naturelles est généralisé, une économie où s'impose la loi du plus fort.

**Cote : 06 H.1.04005**



**UN COUP D'ŒIL DANS LE RÉTROVISEUR. L'IDÉOLOGIE NÉOLIBÉRALE DES ORIGINES JUSQU'À AUJOURD'HUI.**

(TOUSSAINT E., Belgique, Cerisier, 2010)

Des années 1970 jusqu'à la crise mondiale ouverte en 2008-2009, l'idéologie néolibérale a conquis un espace croissant au point qu'elle a dominé largement la pensée économique et politique des trois dernières décennies. Bien qu'elle soit actuellement malmenée, elle est encore profondément enracinée dans la tête des faiseurs d'opinion et de l'écrasante majorité des décideurs politiques.

**Cote :06 H.1.04188**



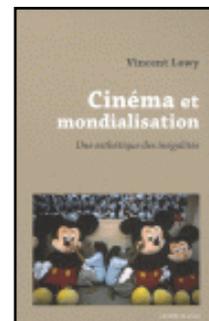
**DOSSIER PÉDAGOGIQUE DE ENTRE NOS MAINS**

(Collectif, France, Zéro de conduite, 2010)

Confrontés à la faillite de leur entreprise de lingerie, des salariés tentent de la reprendre sous forme de coopérative. Au fur et à mesure que leur projet prend forme, ils se heurtent à leur patron et à la réalité du "marché".

L'entreprise devient alors un petit théâtre où se jouent sur un ton espiègle, entre soutiens-gorge et culottes, des questions fondamentales économiques et sociales. Les salariés découvrent dans cette aventure une nouvelle liberté.

**Cote: 19 H.1.04339/31**



**CINÉMA ET MONDIALISATION. UNE ESTHÉTIQUE DES INÉGALITÉS**

(LOWY V., Le bord de l'eau, 2011)

Militant pour le respect de l'environnement, imaginant des cauchemars sanitaires, pointant du doigt aberrations alimentaires et vertige bancaire, de nombreux cinéastes alertent les spectateurs sur les écueils qu'entraînent les processus globalisés. Mais ils s'enferment aussi dans de multiples contradictions, comme en témoigne le paradoxal *Avatar* (2010), film à tonalité écologiste qui vante le dialogue des cultures mais qui est sans doute l'objet culturel le plus hégémonique jamais produit.

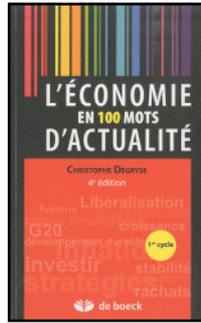
**Cote: 17 H.1.04384**



**DOSSIER PEDAGOGIQUE DE MEME LA PLUIE**  
(2010)

Dossier pédagogique pour les enseignants d'espagnol langue étrangère abordant d'une part l'objet filmique et d'autre part la thématique de la privatisation de l'eau.

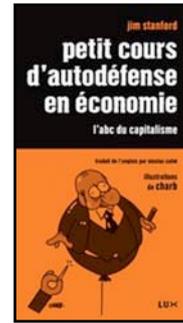
**Cote: 08.1 H.1.04427/3**



**ECONOMIE EN 100 MOTS D'ACTUALITE (L')**  
(DEGRYSE C. Bruxelles, De Boeck, 2011)

L'objectif de l'ouvrage est de prolonger l'actualité économique et sociale et de décortiquer mécanismes, institutions, politiques, stratégies d'entreprise, enjeux sociaux ou de société, ainsi que de présenter les grands théoriciens de l'économie.

**Cote : 06 H.1.04498**

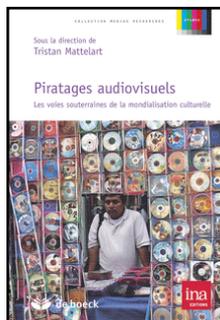


**PETIT COURS D'AUTODEFENSE EN ECONOMIE. L'ABC DU CAPITALISME**  
(STANFORD J., Montréal, Lux, 2011)

Le chômage est-il un mal nécessaire ? L'État nuit-il à l'investissement ? Mystérieuse et confuse, l'économie est trop souvent mise hors de la portée du citoyen ordinaire, qui n'en fait pas moins les frais de la crise. Seuls les experts semblent autorisés à répondre à des questions dont dépend pourtant l'avenir de tous.

Par des synthèses claires, appuyées sur l'analyse critique de situations concrètes, ce livre démystifie avec soin les rouages du capitalisme, montrant que tous peuvent le comprendre.

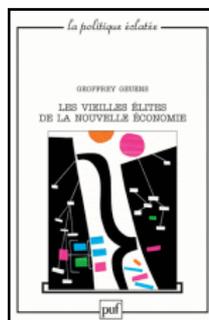
**Cote : 06 H.1.04497**



**PIRATAGES AUDIOVISUELS. LES VOIES SOUTERRAINES DE LA MONDIALISATION CULTURELLE**  
(MATTELART, T., Belgique, De Boeck, 2011)

Une synthèse sur le piratage audiovisuel (TV, cinéma, musique) dans les pays du Sud et d'Europe de l'Est: usages & voies de circulation des produits contrefaits, stratégies de lutte contre le piratage des groupes de communication, politiques nationales...

**Cote : 06 H.1.04422**



**VIELLES ELITES DE LA NOUVELLE ECONOMIE (LES)**  
(GEUENS G., Paris, Presses Universitaire de France, 2011)

Un portrait collectif des dirigeants de la "révolution numérique" aux Etats-Unis et en Europe.

**Cote : 50.2 H.1.04495**

# INDEX THEMATIQUE NON EXHAUSTIF

Il est possible que plusieurs documents concernant une même thématique soient présents sur la même page, qui dans ce cas ne sera mentionnée qu'une seule fois dans ce tableau.

THEMATIQUES	DOCUMENTAIRES	REPORTAGES	EMISSIONS PÉDAGOGIQUES	FICTIONS	LIVRES
Alimentation	1, 2, 3, 4, 5		8, 10	11	12, 13
Commerce et entreprise	1, 2, 5	6	8, 9, 10	11	13
Conséquences du système	1, 2, 3, 4, 5	6, 7	9, 10	11	12, 13, 14
Crise économique	1, 2, 4		10	11	12, 13
Critiques/ alternatives	1, 2, 3, 4, 5	6, 7	9, 10	11	12, 13, 14
Economie en théorie	3, 4	6, 7	8, 9		12, 13, 14
Histoire	1, 2, 4	6, 7	9, 10		12, 13, 14
Mondialisation	2, 3, 4, 5	6, 7	9		12, 13
Système (néo) libéral	1, 2, 3, 4, 5		8, 9	11	12, 13, 14