

ribambelle

mathilde broset



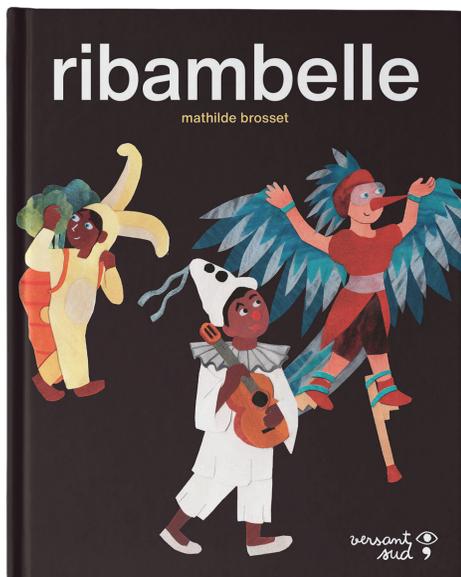
Des informations
sur le livre et l'autrice,
des idées pour découvrir
l'album avec les enfants

Le projet

Ribambelle est un album offert en Fédération Wallonie-Bruxelles à tous les enfants de première maternelle dans un souci de promotion de la lecture mais aussi d'auteur·rice·s, d'illustrateur·rice·s et d'éditeur·rice·s belges francophones. Le livre est accompagné d'outils d'exploration. Le présent document propose des pistes d'animation et de réflexion autour de l'album.

Ribambelle

Une histoire inédite créée par Mathilde Brosset pour la Fureur de lire et le Plan Lecture, avec les éditions Versant Sud Jeunesse. *Ribambelle* revisite la légende d'Arlequin, célèbre personnage de la commedia dell'arte dont le costume est fait de losanges multicolores. Ceux-ci représenteraient les multiples facettes d'Arlequin et sa pauvreté. La technique de collage de Mathilde Brosset n'est pas sans rappeler le patchwork de morceaux de tissus.



Un album construit en ritournelle, jouant sur la répétition et l'accumulation. Il constitue une entrée festive à la fois dans la lecture de l'album, avec un texte rythmé, proche de la comptine, et dans la culture populaire.

Infos : www.fureurdelire.be
fureurdelire@cfwb.be
Une initiative de la Fédération
Wallonie-Bruxelles



L'autrice, Mathilde Brosset

Mathilde Brosset est une autrice-illustratrice franco-belge résidant à Bruxelles. Après plusieurs années d'études aux Beaux-Arts de Bordeaux et à l'Université du Québec à Montréal, elle intègre l'Institut Saint-Luc de Bruxelles en illustration.



Comme alternative au dessin traditionnel, le collage lui permet de travailler sur de grands formats et d'ajuster sa composition au fur et à mesure, comme un puzzle dont on bouge les pièces jusqu'à ce qu'elles trouvent leur place. Mathilde Brosset anime également des ateliers créatifs dans les musées, les écoles, les bibliothèques et les librairies.

Bibliographie

- *Meunier, tu dors ?*, l'Atelier du poisson soluble, 2016
- *Le bout de la ligne*, l'Atelier du poisson soluble, 2018
- *Me fais pas rire !*, l'Atelier du poisson soluble, 2019
- *La ballade de Lino*, Versant Sud Jeunesse, 2020
- *La dame aux 40 chats*, écrit par Ludovic Flamant, Pastel - l'école des loisirs, 2022.

Rencontrer l'autrice

Rencontrer Mathilde Brosset ou d'autres auteur.rice.s et illustrateur.rice.s de la Fédération Wallonie-Bruxelles ? C'est possible ! Pour sensibiliser les enfants à l'univers créateur d'un.e auteur.rice, pour confronter des représentations de lecture et d'écriture, pour développer et partager des pratiques de lecture à l'école et en famille.

Le ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles intervient dans le défraiement de l'auteur.rice et dans ses frais de déplacement.

Informations sur le dispositif « Auteurs en classe » sur

<https://objectifplumes.be/complex/inviter-un-auteur-en-classe/#.Xe5D6dpKiUI>

Entretien avec Mathilde Brosset

Comment est né le livre *Ribambelle* ?

J'ai toujours aimé le carnaval. En février, je guette le jour où les enfants se rendent à l'école déguisés en indien, fée ou dragon. De leur doudoune d'hiver dépassent une baguette magique, une cape ou un chapeau de sorcière. Je trouve fascinant ce défilé bariolé dans les rues. Le livre est né de l'envie de dessiner cette ribambelle d'enfants.

Pourquoi avoir choisi la légende d'Arlequin ?

J'ai travaillé pendant trois ans au Musée international du Carnaval et du Masque à Binche. J'y ai découvert les différents personnages typiques du carnaval : le Gille, le paysan, le marin... Parmi eux, mon préféré était Arlequin et j'introduisais nos ateliers créatifs en racontant l'une des légendes qui entoure la confection de son costume : celle d'un petit garçon pauvre dont le déguisement est composé de plusieurs losanges de tissus empruntés aux costumes de ses amis.

Présent dans la commedia dell'arte au même titre que Pierrot, Colombine ou Polichinelle, il est l'un des personnages phare du théâtre italien. À l'origine, Arlequin est naïf, gourmand et paresseux. Les losanges de son costume représentent les différentes facettes de son caractère.

Ces multiples interprétations d'Arlequin m'ont servi de prétexte à la réalisation d'une galerie d'enfants aux costumes parfois invraisemblables. C'est aussi une référence au théâtre que j'aime évoquer dans mes albums. Un clin d'œil à Franquin aussi, qui, dans Gaston, s'amuse à imaginer des costumes loufoques ponctués de la phrase « Oui, mais... si on danse ? ».

Comment avez-vous construit le texte ?

À voix haute, comme une ritournelle. La comptine a toujours eu une place importante dans mon travail. Elle a souvent été le point de départ de mes histoires. Pour *Ribambelle*, j'ai voulu un texte court qui joue sur les sonorités et qui peut être lu comme chanté. Trouver les mots « qui sonnent » et les rimes justes est une gymnastique de l'esprit stimulante. La répétition structure le texte. Certains mots sont venus en premier

comme la matière des tissus (flanelle, dentelle, plumes) ou des mots qui évoquent la douceur, l'aérien ou la légèreté comme vent, ciel, aile.

Enfin, chaque personnage porte le nom d'un proche ou d'élèves croisés lors de mes ateliers en classe. Une manière pour moi de brosser les portraits des enfants qui m'aident à imaginer de nouvelles histoires.

Pouvez-vous nous décrire votre technique d'illustration ?

Je travaille en collage et, en choisissant la légende d'Arlequin, je fais aussi référence à cette technique d'illustration. Comme les bouts de tissus qui constituent le costume de Nils, je coupe des morceaux dans des aplats de peinture, des magazines d'art ou du papier calque coloré aux crayons de couleur. Ensuite, je reconstitue les différents éléments afin de former mon image. La couleur a une place importante dans mes dessins. C'est elle qui m'aide à composer mes images.

Comment s'est passée la collaboration avec Versant Sud Jeunesse ?

Nous avons déjà évoqué la fête, la musique, la comptine pour mon album *La ballade de Lino*, et des thèmes moins faciles comme la peur de la différence qui inscrit cet album dans la collection *Les Pétoches*. Pour *Ribambelle*, l'idée de départ s'est nourrie de nos différents échanges. Le choix des personnages (plutôt un crocodile ou une baleine ?), le format, le texte, la mise en page, les grandes décisions comme les petites ont été prises ensemble. Cet accompagnement et ce rapport de confiance sont pour moi une vraie chance.

Comment vous êtes-vous adaptée à l'âge du public ?

Se déguiser pour incarner un personnage, se cacher derrière un masque, ça n'intéresse pas que les enfants. Je reste convaincue qu'un livre doit se penser pour les lecteurs adultes et enfants qui les écoutent. Le plaisir que prendra un adulte en lisant est communicatif. En revanche, la structure du texte et des images interpellera les plus petits. Graphiquement, les enfants s'amuseront à associer les losanges qui s'accumulent sur la page de gauche avec les costumes de la page de droite. L'alternance du noir et blanc contraste avec les dessins des personnages et permet une lecture simple et directe. Les évocations des couleurs et des émotions s'inscrivent dans l'apprentissage des classes de préscolaire.

Entrée dans l'album

Découvrir l'album par le jeu est une manière de proposer aux enfants une lecture active et une immersion ludique dans l'univers de la fête. Avant de commencer les activités proprement dites, voici quelques pistes pour introduire le livre :



- Tout d'abord, observer ensemble la couverture et s'interroger sur l'histoire. Qui sont les personnages présents et à quelle occasion sont-ils déguisés ? Anniversaire ? Carnaval ? Halloween ? Le personnage en blanc est Pierrot. Si les enfants ne le reconnaissent pas, vous pouvez leur chanter « Au clair de la lune » et l'ami Pierrot leur reviendra tout de suite en tête !
- Questionner les enfants sur les différents costumes qu'ils ont déjà portés. À quoi cela sert-il, selon eux, de se déguiser ? Faire peur ? Se transformer en quelqu'un d'autre ? Se cacher derrière un masque pour se permettre ce qui, d'habitude, nous est interdit ?

- Observer la 4^e de couverture et constater qu'un personnage à l'écart des autres semble triste. Tenter de comprendre pourquoi.
- Après la lecture, demander aux enfants de mettre des mots sur les émotions qu'ils ont ressenties dans l'histoire.

Les différents ateliers permettront aux élèves de s'approprier l'album de manière ludique et créative. Avec l'ensemble de la classe ou par petits groupes de trois ou quatre, les enfants pourront manipuler les outils mis à leur disposition et s'immerger dans l'univers festif du carnaval.

Certaines activités nécessitent des supports que vous pourrez télécharger ici :
<https://versant-sud.com/public/Riibambelle-Support-Pedagogique.pdf>



Jeu tactile

Parler de dentelle, de soie ou de flanelle est parfois abstrait. Pour découvrir ces matières, le mieux est de les toucher.

doux

glissant

soyeux

léger

poilu

rugueux

lisse

mou

pelucheux

rêche

Le déroulement

Après avoir récolté différents morceaux de tissus (cuir, coton, tulle, laine, feutrine...) demander aux enfants de les « classer » par qualificatifs en leur attribuant les cartes : « poilu, rugueux, soyeux, glissant, doux, rêche, léger, mou, pelucheux, lisse ».

L'objectif

Découvrir de nouveaux mots et la diversité des tissus qui existent à travers une activité sensorielle. Le professeur pourra aussi évoquer avec eux la provenance de ces matières (laine : mouton / soie : cocon de papillon/ coton : fleur de coton).

Matériel

Morceaux de tissus.

À télécharger ou faire soi-même : cartes avec les qualificatifs de ces matières.

Puzzle

Jeu collaboratif sur le principe « chacun donne un petit bout ».

Le déroulement

Après avoir découpé les différents triangles, demander aux enfants de reconstituer le puzzle. De morceau en morceau, l'image finale du défilé se construit avec l'aide de tous.

L'objectif

Stimuler les capacités de concentration et de réflexion et travailler en équipe pour reconstruire un ensemble commun.

Matériel à télécharger

Image du défilé séparée en plusieurs triangles, à découper par l'instituteur.rice.



Prêt à porter

Atelier créatif : Nils attend d'être déguisé. Les enfants créent le costume de Nils en remplissant son corps de formes géométriques colorées.

Le déroulement

Les enfants reçoivent l'image de Nils sans déguisement et des gommettes.

Les enfants collent des gommettes carrées, rondes ou triangulaires. L'important est d'utiliser la même forme géométrique pour composer le dessin et d'alterner les couleurs afin de créer le corps d'Arlequin.

L'objectif

Initiation au collage et travail de la composition.

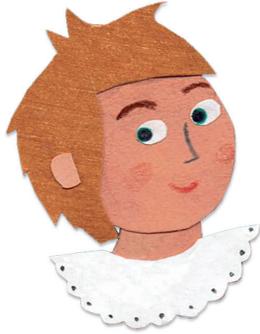
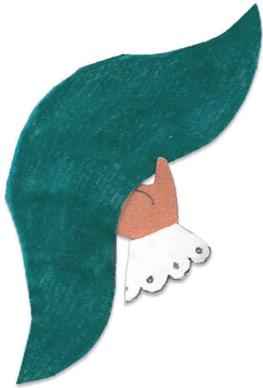
Alternative

Les enfants peuvent réaliser la même activité avec de la peinture à doigt en imprimant leurs empreintes sur le papier (une couleur pour chaque doigt).

Matériel

Gommettes autocollantes ou petits papiers de couleurs.

À télécharger ou photocopier : la silhouette de Nils (autant d'exemplaires que d'enfants).



Jeu des couleurs

Atelier d'observation et d'association autour des couleurs des costumes du livre.

Le déroulement

Après avoir observé chaque personnage, demander aux enfants d'associer la carte couleur qui lui correspond. Ex : la carte jaune avec la carte lapin.



L'objectif

Sensibiliser les enfants aux couleurs et stimuler leur mémoire.

Matériel à télécharger :

Cartes de couleurs : bleu, vert, rose, rouge, jaune, blanc, brun, multicolore et cartes des personnages.

Memory

Jeu de mémoire.

Le déroulement

Après avoir placé les cartes personnages face contre le sol, demander aux enfants de les retourner chacun à leur tour par équipe de deux afin de retrouver les paires et, ainsi, reconstituer la ribambelle d'enfants au complet.

Objectifs

Stimuler les capacités de concentration et de mémoire.

Matériel à télécharger

Cartes des dix personnages du livre, à imprimer deux fois.



Chantons les bruits

Atelier de création de comptines à partir d'onomatopées.

Déroulement

Lire à haute voix la comptine suivante aux enfants.

Les inviter à la prolonger en trouvant de nouveaux sons.

Pour les plus jeunes, s'entourer d'objets faisant du bruit.

Exemples

Sons : Ding dang dong, Clap clap clap...

Sources de bruit : maracas, taper des pieds, feuille qui se déchire, animaux, fantôme...

Comptine

(refrain)

C'est le grand charivari

Tous ensemble faisons des bruits

Des bruits doux, des sons qui tonnent

Qui gazouillent et qui bourdonnent

Croc crac croc

Le lapin mange sa carotte

Flac flic flac

Quand je saute dans les flaques

Boum Bam Bim

Le tambour bat en rythme

Fff fff fff

Pierrot a éteint sa flamme

Flip flap flip

Les ailes de l'oiseau s'agitent

Allez allez,

À toi de continuer !

Ateliers expression libre

Le déroulement

Présenter aux enfants plusieurs losanges d'une nouvelle couleur, qui n'est pas présente dans le livre (gris, noir, violet, orange...). Ensemble ou individuellement, ils imagineront de nouveaux personnages habillés d'un costume de cette couleur. Ils pourront ensuite leur donner un nom et le dessiner. Ex : un costume de loup noir ou un extraterrestre violet.

Objectif

Stimuler l'imagination et la créativité des enfants. Partager ses idées avec la classe et prolonger l'album.

D'autres pistes d'exploitation

- Cet album peut aussi être le prétexte pour des ateliers de mime et de théâtre masqué en s'inspirant de la commedia de l'arte.
- Proposer aux enfants une malle remplie de déguisements et organiser un défilé festif comme dans le livre.
- Proposer aux enfants de dessiner leur propre costume idéal.
- Fabriquer des déguisements de papiers : masques colorés, couronnes, turbans...
- Parler des émotions : demander aux enfants ce que ressentent les personnages du livre, en particulier Nils. Pourquoi est-il triste ? Pourquoi ses amis décident-ils de l'aider ? Comment se sent Nils ensuite ? Cet album permet de parler aux enfants d'empathie, de bienveillance, d'entraide.
- Mettre le texte rythmé du livre en musique.

Ribambelle est un album de Mathilde Brosset publié dans le cadre de l'opération de promotion de la lecture La Fureur de lire et du Plan Lecture. Le livre est distribué aux élèves de première maternelle en Fédération Wallonie-Bruxelles et à leurs instituteurs ou institutrices par les bibliothèques publiques.

Le livre *Ribambelle* est accompagné de documents proposant des pistes d'exploration et d'animation, dont le présent carnet, disponibles sur simple demande.



Une initiative de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Pour plus d'Informations :
fureurdelire@cfwb.be
www.fureurdelire.be
02.413.36.07

Éditrice responsable : Nadine Vanwelkenhuyzen
Service général des Lettres et du Livre
Fédération Wallonie-Bruxelles
Boulevard Léopold II, 44
1080 Bruxelles



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES



Bibliothèques publiques

Imprimé en 2022 • Ce cahier d'exploration n'est pas
destiné à la vente • Illustrations et animations © Mathilde
Brosset • Texte © Mathilde Brosset et Versant Sud
Jeunesse • Mise en page ©Versant Sud Jeunesse